

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «КРЫМСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ
УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ В. И. ВЕРНАДСКОГО»



СБОРНИК ТЕЗИСОВ УЧАСТНИКОВ

У научно-практической конференции
профессорско-преподавательского состава,
аспирантов, студентов и молодых ученых

«ДНИ НАУКИ КФУ им. В.И. ВЕРНАДСКОГО»

**ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ
АКАДЕМИЯ (ФИЛИАЛ) В Г. ЯЛТЕ**



г. Симферополь, 2019 год

Техническая редакция и верстка:

Отдел организации научно-исследовательской работы студентов и конкурсов
Управления организации научной деятельности Департамента научно-исследовательской
деятельности ФГАОУ ВО «КФУ им. В.И. Вернадского»

Дни науки КФУ им. В.И. Вернадского: Сборник тезисов участников V научно-практической конференции профессорско-преподавательского состава, аспирантов, студентов и молодых ученых, 30 октября - 01 ноября 2019г. / Том 3 Гуманитарно-педагогическая академия // под редакцией Залевской Я.Г. – Симферополь, 2019. – 174 с.

В сборник включены доклады участников V научно-практической конференции профессорско-преподавательского состава, аспирантов, студентов и молодых ученых «Дни науки КФУ им. В.И. Вернадского», отражающие достижения научных и практических изысканий в сфере естественных, гуманитарных, технических наук и информационных технологий.

Работы публикуются в редакции авторов. Ответственность за достоверность фактов, цитат, собственных имен и других сведений несут авторы.

**СЕКЦИЯ «АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ ПЕДАГОГИКИ, ПСИХОЛОГИИ И
ИНКЛЮЗИВНОГО ОБРАЗОВАНИЯ»**

**ПОДСЕКЦИЯ «ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ЗДОРОВЬЯ,
РЕАБИЛИТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ, ИНКЛЮЗИВНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ»**

УДК:373

**ВИДЫ И СПОСОБЫ РАЗРЕШЕНИЯ КОНФЛИКТНЫХ СИТУАЦИЙ В
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЕ**

**Крупина Нина Сергеевна, обучающаяся 5 курса, направления подготовки
44.05.01 «Педагогика и психология девиантного поведения»
научный руководитель: Давыдова Галина Ивановна, доктор педагогических
наук, кандидат психологических наук, доцент.
Гуманитарно-педагогическая академия (филиал) ФГАОУ ВО «Крымский
федеральный университет имени В. И. Вернадского» (г. Ялта)**

Аннотация: В статье рассмотрены основные причины конфликтов в школьной и вузовской образовательной среде, показаны ситуации конструктивного взаимодействия и деструктивных последствий выхода коллектива из конфликтных ситуаций, а также роль руководителя в конструктивном преодолении и профилактике конфликтов в педагогическом и классном коллективе. Рассмотрен рефлексивный подход Г.И. Давыдовой в разрешении конфликтных ситуаций. Представлен рефлексивный подход в разрешении ситуации «педагог» - «обучающийся».

Ключевые слова: конфликт, тактика ведения конфликта, способы взаимодействия в конфликте.

Annotation: The article discusses the main causes of conflicts in the school and university educational environment, shows situations of constructive interaction and the destructive consequences of the collective withdrawing from conflict situations, as well as the role of the leader in constructively overcoming and preventing conflicts in the pedagogical and classroom collective. The reflexive approach of G.I. Davydova in resolving conflict situations. The reflexive approach is presented in resolving the situation «teacher» - «student».

Keywords: conflict, conflict management tactics, methods of interaction in a conflict.

Введение. В общественной жизни конфликты возникают в результате общения и являются его неотъемлемой частью во всех сферах жизнедеятельности. Умение анализировать и конструктивно разрешать конфликты является важной составляющей успешной личности и требует от нее наличия соответствующих знаний.

Конфликт представляет собой столкновение противоположно направленных, несовместимых друг с другом тенденций в сознании отдельного индивида, в межличностных взаимодействиях индивидов или групп людей, связанное с острыми отрицательными эмоциональными переживаниями. Этими тенденциями могут быть разногласия, несогласия и надежды различных мнений, потребностей, желаний, стилей жизни и поведения, надежд, интересов, личностных особенностей.

Изложение основного материала статьи. Создание конфликтных ситуаций является неизбежным процессом во взаимодействии, так как мы постоянно находимся в процессе возникновения и разрешения творческих проблем. Ученые считают, что отсутствие конфликтов свидетельствует об отсутствии развития, застое. Именно конфликты стимулируют обновление и улучшение отношений, ответственность и равнодушие. Поэтому основной проблемой конфликтологии является не само наличие конфликтов, а определение его характера – деструктивный или конструктивный, и способов разрешения.

Возникновение деструктивного конфликта связано с упорным и жестким настаиванием одной из сторон на своей точке зрения, при этом отрицается возможность компромисса и правота оппонента. Интересы другой стороны так же не учитываются, часто осуществляется переход на «личности», оппоненты прибегают к нравственному осуждению. Соперник старается всеми силами унизить партнера. Такой стиль поведения в конфликте не ведет к его разрешению, а наоборот только усугубляет развитие ситуации. У оппонентов возникают стрессы, растет предвзятое отношение друг к другу, ухудшаются отношения. Основным примером деструктивного конфликта служит ситуация, когда оба оппонента, не принимая во внимание предмет конфликта, открыто выражают личностную оценку качеств друг друга.

Конструктивный же конфликт основывается не на личностных претензиях, а на определении истинных причин столкновения. Такой подход позволяет перейти от конфронтации к сотрудничеству и более продуктивно и быстро разрешить конфликт. Основой сотрудничества является в первую очередь уважение к себе, честность, чувство собственного достоинства, стремление найти истинную причину конфликта, а также любовь и уважение к миру, добропорядочность, дружелюбие, признание права другого человека на собственное мнение. Результатом такого конфликта будет служить понимание его причин, взаимодоверие и формирование качественно нового образования в системе взаимоотношений.

Управление конфликтом требует знания его причин (рис. 1).

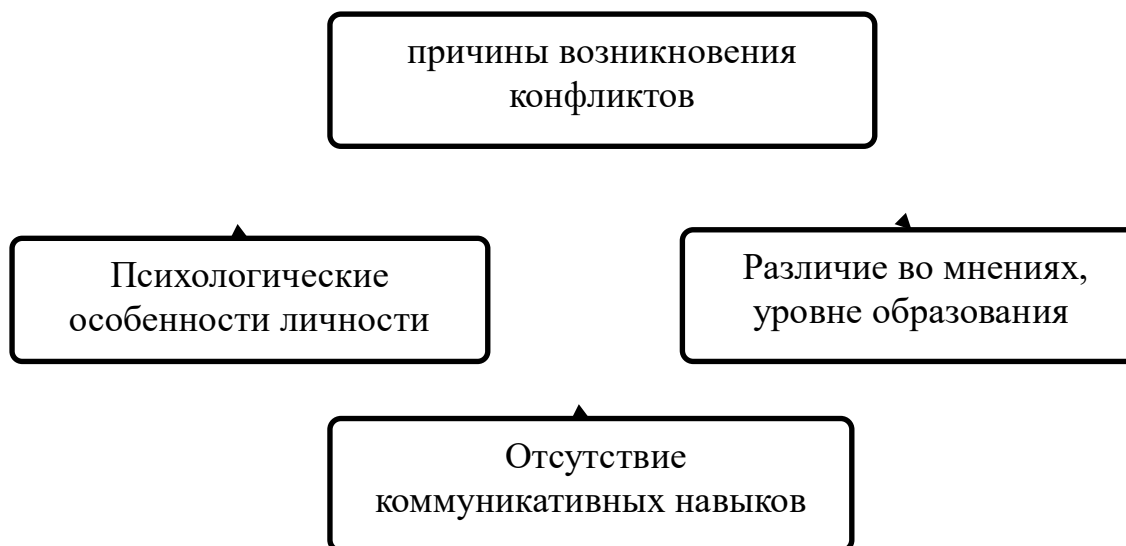


Рис. 1. Причины возникновения конфликтов

Анцупов А.Я к основным причинам возникновения конфликтов относит:

1. Различие психологических особенностей (темперамент, характер и др.)
2. Не умение коммуницировать, что приводит к ситуациям конфликтного взаимодействия, которые характеризуются отсутствием объективных причин для конфликта, основываясь лишь на фантазматичном представлении о негативном отношении друг к другу. Это объясняется ложной трактовкой высказываний, мыслей, поступков оппонента, отсутствием взаимопонимания. Существует две причины такого поведения: недостаточное количество общения и личностных контактов, замкнутость, как черта личности, неумение проявлять свои чувства и эмоции.
3. Различие в системах ценностей и взглядах на тот или иной вопрос, в интересах, в уровне образования, манере поведения [1, с. 243].

Так же на эффективность управления конфликтными ситуациями влияет и знание динамики конфликта. Она характеризуется последовательной сменой стадий и этапов конфликта от его возникновения до завершения и представляет собой четыре стадии:

1. Возникновение конфликтной ситуации.
2. Осознание ситуации как конфликтной хотя бы одной из сторон.
3. Стадия конфликтного поведения или взаимодействия.
4. Стадия разрешения конфликта [3, с. 152].

В экстремальных ситуациях и образовательной среде конфликты имеют такие же причины и этапы развития, однако значительно осложнены стрессовым фактором, эмоциональным напряжением, которое формируется самой ситуацией. Разрешение конфликтов в такой атмосфере сводится в первую очередь к их профилактике. Руководитель коллектива, либо лицо, его заменяющее должен владеть прогностическими способностями и предопределять возможность возникновения столкновения. Руководителю важно следить за процессом взаимодействия в коллективе и устранять малейшие столкновения, не давая им разрастись до серьезных межличностных конфликтов.

Если конфликтная ситуация все-таки возникла между членами команды, руководителю необходимо взять управление конфликтом на себя, так как введение третьего лица в ситуацию конфликта позволяет более продуктивно его разрешить. Руководителю необходимо содействовать прекращению конфликта минимально ущемив интересы обеих сторон. Быстрому разрешению трудной ситуации будет способствовать, в первую очередь, реалистичная оценка ее сущности, поводов и причин.

Важно отметить, что истинная причина часто не раскрывается оппонентами сразу. Сами противоречия могут быть не только реальными, но и воображаемые, а конфликт не конструктивен и не значителен. Осложняется разрешение конфликта в том случае, когда одна из сторон готова его урегулировать, а вторая нет.

Когда конфликт возник на почве поиска способов выхода из различных проблемных ситуаций, в которые попадает коллектив и взгляды на вопрос различны, то уже стоит отметить, что стороны конфликтуют не на почве целей, а на почве поиска способа их разрешения. Для эффективного разрешения этого конфликта важно объяснить сторонам, что цель будет достигнута в любом случае, и определить способ с минимальной затратой средств.

Г.И.Давыдова предлагает рефлексивный подход в практике преодоления проблемно-конфликтных ситуаций, позволяющий применять технологию трех уровней взаимодействия. Рассмотрим пример рефлексивного управления в ситуации нормативного взаимодействия «преподаватель» – «студент».

Таблица 1.

Модель нормативного взаимодействия «преподаватель» – «студент»

личностные функции	функциональные значения способов поведения	
	линия «мобилизации»	линия «опосредования»
Побуждение	1. П: Тема сегодняшнего семинара «конфликт», вот и разберем сегодняшний случай. 5.П: А с точки зрения <i>конфликтологии</i> что скажешь?	4.С: Мне просто была нужна <i>поддержка...</i>

Намерение	2. С: Я просто не понимаю такого <i>отношения</i> ... 3. П.: А может быть дело не в <i>отношениях</i> , а в некоторых общих <i>принципах</i> ?	6. С: С точки зрения конфликтологии, дело <i>не в отношениях, а в интересах</i> .
План	7. П: Значит, какой вывод? 5. П: А с точки зрения конфликтологии что скажешь?	8. С: Надо быть всегда готовым к тому, что ты останешься наедине со своими проблемами.
Результат	9. П: И еще, - что очень полезно изучать конфликтологию.	

В этом примере приведен фрагмент преодоления конфликтной ситуации, которая сложилась в группе по поводу того, что одна из студенток получила отказ от сокурсницы, когда подошла ее очередь списать конспект перед семинаром. Преподаватель зашел в аудиторию, когда студенты, разделившись на две группы, громко отстаивали личные позиции участников конфликта. В процессе небольшого обсуждения студентка сделала *правильные выводы*, в основе чего было положено (ею самой) научное определение «конфликта» (Табл. 1). Приведем последовательность высказываний и функцию каждого в модели нормативного взаимодействия:

1. Предложение преподавателя обсудить сложившуюся ситуацию выступило в функции «побуждения»; 2. Высказывание студентки, выступающей в функции «намерения», связано с желанием сохранить самооценку; 3. Следующее за этим высказывание преподавателя выступает в функции «намерения» и связано с поддержкой самоотношения студентки в опоре на некоторые существующие принципы; 4. Высказывание студентки - запрос на поддержку на уровне личных отношений; 5. Этим высказыванием преподаватель переводит обсуждение с уровня чувств на уровень абстрактных норм, ему это удалось; и 6. Студентка обобщает проблемную ситуацию и, главное, формулирует альтернативу; 7. Это высказывание преподавателя продвигает обсуждение ситуации в рамки планирования («план»); 8. Студентка тоже делает шаг вперед и в функции планирования выбирает определенный стереотип поведения; 9. В качестве результата выступает важное умозаключение преподавателя о том, как важно изучать конфликтологию. В этом примере на рисунке нормативное взаимодействие представлено четырьмя функциями личностного поведения в проблемной ситуации: «побуждение», «намерение», «план», «результат» (поступок) [4, с.67].

Конфликт, который замалчивается и долгое время не разрешается, приводит к нарушению установившихся отношений, создает в группе нетерпимую обстановку и вызывает стрессовые состояния не только у конфликтующих, но и у окружающих.

Учеными выделено несколько приемов разрешения любых конфликтных ситуаций (Рис.2).

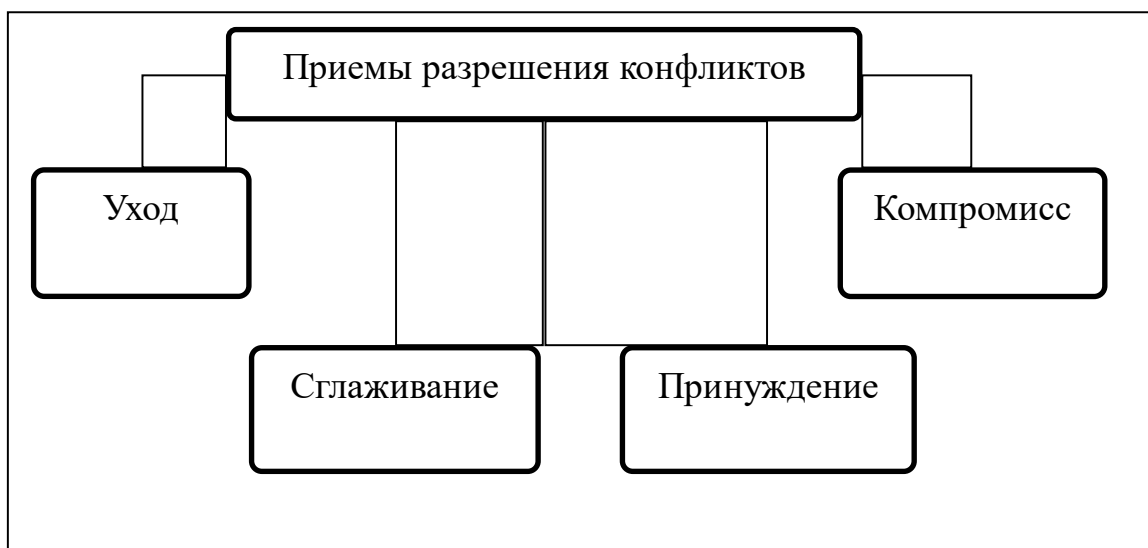


Рис. 2. Приемы разрешения конфликтов

Руководитель может уйти от конфликта по средствам создания кризисной ситуации, в которой необходима быстрая мобилизация всего коллектива.

Среди других тактических приемов могут быть и такие, как сглаживание спорных вопросов, нахождение компромисса, создание ситуации «переговоров», выявление «зоны согласия», определение границ конфликта и, наконец, использование принуждения к его окончанию. Наиболее правильная тактика ведения конфликта определяется в зависимости от его содержания и глубины, а также от психического состояния конфликтующих сторон [2, с. 62].

Нами было проведено исследование в рамках педагогической практике, направленное на изучение особенностей поведения педагогов в ситуации возникновения конфликтов в классном коллективе и роли педагога в его разрешении. Опрошено 32 педагога, в обязанности которых входит классное руководство. Каждому из них была предоставлена следующая ситуация: В классном коллективе во время поездки в другой город возник конфликт между двумя учениками. В результате этого, один из учеников грозит сбежать от группы, так как классный коллектив в свою очередь только поддерживает развивающийся конфликт и угнетает этого ученика. Далее предлагается ответить на ряд вопросов:

1. Стоит ли педагогу вмешаться в разрешение конфликта?
2. Какой стиль руководства конфликтом вы будете использовать?
3. Какие приемы вы будете использовать для разрешения конфликта?
4. Будет ли рассмотрена данная ситуация дополнительно с классом после возвращения в школу?

Проанализировав полученные ответы, мы пришли к выводу, что данную ситуацию все учителя считали экстренной и были бы вынуждены в нее вмешаться. Далее произошло значительное расхождение во мнениях: более взрослые педагоги применяли бы авторитарный стиль руководства конфликтом и пользовались приемом принуждения, в то время как молодые специалисты отдали предпочтение демократическому стилю, сглаживанию, и компромиссу. Аргументируя свой выбор тем, что это позволит ученикам почувствовать себя более взрослыми и самостоятельными в принятии решений. Стоит отметить, что педагог здесь играет особенную роль, по мнению каждого из опрошенных и 73% учителей провели бы разъяснительную работу по этой ситуации в форме классного часа, интеллектуальной игры или мозгового штурма. Следовательно, руководитель занимает особое место в разрешении межличностных конфликтов и отвечает за их профилактику.

Вывод. Таким образом, в экстремальных условиях жизнедеятельности коллектива при разрешении межличностных конфликтов многое зависит от руководителя, его педагогического такта и опыта. Конфликт в экстренной ситуации обострен повышенным

уровнем ответственности педагога, высоким уровнем психологического напряжения, поэтому руководителя важно владеть знаниями и умениями в области конфликтологии, уметь сделать правильный выбор либо в пользу предупреждения и предотвращения конфликта в коллективе, либо в пользу его конструктивного преодоления.

Литература:

1. Анцупов А.Я. Конфликтология: Учебник для студ. вузов / А.Я. Анцупов. – М.: ЮНИТИ, 2016. – 551 с.
2. Ворожейкин И.Е. Конфликтология: Учебник для вузов / И.Е. Ворожейкин. – М.: ИНФРА-М, 2012. – 238с.
3. Гришина Н.В. Психология конфликта / Н.В. Гришина. – СПб.: Питер, 2010. – 464 с.
4. Давыдова Г.И. Рефлексивно-диалогические технологии в образовательной практике вуза. М., 2018. – 135с.

УДК 373

СОЦИАЛЬНАЯ ОТВЕТСТВЕННОСТЬ СЕМЬИ В ПРЕДУПРЕЖДЕНИИ ОТКЛОНЕНИЙ В НОРМАТИВНОМ ПОВЕДЕНИИ ПОДРОСТКА

**Терезникова Ангелина Григорьевна, Нистрян Светлана Владимировна,
обучающиеся 5 курса, направления подготовки 44.05.01 «Педагогика и психология
девиантного поведения»**

**Научный руководитель: Давыдова Галина Ивановна, доктор педагогических
наук, кандидат психологических наук, доцент.**

Гуманитарно-педагогическая академия (филиал) ФГАОУ ВО «Крымский
федеральный университет имени В. И. Вернадского» (г. Ялта)

Аннотация. В статье рассмотрены основные аспекты социальной ответственности семьи в предупреждении отклонений в нормативном поведении подростков. Дан психологический портрет подросткового возраста, рассмотрены факторы, влияющие на развитие отклонений в поведении в данный период. На основании нормативно-правовой базы Российской Федерации отмечен перечень санкций для родителей за нарушение закона подростком. Представлены результаты опроса родителей на предмет несения социальной ответственности за профилактику отклонений в поведении ребенка.

Ключевые слова: социальная ответственность, нормативное поведение, отклонение от нормы, семья.

Annotation. The article discusses the main aspects of family social responsibility in preventing deviations in the normative behavior of adolescents. A psychological portrait of adolescence is given, factors that influence the development of deviations in behavior in a given period are considered. Based on the regulatory framework of the Russian Federation, a list of punishments for parents for violating the law by a teenager is noted. The results of a survey of parents on the subject of social responsibility for the prevention of deviations in the behavior of the child are presented.

Keywords: social responsibility, normative behavior, deviation from the norm, family

Введение. В современном обществе есть категории граждан, которые нуждаются в особой поддержке государства. К ним относятся дети-сироты и, оставшиеся без попечения родителей, инвалиды, пенсионеры, малообеспеченные, неполные, многодетные семьи и так далее. Кроме этого большое внимание уделяется подросткам с отклонениями в нормативном поведении. Именно такая молодежь находится в группе риска и предполагает дальнейшее увеличение статистики по наркомании, преступности, проституции, этим определяется

актуальность поддержки данной категории. Важно отметить, что социальная ответственность профилактики ненормативного поведения, в первую очередь, возлагается на семью, которая служит основной ячейкой социализации.

Вопрос предупреждения отклонений в нормативном поведении подростков интересовал многих ученых еще с XX века. Так наиболее известными авторами в этой сфере стали: Серил Берт, З.А.Бандура, А. Коэн, Ф. Галь, Ч.Ламброзо. Э. Кречмер, Э. Хуттон разрабатывали теорию конституциональной предрасположенности человека к нарушениям в поведении, психоаналитической теории придерживался В. Басс. Профилактику девиантного поведения, как социальный феномен исследовали Н.Г. Акбарова, Ю.Ю. Аношкина, А.И. Антонов, В.С. Афанасьев. Вопрос роли семейного воспитания в формировании и профилактике отклонений от нормативного поведения изучали В.М. Целуйко, И.Г.Вахрушева и Л.Ф. Блинова.

Изложение основного материала статьи:Для более полного освоения материала по теме статьи необходимо рассмотреть ряд понятий: семья, социальная ответственность, нормативное поведение и отклонение от нормы. Так, в Семейном Кодексе Российской Федерации отмечается, что семья – круг лиц, связанных личными неимущественными, а также имущественными правами и обязанностями, основанными на браке, родстве и принятии детей на воспитании [6]. Принципы скрепления семьи можно разделить на две группы социологические и юридические. При этом в социологическом смысле семья объединяется родством и процессом воспитания детей, а в юридическом исключительно правами и обязанностями, которые основываются на браке, родстве, социальной ответственности.

Под социальной ответственностью понимают сознательное отношение субъекта социальной деятельности к требованиям социальной необходимости, гражданского долга, социальных задач, норм и ценностей, понимание последствий осуществляемой деятельности для определенных социальных групп и личностей, для социального прогресса общества [1]. В Энциклопедическом словаре по педагогике и психологии отмечено, что социальная ответственность – это отношения между личностью и социальной группой, обществом, базирующиеся на осознанном выполнении ими взаимных обязательств и своих обязанностей, вытекающих из нормативных актов, регулирующих социальные отношения, а так же из традиций и ценностных установок [2]. Таким образом, мы видим, что социальная ответственность формируется на основании принятых в обществе негласных норм и правил, а так же законодательных актов.

В этом же словаре дана трактовка понятия нормативное поведение, и под ним подразумевается деятельность или поведение в полном соответствии с социальными нормами [2]. Следовательно, отклонение от нормы – это любое систематическое нарушение, принятых в обществе норм и правил.

В процессе развития человек проходит несколько этапов, на каждом из которых происходят новообразования и существуют риски нарушения в поведении. Одним из самых кризисных периодов, по мнению ученых, является подростковый возраст[3]. Именно в этот период человеку свойственно стремление нарушать установленные правила, максимализм, непризнание авторитета взрослого, стремление показаться более взрослым, склонность к ненормативному, девиантному поведению. Обуславливаются такие личностные особенности, как биологическими факторами в виде полового созревания и значительных гормональных скачков, так и социальными, то есть внешне мы имеем взрослого человека, у которого достаточно узкий диапазон социального опыта. В это время подросток только учится формировать отношения с противоположным полом и готовится к самостоятельной жизни и профессиональному выбору [1]. Таким образом, в подростковом возрасте человек наиболее подвержен воздействию негативных факторов, влияющих на формирование поведения, отклоняющегося от нормы.

Э.А Нурмухаметов. в своей работе «К вопросу о нормативном поведении подростка в условиях школьного обучения», отмечает, что основными факторами, влияющими на поведения подростка служат:

Биологический фактор – гормональная составляющая этого периода делает ребенка более вспыльчивым, агрессивным, неуравновешенным.

Социальный фактор – в этот период человеку свойственно искать поддержки и стремиться к принятию в актуальной группе, чаще всего это группа сверстников или молодежи на несколько лет старше.

Семейный фактор – его можно отнести к социальному, но автор выделяет в отдельный ряд, так как семья имеет воздействие на личность на протяжении всей жизни и служит первым институтом социализации, поэтому на нее возлагают особенную социальную ответственность за профилактику ненормативного поведения [5].

Важно отметить, что социальная ответственность семьи по профилактике ненормативного поведения отмечена, не только негласно, но и регламентирована Семейным Кодексом Российской Федерации в форме обязанностей, которые закреплены в статье 63 и говорят о том, что родители несут ответственность за воспитание и развитие своих детей. Они обязаны заботиться о здоровье, физическом, психическом, духовном и нравственном развитии своих детей [6]. Исходя из этой статьи, родители могут быть привлечены к ответственности в случае:

Наличия причинной связи между совершенным несовершеннолетним противоправным поведением и отсутствием надлежащего родительского надзора – административное наказание;

Нахождения несовершеннолетнего в состоянии алкогольного или наркотического опьянения в общественных местах – административное наказание;

Вовлечения несовершеннолетнего в распитие алкогольных напитков, психоактивных веществ родителями – административное наказание;

Нанесения несовершеннолетним вреда чужому имуществу – обязанность по возмещению ущерба [4].

Таким образом, на семью возлагаются обязанности правового, социального, экономического просвещения детей, а так же развития устойчивости к нарушению норм и правил, положительной мотивации нормативного поведения, за неисполнение которых предусмотрено наказание.

В рамках исследования нами был проведен опрос, в котором приняло участие 50 семей с детьми подросткового возраста. В процессе изучения феномена социальной ответственности по профилактике ненормативного поведения семье, были заданы такие ключевые вопросы:

1. Считаете ли вы, что семья влияет на развитие ненормативного поведения подростка?

2. Влияет ли стиль семейного воспитания на развитие ненормативного поведения подростка?

3. Несет ли семья ответственность перед обществом за воспитание преступника, наркомана и т.д?

4. Что вы предпринимали для профилактики ненормативного поведения подростков в своей семье?

Проанализировав полученные ответы, мы пришли к выводу, что 80% семей уверены, что именно от них зависит поведение ребенка, при этом другие 20% возлагают ответственность за ненормативное поведение на школу и ближайшее окружение ребенка. Все опрошенные убеждены, что стиль воспитания влияет на дальнейшее будущее ребенка, при этом 40% опрошенных уверены, что авторитарный стиль воспитания является ключем к развитию гармоничной, целеустремленной личности, без отклонений в поведении, 35% отдают предпочтение попустительскому стилю и только 30% утверждают, что демократический стиль поможет воспитать ребенка склонного к самостоятельному принятию

решений, ответственности и нормативному поведению. Отвечая на третий вопрос, 32% семей отметили, что только семья ответственна за развитие нарушений в поведении ребенка, его склонность к преступлениям и другим отклонениям. 68% же отметили, что другие социальные институты, круг общения подростка, материальное положение и учебная успеваемость играют большую роль в развитии ненормативного поведения подростка, чем семья, следовательно, и профилактикой должны заниматься специально обученные люди, а не родители.

Среди мер профилактики, которые предпринимали самостоятельно, родители отмечают:

Наказания за нарушение дисциплины.

Беседа о нормах и правилах принятых в обществе.

Беседа о законе и наказании за его нарушение.

Все мероприятия проходят не систематически, только при ситуативном нарушении норм и правил, принятых в обществе, прогулах уроков, нарушении дисциплины в школе, мелких кражах, курении, позднем возвращении домой.

Выводы: Следовательно, в соответствии с законодательством Российской Федерации семья несет социальную ответственность за предупреждение нарушений в нормативном поведении несовершеннолетних подростков. За выполнение обязанности по воспитанию ребенка не должным образом, родители несут ответственность перед государством и могут облагаться штрафами, а так же лишением родительских прав. Как показало наше исследование, на практике большинство семей не считают профилактику отклонений в поведении подростков своей прямой обязанностью, а ответственность за это возлагают на другие социальные институты.

Литература:

1. Абаева И.В. Психологические аспекты становления самосознания современных подростков (на материале Республики Северная Осетия - Алания) [Электронный ресурс]: монография / И.В. Абаева [и др.]. – Электрон. текстовые данные. – Владикавказ: Северо-Осетинский государственный педагогический институт, 2013. – 162 с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/64915.html>. – ЭБС «IPRbooks».

2. Вербицкий А. А. Энциклопедический словарь по психологии и педагогике [Электронный ресурс] / А. А. Вербицкий. – 2013. – Режим доступа :http://psychology_pedagogy.academic.ru.

3. Давыдова Г.И. Психолого-педагогические технологии жизнестворчества: опыт применения метода рефлексивного диалога в профилактике девиантного поведения среди подростков//Научные исследования и образование. – 2018. -№31 – С.46-52

4. Кодекс Российской Федерации об административных правонарушениях от 30.12.2001 N 195 – ФЗ (ред. от 14.12.2015) [Электронный ресурс]. – Режим доступа:http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_34661/8c909d7721021e06a0cd78ded36d20014e532670/.

5. Нурмухаметов Э.А. К вопросу о нормативом поведении подростка в условиях школьного обучения [Электронный ресурс] // Психологическая наука и образование psyedu.ru. 2013. №4. URL: <http://psyedu.ru/journal/2013/4/Nurmuhmetov.phtml> (дата обращения: 06.10.2019).

6. Семейный кодекс Российской Федерации от 29 декабря 1995 г. № 223-ФЗ // Собрание законодательства Российской Федерации от 1 января 1996 г. № 1 ст. 16.

**СЕКЦИЯ «АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ В ОБЛАСТИ ИЗУЧЕНИЯ
ГУМАНИТАРНЫХ НАУК»**

**ПОДСЕКЦИЯ «МУЗЫКАЛЬНОЕ, ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ
И ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»**

УДК 373.2:78;

**ФОРМЫ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ МЕЖПРЕДМЕТНЫХ СВЯЗЕЙ В ПРОЦЕССЕ
ПОДГОТОВКИ БУДУЩИХ УЧИТЕЛЕЙ МУЗЫКИ**

**Волошина Татьяна Александровна, обучающаяся 1 курса аспирантуры
направления подготовки 44.06.01 Образование и педагогические науки, 13.00.08
Теория и методика профессионального образования
научный руководитель: Глузман Александр Владимирович, доктор
педагогических наук, профессор
Гуманитарно-педагогическая академия (филиал)
ФГАОУ ВО «Крымский федеральный университет им. В.И. Вернадского» (г. Ялта)**

Аннотация. В статье рассматриваются основные формы осуществления межпредметных связей в процессе музыкально-педагогической подготовки будущих учителей музыки, что позволяет усовершенствовать профессиональные знания, умения и навыки, улучшать профессиональную подготовку. Анализ педагогического опыта дает все основания утверждать, что комплексный, межпредметный подход к построению процесса обучения позволяет не только активно влиять на личность будущего учителя музыки, но и позволяет улучшать его профессиональную подготовку.

Ключевые слова: межпредметные связи, музыкальная педагогика, подготовка учителя музыки, комплексный подход, компетентность.

Abstract. The article considers the principal forms by realisation of the interconnected disciplines in the process of pedagogical training of music teachers, what promote to improve the professional knowledge, skill and professional training. The analysis of pedagogical experience gives all grounds to assert that a comprehensive, interdisciplinary approach to the construction of the learning process allows not only to actively influence the personality of the future music teacher, but also allows to improve his professional training.

Key words: interconnected disciplines, musical pedagogics, training of music teachers, complex approach, competence

Введение. На современном этапе развития отечественной системы образования особую актуальность приобретают процессы совершенствования музыкально-эстетического воспитания обучающихся, а также подготовки педагогических кадров, способных эффективно решать задачи эстетического воспитания на всех этапах учебного процесса. Требования современной дидактики в осознанном и основательном усвоении знаний обуславливают необходимость межпредметных связей в процессе обучения.

Существует большое количество педагогических трудов, посвященных указанной проблеме. Формирование познавательных интересов, мировоззрения учащихся и студентов средствами межпредметных связей посвятили свои работы Т.Архипова, Г.Батурина, О.Музалевой, Г.Федорец, В.Федорова, А.Хомич. Проблема межпредметных связей в музыкальной педагогике решается в основном на уровне координации и объединения отдельных предметов. Каждый из этих подходов имеет положительные результаты и право на существование. Вместе с тем следует признать, что разработка данной проблемы еще не вышла на уровень их комплексного решения. Еще нет целостной теоретической концепции и

методических решений по осуществлению системного подхода к межпредметным связям в учебном процессе.

Цель статьи заключается в выявлении и обосновании основных форм осуществления межпредметных связей в процессе музыкально-педагогической подготовки кадров.

Изложение основного материала статьи. Практическая реализация межпредметных связей во многом определяется личной инициативой преподавателей, их педагогическим опытом. Слабая методологическая и практическая разработанность всей структуры межпредметных связей в области музыкально-педагогической подготовки кадров связана с тем, что система музыкального образования, которая существует сегодня, недостаточно использует теоретические и практические достижения общепедагогических исследований, новые организационно-методические формы, разработанные в области образования. Проблема целостности музыкального образования должна решаться в единстве с общепедагогическим и общедидактическим аспектами образования на почве усиления связи теории и практики обучения [5, С. 39-42].

Проблема межпредметных связей, которая имеет глубокие исторические корни, пронизывает все направления педагогической науки, в том числе и музыкальную педагогику. Вопросы использования межпредметных связей в музыкальном обучении, комплексного подхода при подготовке учителя музыки выдвигались еще в прошлых веках. Одним из путей реализации такого подхода было введение комплексных предметов, сочетающих цикл взаимосвязанных дисциплин. Педагогический поиск комплексности музыкального обучения всегда подчеркивался практическими рекомендациями. Отмечалась важность согласования со специалистами хорового, теоретического, струнного, фортепианного классов существующих планов и программ по отдельным предметам и курсам. Предполагалось всю предметную структуру учебного процесса развивать таким образом, чтобы все знания по отдельным дисциплинам сводились в систему.

В процессе профессиональной подготовки учителя трудно переоценить значение формирования его мировоззрения. Именно основательное усвоение обучающимися общественных дисциплин должно быть стержнем формирования всех профессиональных качеств. При этом студент педагогической образовательной организации должен не только усвоить программу предметов общественного цикла, но и научиться использовать полученные знания во всех аспектах своей профессии. Необходимо при этом подчеркнуть важность формирования идейной убежденности учителей музыки.

Любое музыкальное произведение строится на определенной социально-исторической почве и в опосредованной форме отражает основные идеи определенного класса и эпохи. Для определения социально-исторической основы художественного произведения необходимо существенная общественная подготовка, а также умение соотносить написанное специфическим абстрактным языком произведение с конкретными историческими фактами. Социально-историческая основа обуславливает эстетическую сущность и социальную направленность произведения.

Каждая эпоха имеет свои эстетические идеалы. Выбор композитором эстетического идеала, а также средства его воплощения в конкретном произведении определяют нравственную направленность произведения, которую необходимо осознать перед тем, как начинать практическую работу. От эстетической и нравственной сущности музыкального произведения зависит и его направленность, которая и определяет жизнеспособность произведения. Лучшие образцы музыкального искусства прошлого сохранили свою актуальность и необходимость в их исполнении и слушании до нашего времени вследствие своего гуманистического содержания и прогрессивной социальной направленности. Правильное понимание наиболее общих социальных аспектов и эстетической сущности составляют методологическую основу работы над музыкальным произведением [1, С. 151-153].

Важность вопросов социальной обусловленности музыкального искусства очевидна, так как будущему учителю музыки необходимо знать, как воспринимается учениками музыкальное произведение, как на них влияют его общественно значимые функции.

Музыка обладает способностью органично и разнообразно передавать переживания человека, движение и изменение его чувств. Поэтому рождение художественного образа обуславливается прежде всего глубиной чувств музыканта, силой его воображения. Одним из эффективных путей воспитания у студентов профессиональных качеств и одной из форм осуществления межпредметных связей является интерпретация музыкальных произведений.

Интерпретация произведения (содержание деятельности педагога и обучающихся) социально детерминирована. Объективная информация, заложенная композитором в произведении, становится предметом познания и для педагога, и для обучающегося.

Происходит как бы уничтожение временных барьеров, и в процессе интерпретации достигается гармоничное единство, взаимодействие эпохи, конкретной личности. Сама возможность интерпретации требует объективно точного анализа произведения, выявление наиболее значимых аспектов исполнения. Истинно творческая интерпретация содержится в том, чтобы максимально раскрыть и донести до слушателя художественный образ, его главную идею, выявить элементы музыки, которые в наибольшей степени созвучны данной эпохе [4, 14с.].

Задачи интерпретации не могут быть однозначными по своему решению. Но в качестве главных компонентов интерпретации объективно выделяется раскрытие идейно-художественной концепции произведения, его социально-исторической обусловленности, неповторимой индивидуальности музыкального языка. Значительная обобщенность мыслей и чувств, возможность музыкально-выразительных средств воспроизводить внутренние связи действительности, показ через музыкальные образы отношений композитора с окружающим миром - все это говорит о том, что в музыке своеобразно преломляется мировоззрение человека.

Философские идеи и мысли, которые выражает музыка, вытекают из развития музыкальных образов. Выражение философских идей в музыке становится возможным благодаря следующим факторам: способности музыкальной логики отражать диалектику явлений жизни, выявлению философского кредо композитора, предоставляет эстетическое объяснение мира и в то же время может предоставить конкретный смысл музыкальной логики [5, 14с.].

Взаимосвязь с дисциплинами психолого-педагогического цикла позволяет формировать профессионально-педагогические навыки и умения обучающихся, служащих одним из основных показателей подготовленности будущего учителя к решению учебно-воспитательных задач. К ним, прежде всего, относятся конструктивные умения, такие, как умение анализировать, обобщать и синтезировать учебный материал. Иными словами, взаимосвязь с предметами психолого-педагогического цикла способствует развитию самостоятельности и активности музыкально-педагогического мышления и вооружает студентов реальными методами дидактического и воспитательного воздействия. При этом прослеживается иерархия связей в подготовке учителя музыки: основываясь на методологии общественных дисциплин, предметы психолого педагогического цикла являются той цепочкой, которая объединяет с методической и специальной подготовкой.

Содержание методической подготовки учителя музыки обусловлено целями и задачами предмета «Музыка». Хотя обучение на музыкально-педагогическом факультете требует изучения различных дисциплин и соответственно методик их преподавания, направленность всех методик должна быть единой - вооруженность студентов разносторонними формами и методами работы в общеобразовательной школе. В процессе овладения музыкальной культурой у обучающихся формируются определенные качества личности. Преподаватель должен быть воспитателем в широком смысле слова, и как педагог вообще, и как человек, уметь привлечь к музыкальному искусству, которое имеет огромный воспитательный потенциал. Возможности музыки, как средства, которое формирует

моральный облик человека, безмерные, и задача педагога - в наибольшей степени эти возможности использовать. В связи с этим учитель музыки должен овладеть как общепедагогическими знаниями, которые помогают ему в организации учебного процесса и внеклассной работе, так и основами психологии с учетом возрастных и индивидуальных особенностей развития детей.

По словам М.Скаткина, сущность методики обучения состоит в руководстве этим сложным познавательным процессом, происходящим в сознании учащихся при обучении. Передать ученикам знания - это значит сформировать в их сознании представление о вещах и явлениях, раскрыть сущность явлений - создать понятие, помочь осознать закономерную связь явлений материальной действительности и составить все это в четкую словесную или иную форму. В соответствии с этим методическая подготовка учителя музыки непосредственно связана с психолого-педагогической и должна сформировать у обучающегося умение оценивать любое явление педагогической практики, уверенность в ведущей роли обучения и воспитания в развитии учащихся, понимание единства общего и специального в развитии, умение учитывать уровень индивидуальных способностей и качества мыслительной деятельности учащихся [2, с.7].

Наиболее интересным является взаимосвязь специальных дисциплин, которые реализуются прежде всего в процессе целостного анализа - одного из эффективных методов усвоения студентами музыкальных произведений. Анализ предполагает изучение музыкального произведения как целостного образования в нескольких достаточно широких аспектах: теоретическом, исполнительском, художественном и методическом. Это требует анализа музыкального произведения во всех его внешних связях, которые постоянно обновляются и закрепляются. В процессе усвоения любого музыкального явления с помощью межпредметных связей создаются такие условия, когда изучаемое явление в одной дисциплине, студент может совместить с ранее усвоенным явлением другой дисциплины или практической деятельности. Так, методы дирижирования фортепианными произведениями позволяют активизировать изучение инструментальных пьес и увеличивают степень самостоятельности студентов в учебно-музыкальной деятельности.

Использование вокальных навыков (дыхание) с одновременным тактированием способствует правильному пониманию и воспроизведению на инструменте темпа и ритма произведений, которые изучаются. Примерами этого могут служить и такие зависимости: фортепианное звучание - дирижерский жест - хоровое звучание; вокальная интонация - дирижерский жест - фортепианное звучание и тому подобное. При такой работе происходит конкретизация, уточнение, обогащение и систематизация музыкальных понятий и музыкально-слуховых представлений, сложившихся ранее, обобщаются знания, умения и навыки, создается реальная основа для развития самостоятельности студентов.

Наиболее тесно связаны родственные исполнительские дисциплины: фортепиано, концертмейстерский класс, дирижирование, хоровой класс, постановка голоса. Ведущее значение имеет связь исполнительских дисциплин с предметами историко-теоретического цикла, которые при освоении музыкального материала выполняют роль своеобразного методологического обоснования. Между названными дисциплинами существует непосредственная связь, о чем свидетельствует наличие закономерностей работы над музыкальным произведением (жанр, состав, форма, стиль и т.д.), использование некоторых общих педагогических приемов и методик (анализ, сравнение, обобщение, словесные объяснения, педагогический показ и т.д.). Целесообразное использование ряда моментов, которые усиливают взаимосвязи между специальными дисциплинами, например: обобщенность работы над аккомпанементом в фортепианном и концертмейстерской классах (фактурный метод), возможность реализации вокальных навыков в концертмейстерской подготовке (пассивная вокально-методическая и активная вокально-исполнительская практика), возможность реализации дирижерских навыков в фортепианной подготовке (непосредственное использование понятий и навыков из области дирижерской техники и опосредованное выявление дирижерских качеств в области ритма. Вместе с этим

приближение учебных задач в комплексе музыкальных дисциплин не должно уменьшать специфику каждого из них [3. С. 39-42].

Учебно-музыкальная деятельность обучающихся совмещает в себе педагогический и исполнительский опыт, основанный на умении обобщать и систематизировать полученные знания. Поэтому с целью привлечения студентов к самостоятельному познавательному поиску обучения на музыкально-педагогическом факультете должно опираться на обобщенность содержания отдельных музыкальных дисциплин, где знания и навыки, полученные при освоении одной дисциплиной, будут использованы для формирования познавательной деятельности при изучении других.

Например, для развития профессиональных качеств учителя музыки важное значение имеет связь между обучением игре на фортепиано и изучением дисциплин музыкально-теоретического цикла, вне этого специальная подготовка несет формальный характер. Аналогичная связь фортепиано и предметов вокально-хорового цикла: дирижерская подготовка зависит от фортепианной и наоборот, характер обучения игре на фортепиано определяется задачами дирижерской подготовки обучающихся.

Методика преподавания фортепиано, методика дирижирования и методика постановки голоса сочетаются в методике музыкального воспитания и находят свое выражение в практической деятельности учителя музыки. Вполне понятно, что одновременно со специфическими существуют логические межпредметные связи. Если специфические связи опираются на всеобщность содержания музыкальных дисциплин, то логические определяются конечной целью обучения и общими задачами профессионально-педагогической подготовки обучающихся. Взаимодействие специфических и логических межпредметных связей осуществляется в процессе практической деятельности учителя музыки в школе. Именно поэтому так важна методическая направленность обучения в специальных классах.

Выводы. Таким образом, анализ педагогического опыта предоставляет все основания утверждать, что комплексный, межпредметный подход к построению процесса обучения позволяет не только активно влиять на личность будущего учителя музыки, но и позволяет совершенствовать его профессиональные знания, умения и навыки, улучшать профессиональную подготовку. Обобщение теоретических разработок позволяет выделить два основных направления, по которым проводятся исследования по реализации межпредметных связей в профессиональной подготовке будущих учителей музыки: сочетание нескольких дисциплин в единый комплексный курс, усиление координационной связи между дисциплинами, соединенными единством конечной цели, устранения их внутренней разобщенности при сохранении общей предметной структуры.

Литература.

1. Аванесов, Ю. Реализация концепции межпредметных связей в музыкальной педагогике [Текст] / Ю. Аванесов // Высшее образование в России. – 2008. – № 10. – С. 151-153.
2. Вишнякова, Е.Г. Междисциплинарный сетевой учебно-методический комплекс как средство повышения эффективности обучения в вузе [Текст]: автореф. дис. ... канд. пед. наук: 13.00.08 / Е.Г. Вишнякова. – Волгоград, 2007. – 7с.
3. Краснова, Г.А. Новые информационные технологии в образовании [Текст] / Краснова, Г.А. // Проблемы теории и методики обучения. – 2007. – № 6. – С. 39-42.
4. Кичак, Т. Н. Реализация междисциплинарных взаимодействий на уроках музыки посредством учебника [Текст]: дис. ... канд. пед. наук : 13.00.01 / Т.Н. Кичак. – Москва, 2004. – 14 с.
5. Никитин П.В. Применение междисциплинарного подхода в обучении будущих учителей информатики [Текст]: автореф. дис. ... канд. пед. наук: 13.00.02 / Н.Д. Никитин. – Москва, 2013. – 14 с.

О МЕТОДАХ РАЗВИТИЯ НАВЫКОВ ИГРЫ НА ГИТАРЕ В МЛАДШИХ КЛАССАХ ДМШ

Дунаев Сергей Сергеевич, магистрант 2 года обучения, направления подготовки
53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство»

научный руководитель: Гарипова Наталья Михайловна, кандидат
педагогических наук, доцент

Гуманитарно-педагогическая академия (филиал) ФГАОУ ВО
«Крымский федеральный университет имени В. И. Вернадского» г. Ялта

Аннотация. В статье излагаются оригинальные методы формирования и развития навыка игры на гитаре, разработанные при опоре на теорию движения Н.А.Бернштейна. Предлагаемые методы, релевантные двум нижним уровням движения, согласно теории Бернштейна, являются базовыми и адаптированы к младшим школьникам.

Ключевые слова: навык игры на гитаре; метод проприоцептивного тренинга; метод пальцевой гимнастики; метод поэтапной отработки ровного звучания; метод «немой» игры; метод ретроспективной слуховой экспертизы.

Annotation. The article describes the original methods of formation and development of the skill of playing the guitar, developed with reliance on the theory of motion N. A. Bernshtein. The proposed methods are basic and adapted to younger students. They are relevant to the two lower levels of motion, according to Bernstein's theory.

Key words: guitar playing skill; proprioceptive training method; finger gymnastics; method of phased development of smooth sound; silent game method; method of retrospective auditory examination.

Введение. В современной музыкальной педагогике наибольшую распространенность получили школы игры на гитаре М. Каркасси, Э. Пухоля, А. Сеговии, П. Агафошина, Ч. Дункана, А. Иванова-Крамского, Е. Ларичева, С. Теннанта. Их объединяет то, что во всех указанных школах большое внимание уделяется базовым навыкам игры на гитаре – приемам звукоизвлечения при правильной посадке, правильном удержании инструмента и положении рук. Именно эти навыки должны быть сформированы на начальном этапе обучения. Однако методические работы, основоположников названных школ, не раскрывают в полной мере особенности обучения игре на гитаре детей младшего школьного возраста: проблемы интеллектуального, психологического плана и что особо важно – преодоление двигательных, музыкально-технических трудностей. Поэтому необходимость исследования этой проблемы является актуальной.

Целью данной работы является экспликация ряда оригинальных методов формирования базовых навыков игры на гитаре, разработанных автором при опоре на теорию движения, предложенную Н. А. Бернштейном.

Изложение основного материала. Навык – это действие, которое, благодаря многократному повторению, доведено до автоматизма, а потому выполняется (по ряду позиций) неосознанно. Для повторений, обеспечивающих формирование навыка, весьма важна точность, обеспечивающая его качество. Формирование двигательного навыка должно осуществляться согласно закономерностям выстраивания движения, раскрытым Н. А. Бернштейном и описанным в работе «О построении движений», выделившим в нём ряд уровней [1]. Разрабатывая систему методов формирования навыка игры на гитаре, мы пришли к выводу о необходимости учитывать сложную иерархию движения, осуществляемого при условии обратной связи, основанной на сенсорно-слуховой коррекции, а также учитывать особенности движения различных уровней. Наиболее важными для нас являются движения двух нижних уровней.

Движения первого уровня (называемого Бернштейном «уровнем А»), лежащие в основе многих движений более высоких уровней, обеспечиваются тонусом мышц. К этому

уровню движений относится посадка и постановка рук гитариста – удержание нужной рабочей позы музыканта, без которой невозможны не только исполнение, но и игра на инструменте как таковая, а также формирование всех прочих игровых навыков. Второй уровень («уровень штампов», по Бернштейну) представлен скоординированными движениями многих мышц, обеспечивающих точность двигательных актов, благодаря многократному повторению этих движений. Именно на этом уровне движения автоматизируются. Исполнительские движения этого уровня лежат в основе более сложных по своим механизмам движений музыканта-исполнителя, связываемых с исполнительской техникой (которая порой восхищает и удивляет слушателя).

Выявив сущность и механизм навыка игры на гитаре (многокомпонентного по своей структуре) и исследовав психологические особенности младших школьников, мы разработали оригинальные методы его формирования на занятиях в детской музыкальной школе. Таковыми являются: метод *проприоцептивного тренинга*; метод *пальцевой гимнастики*; метод *поэтапной отработки ровного звучания*; метод «немой» игры; метод *ретроспективной слуховой экспертизы*.

Метод «проприоцептивного тренинга» связан с движениями нижнего уровня, обеспечиваемыми проприоцептивными ощущениями (ощущениями в мышцах и сухожилиях) [2]. Существенным моментом в движениях данного уровня является ощущение опоры. Этот метод направлен на обретение и закрепление адекватного тонуса мышц при исполнении музыки – удобного и естественного состояния тела (посадки) и рук гитариста (положения кистей рук). С целью выработки правильной посадки считаем необходимым познакомить детей с новыми приспособлениями для игры на гитаре, так называемыми, суппортами. Суппорт – это особая подставка под ноги юного гитариста, заменяющая собой общепринятую подставку для одной ноги. При использовании суппорта ноги обучающегося ребёнка находятся на одном уровне, поэтому он достигает правильной посадки, ровного позвоночника, а также необходимого ощущения опоры, что особо важно.

Метод «проприоцептивного тренинга» мы применяем и при постановке рук гитариста. Для лучшего контроля положения правой руки при игре на гитаре можно использовать обыкновенный коробок – выполняющий функцию тренажера. Он крепится к верхней деке гитары прямо под запястьем правой руки. Запястье ложится на коробок, приобретая нужное положение. Рука со временем «запоминает» нужную форму запястья, что обеспечивает правильную постановку руки и необходимый тонус мышц.

Метод *пальцевой гимнастики* заключается в тренировке мышц-разгибателей. Если мышцы-сгибатели активно сокращаются в нашей повседневной жизни и на музыкальных занятиях, то мышцы-разгибатели по сравнению с первыми не так хорошо тренируются. Это, как считают исследователи, приводит к значительному дисбалансу в работе рук исполнителя. Для тренировки мышц-разгибателей мы предлагаем метод, заключающийся в упражнениях для мышц-разгибателей пальцев рук, совершающих свои движения в условиях преодоления сопротивления (последнее обеспечивается, например, при использовании резиновых жгутиков).

Методы *поэтапной отработки ровного звучания*, «немой» игры и *ретроспективной слуховой экспертизы* принципиально важны для формировании навыка исполнения тремоло, без которого вообще невозможно совершенствовать искусство игры на гитаре. Метод *поэтапной отработки ровного звучания* заключается в том, что на занятии упражнения отбатываются не сразу всеми пальцами, а только двумя, причем поэтапно: 1 этап – игра большим и средним пальцами; 2 этап – игра большим и безымянным пальцами; 3 этап – игра большим и указательным пальцами.

Метод «немой» игры заключается в игре тремоло на заглушенных струнах, что осуществляется при использовании небольшого кусочка толстой материи (или тонкого поролон), подложенной под них. Этот метод позволяет начинающим гитаристам сосредоточиться на самих движениях. Однако в силу своей специфики, заключающейся в том, что звучание из главного элемента превращается во второстепенный, этот метод должен

применяться систематически, но весьма недолго в масштабах занятия (не более двух-трёх минут).

Метод *ретроспективной слуховой экспертизы* заключается в том, что преподаватель записывает игру ученика с помощью диктофона; ученик же, внимание которого было сконцентрировано на движениях пальцев, получает возможность послушать себя со стороны и оценить своё звучание. Это помогает ему осмысленно добиваться желаемого звучания (создать *модель потребного будущего* по Н. А. Бернштейну) и осознанно совершать исполнительские движения.

Выводы. Предложенные нами методы получили не только теоретическое обоснование, но и были применены в учебном процессе в ДМШ, т.е. проверены на практике. Мы выявили эффективность методов, разработанных нами при опоре на теорию движения, выстроенную Н. А. Бернштейном. Знание модели движения – особенностей его психофизиологической организации, помогло понять закономерности построения музыкально-исполнительских движений, что обусловило успешную работу по формированию навыков игры на гитаре в младших классах ДМШ.

Литература:

1. Бернштейн, Н.А. О построении движений / Н.А.Бернштейн. – М. : Книга по Требованию, 2012. – 253 с.
2. Маклаков, А.Г. Общая психология. Учебник для вузов /А.Г.Маклаков. – СПб.:Питер, 2008. – 583 с.

УДК 378+793

ПРОБЛЕМА ПОДГОТОВКИ ПЕДАГОГОВ-ХОРЕОГРАФОВ

**Князева Ольга Сергеевна , обучающаяся 2 курса, направления подготовки 52.03.01
«Хореографическое искусство»**

**научный руководитель: Гарипова Наталья Михайловна, кандидат
педагогических наук, доцент**

**Гуманитарно-педагогическая академия (филиал) ФГАОУ ВО
«Крымский федеральный университет имени В. И. Вернадского» (г. Ялта)**

Аннотация. В статье поднята проблема подготовки педагога танцев и хореографии в педагогических вузах. В связи с этим указывается, что искусство танца аккумулирует и транслирует опыт человечества, а потому педагог-хореограф, учитель танцев должен быть образованным специалистом в широком культурном контексте. Обращается внимание на то, что умение танцевать, которое многим поступившим в педагогический вуз представляется вполне достаточным для профессионального становления, выступает лишь составляющей (хотя и весьма существенной) хореографической подготовки педагога-хореографа, всё острее затребованного обществом. Одним из путей решения поставленной проблемы является воспитание педагогической мотивации у студентов хореографических отделений педагогических вузов.

Ключевые слова: хореографическое искусство как часть культуры; хореографическое образование в педагогических вузах; педагогическая мотивация студента-хореографа.

Annotation. The article raises the problem of training a dance and choreography teacher in pedagogical universities. In this regard, it is indicated that the art of dance accumulates and translates the experience of mankind, and therefore the teacher-choreographer, dance teacher must be an educated specialist in a wide cultural context. The ability to dance, which seems to be quite sufficient for many who entered the pedagogical university, is only a component (albeit substantial) of the choreographic training of the teacher-choreographer, which is more and more urgently requested by society. One of the ways to solve this problem is to educate pedagogical motivation in students of choreographic departments of pedagogical universities.

Key words: choreographic art as part of culture; choreographic education at pedagogical universities; pedagogical motivation of a student-choreographer.

Введение. Хореографическое искусство является одним из важных элементов культуры современного общества. В «Советском энциклопедическом словаре» под культурой понимается «исторически определенный уровень развития общества, творческих сил и способностей человека, выраженный в типах и формах организации жизни и деятельности людей, а также в создаваемых ими материальных и духовных ценностях» [1]. Искусство хореографии – это прежде всего духовная ценность социума. Как и прочие элементы культуры оно не может не влиять на его развитие.

Вопреки распространенному мнению, искусство хореографии является относительно новым явлением в истории общества. По мнению ряда исследователей, даже в начале двадцатого века этого вида искусства в его современном понимании ещё не существовало. Периодом развития хореографии следует считать середину прошлого века, именно в это время особо возрос интерес к балетному искусству, которое было осмыслено в разных контекстах. В настоящее время одним из таких контекстов выступает обучение хореографии, вызывающее потребность в грамотных хореографах-педагогах как в сфере профессионального, так и общего образования, которое в России имеет свои особые истоки [3].

К данной проблеме обращается В. Ю. Никитин в своей статье «Актуальные проблемы хореографического образования» [2]. Автор пытается вскрыть причины нехватки компетентных педагогов-хореографов и связывает это с неадекватной и ограниченной профессиональной ориентацией будущих специалистов в условиях педагогического вуза. Дело в том, что очень часто абитуриенты, поступая в высшее учебное заведение педагогического профиля, хотят быть только исполнителями, прекрасно понимая, что в данном высшем учебном заведении не готовят исполнителей. Окончив вуз и не обретя педагогическую мотивацию, выпускники, как правило, сталкиваются с проблемой, куда им идти работать. Отвергая педагогическую деятельность, многие из них, получив дипломы, кладут их «на полочку» и идут танцевать в различные шоу-группы, на подтанцовку к звездам эстрады. Однако эта исполнительская деятельность продолжается недолго. И когда карьера исполнителя в силу возраста заканчивается, человек вспоминает о своём педагогическом образовании, обрести которое в силу своей ограниченной мотивации в полной мере он так и не сумел, а совершенствоваться в нём после окончания вуза не смог в силу осуществления танцевальной практики, далёкой от педагогической деятельности в сфере танцевального и хореографического искусства. И в этом заключается одна из проблем данного вида художественной деятельности, если её рассматривать в широком социально-педагогическом контексте.

Цель данной статьи – не только обозначить острую проблему подготовки специалистов в сфере танцевально-хореографического искусства, но и наметить пути её решения в педагогическом вузе. Это требует раскрыть специфику работы педагога-хореографа и специфику подготовки такого педагога, определить какими качествами должен обладать будущий педагог и как возможно формировать у него педагогическую мотивацию (мотивацию работать педагогом-хореографом, а не только танцевать в развлекательных шоу).

Изложение основного материала. Педагог-хореограф с современной школе, в современных танцевальных коллективах погружён в новые условия осуществления своей профессиональной деятельности. Сейчас, как никогда, происходит изменение подходов и технологий обучения в школах и вузах. Жизнь требует от специалиста овладения этими новыми технологиями и средствами обучения. Не менее жёсткие требования предъявляет общество и к духовно-нравственному облику учителя танцев. А потому при подготовке специалиста рассматриваемого профиля необходимо совершенствовать не только узко профессиональные качества, но и формировать общую хореографическую культуру, его мировоззрение и высокую духовно-нравственную позицию. Профессиональное мастерство будущего педагога-хореографа должно представлять собой сочетание всех педагогических

способностей с искусством танца, с овладением всеми танцевальными навыками. А в системе педагогического образования обучение нуждается в комплексной и долгосрочной подготовке, сбалансированной в своих педагогической и хореографической составляющих.

Подготовка современных специалистов-хореографов предполагает формирование прочной теоретической базы знаний, широкий спектр практических навыков, необходимых в будущей профессии. Будущий специалист должен обладать прочными знаниями и широким кругозором в сфере искусства, не ограничивая себя лишь информацией о танце. Гибкость тела, точность и изящество движений, развитое чувство ритма – это лишь немногие свойства, развивать которые необходимо в течение всех лет обучения. Не менее важным представляется и умение управлять командой, будущим творческим коллективом. Понятно, что все эти качества обретаются в учебном процессе. Для подготовки таких специалистов в учебно-познавательной деятельности студентов-хореографов система педагогического образования использует лекции, практические занятия, самостоятельную и индивидуальную работу, консультации, рефераты, курсовые работы, а также педагогическую практику.

Комплексный характер профессиональной подготовки будущего педагога-хореографа предполагает изучение обучающимися ряда специальных курсов, направленных на формирование основных качеств как педагога-хореографа, так и хореографа-исполнителя. Основными среди дисциплин, призванных формировать такого «двуединого» специалиста являются "Теория и практика классического танца", "Теория и практика народного танца", "Методика преподавания хореографии", "Искусство балетмейстера", "Сценическое оформление танца", "Теория и практика современного танца".

Принципиально важным представляется формировать у обучающихся педагогическую мотивацию, желание не только танцевать, но и передавать свои танцевальные умения ученикам, прививать последним интерес и любовь к искусству танца, к хореографии. И с этих позиций становится ясным, что профессиональная подготовка педагогов-хореографов – это сложный длительный процесс, требующий от будущих специалистов не только совершенного профессионального мастерства технического плана (танцевальной техники), но и овладения методикой преподавания дисциплин хореографического цикла, формирования общих педагогических и специальных навыков.

Выводы. Таким образом, профессиональная подготовка педагогов-хореографов требует целенаправленного и системного подхода. А это предполагает, что содержания учебного плана и логика дисциплин должны соответствовать целям и задачам будущей профессиональной деятельности во всех её деталях и особенностях. За время пребывания в вузе обучающиеся должны не только совершенствовать своё танцевальное мастерство, но и раздвинуть свой кругозор в области хореографического и танцевального искусства, и вообще – искусства в целом, обрести основы педагогического мастерства, а главное – обрести педагогическую мотивацию. Выпускники педагогических вузов должны не только уметь танцевать, но и уметь передавать свои танцевально-хореографические умения своим ученикам, они должны желать это делать. Вместе с тем, вуз должен развить в будущем специалисте умение самостоятельно работать над собой и в плане хореографии, и в плане духовного роста. Только развивая свои личностные качества, можно повести учеников за собой в сферу прекрасного искусства танца.

Литература:

1. Культура // Советский энциклопедический словарь /под ред. А. М. Прохорова. – М.: Советская энциклопедия, 1989. URL: http://www.endic.ru/enc_big/Kultura-30617.html (дата обращения 06.10.2019).
2. Никитин В. Ю. Актуальные проблемы хореографического образования // Культура и образование. – 2016. – № 2. – С. 17-24.
3. Сироткина И. В. Свободное движение и пластический танец в России. – М. : НЛО, 2011. – 320 с.

**МЕТОДИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ОРГАНИЗАЦИИ ТВОРЧЕСКОЙ
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ НА ЗАНЯТИЯХ МУЗЫКАЛЬНО-ТЕОРЕТИЧЕСКИХ
ДИСЦИПЛИН В КОЛЛЕДЖЕ**

**Князев Юрий Александрович, обучающийся 1 курса
направления подготовки 44.03.01 Педагогическое образование/Музыка
научный руководитель: Волошина Татьяна Александровна, ассистент
кафедры музыкальной педагогики и исполнительства**
Гуманитарно-педагогическая академия (филиал) ФГАОУ ВО «Крымский федеральный
университет им. В.И. Вернадского» (г. Ялта)

Аннотация. В статье рассмотрена проблема творческого подхода в преподавании музыкально-теоретических дисциплин в педагогических колледжах. Раскрыто значение творческой деятельности в профессиональной подготовке будущего учителя музыкального искусства и роль музыкально-теоретических дисциплин в формировании компетентного специалиста. Освещены специфика, различные методы, подходы и задачи, поставленные в преподавании данных дисциплин.

Ключевые слова: музыкально-теоретических дисциплины, творческая деятельность, студенты педагогического колледжа.

Annotation. In the article the problem of creativity in teaching music and theoretical subjects in teacher training colleges is examined. The importance of creativity in the professional training of future teachers of music and the role of music and theoretical subjects in the formation of a competent specialist is revealed. The specific, different methods, approaches and objectives, moving in teaching these subjects are highlighted.

Key words: musical-theoretical disciplines, creative activity, students of pedagogical college.

Введение. В настоящее время перед системой музыкального профессионального образования возникает насущная проблема в обновленном учебно-методическом обеспечении преподавания предметов музыкально-теоретического цикла. В связи с инновационными прогрессивными процессами в образовании и в необходимости их активных применений возникает необходимость решать ряд задач, связанных с современными подходами и приемами преподавания теоретических дисциплин для совершенствования профессионального становления будущего учителя музыки.

Обучающиеся колледжа поступают обычно со слабой музыкальной подготовкой, а в будущей профессиональной деятельности должны овладеть средствами музыкального искусства, иметь усовершенствованный музыкальный слух и способности, обладать игрой на инструменте и т.п. Поиск творческих подходов в преподавании цикла музыкально-теоретических дисциплин возникает одной из важных и актуальных проблем современного образования.

Изложение основного материала статьи. Почти для каждого обучающегося, особенно без предварительной музыкальной подготовки овладение поставленными задачами курса музыкально-теоретических дисциплин является достаточно сложным процессом и сталкиваясь с первой неудачей у молодежи пропадает интерес к пониманию и усвоению столь необходимых музыкальных навыков. В связи с этим современные методы преподавания сольфеджио должны быть направлены прежде всего на завоевание подобных трудностей.

В учебном процессе преподавания дисциплин музыкально-теоретического цикла существует своя специфика и неординарные подходы.

Возьмем для примера дисциплину «Гармония», направленную на изучение аккордовых структур, их построение, последовательности и взаимодействия в стройтональностях. Кроме практических работ обучающимся подается конечно теоретический материал с точки зрения истории (как развивалась данная теоретическая наука, какой стиль

использовали известные композиторы в написании своих произведений), таким образом, студенты сначала знакомятся, а потом углубляют свои знания по теме «Гармоничный анализ» и имеют возможность проанализировать классическое произведение, который выполняют на индивидуальных дисциплинах на их выбор, поощряются желание сделать гармонический анализ современных, классических и детских произведений, необходимо в практической деятельности будущего специалиста.

Задачей преподавателя в данном аспекте в первую очередь является развитие у обучающихся «безусловного рефлекса» в осмыслении и анализе музыкального произведения в их дальнейшей деятельности и на индивидуальных занятиях и других специальных дисциплинах. То есть таким образом осуществляются междисциплинарные связи с элементарной теорией музыки, сольфеджио, анализом музыкальных произведений, хороведение, мировой музыкальной литературой, украинской музыкальной литературой, основным и дополнительным музыкальным инструментом - фортепиано.

Таким образом, естественно возникает вопрос о необходимости установления постоянной связи между курсами «Сольфеджио» и «Гармонии». В связи с этим календарно-тематический план по «Сольфеджио» должен строиться с опорой на материал, изучаемый в курсе «Гармония». Так, для пения возможно подбирать часть многоголосных номеров, которые по своей гармоничной структурой опережают изучения очередной темы по курсу «Гармония». Это создает своего рода эффект опережающего развития и вызывает интерес к содержанию занятий по гармонии. Также часто практикуется игра собственного гармоничного сопровождения при пении одноголосной мелодии. Это способствует развитию навыков аккомпанирования, и в то же время совершенствует умение гармонизировать мелодию и играть гармоничную схему аккомпанемента, то есть помогает практически закрепить теоретические знания, полученные на уроках гармонии. А такую форму работы на уроках сольфеджио, как слуховой анализ, возможно планировать в прямой зависимости от прохождения материала по гармонии. То есть, все, что изучается на уроках гармонии должно превращаться в материал для слухового анализа на занятиях по сольфеджио.

Но прежде, чем приступить к изучению гармонии, умение делать гармоничные последовательности и гармонический анализ студентам следует уметь анализировать мелодические примеры на занятиях по сольфеджио. Здесь можно использовать такие формы работы как лекции-беседы, представляющие собой частности предварительное анализ упражнения для дальнейшего сольфеджирования (это определение тональности, формы произведения, цезуры, размер, особенности ритма, прыжки на интервалы используются в упражнении, ладовая принадлежность отрывке и т.п.).

На занятиях по сольфеджио развиваются основные виды навыков: сенсорные (восприятие звучания), двигательные (координация движений в разных ритмах, управление голосовыми связками) мыслительные (слуховой анализ), поведенческие (ансамблевое исполнение) [3, с.56].

Современный ученый А. Пешкова указывала, что преподавание предмета станет более осмысленным и осознанным, если будут реализовываться межпредметные связи и в организации самостоятельной творческой работы воспитанников в музыкально-художественном творчестве и импровизации [4, с. 18]

Для профессионального обучения будущего специалиста педагогического колледжа как личности прежде всего следует использовать основные принципы последовательности и систематичности (о важности применения данного принципа обучения в музыкальных учебных заведениях в своих исследованиях отмечал Ю. Полянский [5, с. 12]), доступности и сознания, поэтапность в преподавании, четкое выполнение поставленной цели каждого занятия даст фундамент развития особых качеств слуха.

Склоняясь к психологической характеристике подросткового возраста студентов педагогического колледжа нужно заметить, что процесс творчества способствует самореализации студентов, снятие эмоционального напряжения, стремление к

самоутверждению, данная возрастная категория характеризуется настойчивостью и чувствительностью.

Поэтому все современные методы, при всем их различии, направлены на развитие интеллектуально-творческой личности. Среди современных технологий можно выделить: креативное обучение, проблемное, личностно-ориентированное, контекстное, модульное, виртуальное и др. Все эти модели имеют отношение к инновационному процессу в педагогике.

Среди последних исследований и достижений в данной области следует обратиться к трудам М. Карасевой (доктора искусствоведения, профессора Московской консерватории) «Сольфеджио – психотехника развития музыкального слуха», которая в своих трудах обращалась к психотехнике в преподавании курса и указывала, что одно из назначений музыкального искусства является развитие музыкального слуха, является инструментом для самосовершенствования аудиальной системы человека [3, с. 8].

Использование наглядного материала позволяет создать каждому студенту собственный «психологический словарь интонационного слуха», использование на первый взгляд простых приемов (карточки с изображением клавиатуры, ступеней, движущихся нот) обеспечит систематическое развитие необходимых умений и создается прочная система слуховосприятия [2].

Направляя деятельность обучающихся на формирование у них творческих способностей на занятиях по данной дисциплине следует широко использовать интонационные упражнения, сольфеджирование одноголосных и многоголосных песен и фрагментов произведений (с аккомпанементом), романсов и отрывков из опер, музыкальный диктант, слуховой анализ, другие возможные творческие задания с постепенным усложнением материала.

Известные авторы учебников по «Сольфеджио» (Б. Калмыков и Г. Фридкин, Н. Баева и Т. Зебряк, А. Давыдова, С. Запорожец, В. Флис и Я. Якубяк) почти не обращались к подбору материала на основе детской музыки, а потому на современном этапе весьма актуальным является использование детских песен, произведений современных композиторов, современной эстрадной музыки разных стилей с характерными мелодическими, ритмическими и фактурными особенностями.

Музыкальное мышление – показатель развития личности в целом, выступает как отражение той или иной действительности средствами обобщенных музыкальных образов, подтверждено историческими изменениями, а тонкий слух музыканта воспитывается в процессе усвоения музыки в ее исторической эволюции. В этом аспекте главной дисциплиной выступает сольфеджио. Еще одна проблема связана с тем, что в представлении студентов сольфеджио не связано с основной деятельностью обучающихся – исполнительской, но повышение уровня усвоения музыкально-теоретических знаний значительно повысит уровень развития основного инструмента музыканта – слуха, ведь он развивает способность мыслить элементами музыкального языка и является ключом к художественному познанию музыкального произведения.

Выводы. Многогранность такой дисциплины как «сольфеджио» позволяет использовать самые разнообразные методы и приемы, на основе уже приобретенного профессионального опыта, но уделяя основное внимание созданию собственного подхода для обеспечения гармоничного развития личности будущего специалиста.

Для современного преподавания музыкально-теоретических дисциплин необходимо специализированное оснащение аудиторий, с демонстрационной клавиатурой, электромузыкальные инструменты и подобными средствами, подчеркивает ученый А. Горемычкин [1, с. 46].

Таким образом, для обеспечения качественной профессиональной подготовки будущего специалиста необходимо создать новые условия подходов преподавания, обязательно опираясь на традиционные исследования и быть в постоянном творческом поиске.

Литература.

1. Еремкин А.И. Система межпредметных связей в высшей школе: Аспект подготовки учителя : монография / Еремкин Анатолий Ильич. – Х. : Высшая школа, 1984. – 151 с.
2. Кирнарская Д.К. Психология специальных способностей. Музыкальные способности / Д.К. Кирнарская. – М. : ТалантыXXI век, 2004. – 496 с.
3. Карасева М. Сольфеджио – психотехника развития музыкального слуха / М. Карасева. – М. : Композитор, 2002. - 376 с.
4. Пешкова В.Е. Теория и методика музыкального образования в начальных классах : учебное пособие / Пешкова Валентина Евгеньевна. - Майкоп, 2010. – 83 с.
5. Полянский Ю.А. Учебный процесс как система / Ю.А. Полянский. // Актуальные проблемы музыкального образования. — К, 1986. — С. 11-19.

УДК 130.2

ЭКОЛОГИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА ЛИЧНОСТИ (АКСИОЛОГИЧЕСКИЙ АСПЕКТ)

Козина Юлия Васильевна, кандидат филологических наук, доцент
Гуманитарно-педагогическая академия (филиал) ФГАОУ ВО «Крымский федеральный университет имени В. И. Вернадского» (г. Ялта)

Аннотация. Данная работа посвящена исследованию составляющей архетипного характера экологической культуры. В процессе работы автором отмечено, что для каждой исторической эпохи присущ свой архетип восприятия природы, ведь никто и никогда не воспринимает чистую внеисторическую природу. Аналитический обзор научных наработок свидетельствует о том, что эпоха индустриализма породила невиданный по своим масштабам глобальный экологический кризис, поэтому в будущем речь должна идти об утверждении нового архетипа восприятия экологической культуры и, в частности, природного окружения – рассмотрения природы как важнейшей ценности, которая нужна человеку не только как материал – сырье, но и как что-то не человеком и никем не созданное, исконное, нерукотворное.

Ключевые слова: экологическая культура, архетип, общество, концепт, символ, окружающая среда.

Annotation. This work is devoted to the study of the component of the archetypal nature of ecological culture. In the process of work, the author noted that for each historical epoch there is an inherent archetype of perception of nature, because no one ever perceives a pure, non-historical nature. Analytical review of scientific developments shows that the era of industrialism has spawned an unprecedented global ecological crisis, therefore in the future it should be about the establishment of a new archetype of the perception of ecological culture and, in particular, the natural environment - the consideration of nature as the most important value that a person needs not only as material - raw materials, but also as something not by man and by no one created, primordial, not made by hands.

Keywords: ecological culture, archetype, society, concept, symbol, environment.

Введение. Современное развитие экологически ориентированной экономики предполагает гармоничное развитие системы «общество-природа». Экологически обоснованное отношение человека непосредственно к естественной среде своего существования, при создании материальных благ связанных с процессом управления природными силами (вода, ветер, солнце), производством энергии, веществ и гармоничном отношении к социально-бытовым условиям своего существования – все это составляет основу экологической культуры.

В политических и научных баталиях настоящего раскрепощенные и вдохновленные национальным строем народы нередко апеллируют к тысячелетней традиции своей

государственности, справедливо видя в этом закономерности современного государства. Однако эта опора, учитывая духовности русского народа, часто возникает в своей противоположности – как уничтожение или фальсификация и экспроприация древних духовных ценностей и приоритетов автохтонных этносов, в том числе и русского. Поэтому сейчас, когда большинство ученых стремятся осмыслить соответствующие проблемы в рамках политики и экономики, свою особую актуальность приобретает решение следующей задачи: под временными наслоениями найти первичный эколого-культурный мир народа.

Не углубляясь во все аспекты проблемы решения экологических проблем, стоит отметить, что основой преодоления экологических вызовов является, в первую очередь, осознание необходимости преодоления философии сознания и раскрытия онтологических, телеологических, аксиологических основ взаимодействия (коммуникации) в системе «человек – природа». Практическая философия все больше обращает свое внимание на экологическое образование. Главными аспектами экологической философии определяются общая ответственность, воспитание и способность к ответственному за будущее действию [5, с. 386]. Экологическая культура для успешного решения своих задач, требует соответствующей методологической, мировоззренческой, ценностной основы. Поэтому важное методологическое значение для экологической педагогики и практического преодоления экологического кризиса имеет экологический дискурс практической философии.

Изложение основного материала статьи. В условиях, когда становится сомнительной возможность дальнейшего существования самой жизни на Земле, усиливаются тенденции поиска основ таких этических норм и ценностей, где сама жизнь, ее сохранение, а также выживание рассматриваются как главный ценностно и нормообразующий принцип философии [8, с. 46]. В этом плане коммуникативная философия (этика) отмечается значительной чувствительностью [8, с. 54] к экологической проблематике.

Концепции экологии культуры касаются, прежде всего, вопросов сохранения культурного достояния человечества, положительного, ценностного отношения к памятникам истории и культуры, краеведческой деятельности и т.п. Это позволяет рассматривать экологическую проблематику как культурологическую, размещая в центре эмпирических исследований понятие «экологическое сознание», «экологическая культура», «экологическая этика», «экочеловек». Так, современная система экологического образования должна осуществлять трансляцию экологических знаний и культуры от прошлых поколений к нынешним.

Экологическая культура общества рассматривается исследователями как совокупность достижений общества в его материальном и духовном развитии. Будучи органической составной частью всей культуры общества, она имеет исторический характер и закрепляется в эстетических нормах, обычаях, в устойчивых стереотипных отношениях человека и природы и его поведении в естественной среде.

Исходя из этого, экологическая культура общества включает систему экологического образования и воспитания, направленную на последовательное развитие у населения высокой экологической культуры.

Тем не менее, уже сегодня становится очевидным тот факт, что само понятие «экология», которое изначально касается только природы, ее защиты от человеческой деятельности, приобретает другую мотивацию. Ее определяют не только образование, культура, но и такие смыслы, как «экология мышления», «экология слова», «экология языка», «эколингвистика» и другие [12, с. 112].

Основным направлением осмысления философией экологии стало понимание необходимости формирования у человечества нового экологического мышления. Его отсутствие приводит к глобализации образа жизни и стереотипа поведения, который направлен на наращивание материальных благ в ущерб природе, что несовместимо с устойчивым развитием. Это подтверждают все реалии современной жизни. Большинство ученых признает крах концепции устойчивого развития в связи с отсутствием нового экологического образа мышления людей.

Научная экология недостаточно философская, то есть она не выходит на целостные определения природы и человека, земли и человека, животного и человеческого мира. Поэтому возникает глубинная экология (А. Нейс, Т. Берри, Е. Гольдшмит, Ф. Капра, Д. Фореман и др.), как философское осмысление единства элементов человек-природа, человек-космос, человек-окружающая среда. Такое осмысление требует экологического сознания. Можно считать, что философия как таковая является «вхождением в сознание»; она позволяет человеку подняться над отдельными вещами и понять их единство. В противовес мировоззренческим системам, в частности западной традиции, которые сосредоточены на человеке как уникальном виде с «моральными традициями», глубинная экология не считает человека «мерой всех вещей». На фоне экологического кризиса проявилась мировоззренческая и методологическая ограниченность концептуальных положений классического в философии отношения «человек-окружающая среда». Сегодня философское «Я» - это демаркационная линия, которая отделила человека от природы. Глубинная экология, как философское осмысление единства человека и природы, опирается на идею, что каждый вид (как и все в природе) ценен сам по себе, ценность не измеряется его пользой для человека.

Возвращаясь непосредственно к концепции экологической культуры, как наиболее обширной категории, стоит отметить, что еще Г. Гегель называл именно культуру средством роста индивида, особенно его мышления, движения к всеобщности, духовному преодолению своей смертности. В этом смысловом поле экологическая культура выступает как средство подъема естественности человеческого бытия до сверхъестественности, возвышение одной из форм живого вещества человека разумного к фактору, который организует естественный мир [9, с. 114].

Центром экологической культуры является экологическая жизнедеятельность, которая может проявляться в различных формах и воплощениях. Экологическую культуру личности можно рассматривать в качестве системообразующего фактора, который способствует формированию в человеке настоящей интеллектуальности и цивилизованности. Фундаментальной содержательной составляющей частью экологической культуры, формирующей нравственно-эстетическое отношение к действительности, является эмоционально-эстетическая культура. И, наконец, экологическая культура личности неотрывна от ее деятельно-практического отношения к действительности. Единство ключевых элементов содержания дефиниции экологической культуры предполагает учет в процессе ее познания сложившегося архетипного компонента [8, с. 69].

Архетипы – это так называемое содержание коллективного бессознательного – (прообразы, древние способы понимания и переживания мира). В недрах бессознательного рождаются и формируются установки, определяющие характер поведения, восприятия не только на уровне бессознательного, но и на уровне сознания [6, с. 56].

Так, архетипы в соответствии с фундаментальными представлениями Карла Юнга отражаются в непосредственной психической данности, то есть, это та часть содержания, которая не прошла еще рациональной обработки. Сознание управляет волей, а архетип дает толчок инстинктивным действиям, неосознаваемым восприятием, (желаниям, тяжениям) [10, с. 112]. Содержание архетипа – это накопленный опыт тех ситуаций, в которых множество наших предков именно так воспринимали мир и действовали. Значительная часть информации воспринимается на бессознательном уровне, лишь малая ее часть становится фактом сознания. Архетипы не входят в сознание человека непосредственно, а только опосредованно, с помощью символов [11, с. 79–81].

Д. Чижевский считает, что есть три пути исследования национального характера в рамках концепции архетипа: исследование народного творчества, характеристика основных исторических эпох или выдающихся представителей данного народа. Наиболее надежным и достоверным ученый считает первый путь. Так, следуя учению Д. Чижевского, природа России является фундаментальным аспектом исторического развития национального характера. Например, степь для славян – носитель величия нации [9, с. 128].

Сама архетипная идея, по мнению исследователя С. Сендеровича, как исходная форма, или проформа, уже определяет тип феномена в его развитии – с нее могут быть выведены все последующие сложные формы [7, с. 153]. Это объясняет, почему реликтовые программы, своеобразные обломки прошлых культур, потеряв свою ценность для общества новой исторической эпохи, тем не менее, воспроизводятся в определенных видах общения и поведения людей.

Современный человек находится под властью архетипов не менее, чем первичная личность архетипа, в отношении которого он чувствует свое преимущество, отмечает российский исследователь П. Гуревич. Однако носитель архетипа, по крайней мере, осознавал, что находится во власти потусторонних сил. Современный человек отказывается так думать [1, с. 34].

Аналитические обобщения генезиса мировоззренческих устоев экологической культуры свидетельствуют о том, что первобытный человек воспринимал природу синкретично, как нечто единое и недифференцированное. Он больше стремился приспособиться к

Иванова Е.В. в своих исследованиях отмечает содержание в системе бессознательного экологического архетипа, который вербализуется в так называемом экологическом архетипическом концепте [3, с. 94]. В рамках этого концепта особую роль играет понятие экологического дискурса. Экологический дискурс в узком смысле - это тип дискурса, который имеет специфические черты, отличающие его от других форм коммуникативного поведения и имеет ограниченную сферу применения языка людей, которые интересуются экологией и описывают мир средствами собственной системы познания и интерпретации. В широком смысле экологический дискурс являет собой совокупность текстов (делящихся, структурированных последовательностей устных или письменных высказываний), в которых открыто (через средства массовой информации) определяются отношения между человеком и окружающей средой; или влияние человеческой деятельности на окружающую среду и последствия этого влияния на самого человека [5, с. 386-388]

Е. Иванова считает, что изучение экологического дискурса следует осуществлять по направлениям проблематики, то есть:

- с культурно-исторической позиции исследуются первичные параметры непрерывности и изменения исторической интерпретации экологических связей;
- с естественной позиции возникает вопрос о закономерности во взаимосвязях и отношениях между живыми существами и окружающей средой;
- с философской позиции освещается специфика экологического мышления;
- с эстетической позиции исследуется восприятие экологических отношений;
- с социо-политической позиции отражаются детерминанты эволюции нового социального поведения на базе экологических знаний;
- с этической точки зрения отражается нормативность субъективного и коллективного общения с окружающими индивидуума экосистемами [3, с. 96].

Оптимизация взаимоотношений общества и природы невозможна не только без соответствующего технологического обеспечения, но и без высокого уровня экологических знаний и соответствующего поведения, то есть – без надлежащей экологической культуры. Таким образом, преодоление экологического кризиса, который поразил все континенты земной цивилизации, в современных условиях может осуществляться только в пределах сформированности экологической культуры как особой специфической и, вероятно, самой существенной формы культуры в целом.

Ответственность за природу и окружающую среду возникает в коммуникативной практической философии фундаментальным требованием. Функциональная специфика всех компонентов экологического дискурса, апелляция к этносу, логосу или пафосу, полифония голосов модифицируют экологический дискурс. Современная модель экологического кода разнонаправленных дискурсах учитывает только доминантные тенденции и выполняет функцию эвристической, то есть такой, которая поможет сориентироваться в многообразии голосов в коммуникации с экотематикой и лучше понять персуазивность и манипулятивные

стратегии, которые применяются адресантом, чьи высказывания оказывают значительное влияние на фрейминг и рефрейминг экологии как науки.

Значительное влияние на определение критериев взаимодействия в системе «человек-природа», формирование экологической культуры человека в целом, имеет знакомство с современной коммуникативной практической философией, ключевым вопросом которой является проблема преодоления экологического кризиса. Результатом дискурса коммуникативной практической философии стал выход на проблему ответственности человека, формирование «этики ответственности».

Выводы. Символическая природа культурных архетипов, отраженная в смысловых, ценностных ориентациях людей, позволяет интерпретировать и типизировать архетипы путем «постижения» символического пространства. В высоком смысле культурная реальность как мера свободного развития человеческой личности и общества, как мера развития самой свободы, предстает в роли символического проявления объективности ценности, наполненной гуманистическим содержанием. Не случайно важной составляющей и задачей модернизации ныне становится требование новой человеко-ориентированной гуманитарной политики.

В частности, в философской научной парадигме сознание - это самый высокий уровень отражения человеком действительности, который характеризуется, прежде всего, выделением и подъемом человека как своеобразной сверхреальности, как носителя особых, непохожих на все остальные, способов взаимодействия с окружающим миром, бытием и т.д. Понимая человека как «часть Земли», с позиции философии отмечается, что каждая отдельная личность ответственна за здоровье и благополучие всей жизни, потому что жизнь - это взаимосвязанность во взаимодействии. Следовательно, философия, построенная на ценностях эгоцентризма и самореализации, позволяет человеку подняться над материальным миром вещей и осознать их единство с природой. Главным положительным результатом принятия такой философии является отказ от границ, как своих собственных, так и границ нашей планеты. Потому экологическое сознание немыслимо без осознания принципа единства всего творения; экологическое сознание - это сознание отношения части к целому и все понимание человеком экологической культуры с позиции философии заключается в познании адекватного соотношения себя со Вселенной.

Экологическая культура формируется в процессе коэволюции этносов и экосистем, вследствие чего ее принципы и требования опредмечиваются не только в определенных вещах и технологиях, но и становятся достоянием сознания и ментальности человека (архетипы поведения и мышления), то есть укореняются по наследству как культурно, так и социально. Понятно поэтому, что разрушение аутентичной для определенного этноса окружающей среды или переселение его в другие условия приводят к наращиванию состояния дискомфорта, нарушений генетико-физиологических параметров популяции. Интродукция сообществ в новые природные условия требует много времени для действительной интеграции человека в эту природу, формирования.

Литература:

1. Гуревич П.С. Социальная мифология. М.: Мысль, 1983. 175 с.
2. Гуревич П.С. Философия культуры. М.: NotaBene, 2001. 352 с.
3. Иванова Е.В. Архетипический концепт и экологический архетип // Вестник челябинского государственного университета. Филология. Искусствоведение. 2013. № 24 (315). Вып. 82. С. 91–94.
4. Курашкина Н.А. Понятие экологического архетипа и возможности его изучения в эколингвистике // Доклады Башкирского университета. 2017. Том 2. №5 С. 786–790.
5. Левушин А.Н. Экологический дискурс в повседневной культуре (социально-философский анализ) // Личность. Культура. Общество. 2009. Т. 11, № 4 (51-52). С. 385–395.
6. Перунова. Н.В. Ценностно-архетипический комплекс: структура и типология. М.: Директ-Медиа, 2013. 184 с.
7. Сендерович С.Я. Ревизия юнговой теории архетипа // Логос, 1994. № 6. 144–163.

8. Флоренская В.В. Архетипы единства человека и природы традиционных обществ и формирование экологической культуры: дис... канд. культурологии 24.00.01. Екатеринбург, 2010. 170 с.

9. Чижевский Д.И. Гегель в России. М.: Наука, 2007. 412 с.

10. Юнг К.Г. Алхимия снов. Четыре архетипа / К.Юнг; [пер с англ. С. Пантелеев]. М.: Медков С.Б., 2014. 312 с.

11. Юнг К.Г. Символы трансформации / К.Юнг; [пер с англ. В. Зеленский]. М.: Академический проект, 2017. 532 с.

12. Steward J. H. Theory of Culture Change: the methodology of multilinear evolution / Julian H. Steward. Urbana; Chicago: University of Illinois Press, 1992. 244 p.

УДК 552:7.01

**«ОПЕРА В ХЕРСОНЕСЕ» КАК ПРИМЕР ИННОВАЦИОННОГО ПРОЕКТА
КОНЦЕРТНОЙ И МУЗЫКАЛЬНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В
КРЫМУ**

**Ланда Анастасия Евгеньевна, обучающийся 3 курса, направления подготовки 53.04.06
«Музыкознание и музыкально-прикладное искусство. Музыкальная педагогика».
научный руководитель: Журавлева Ольга Ивановна, кандидат искусствоведения,
профессор**

Гуманитарно-педагогическая академия (филиал) ФГАОУ ВО «Крымский федеральный
университет имени В. И. Вернадского» (г. Ялта)

Аннотация. Статья посвящена анализу проекта «Опера в Херсонесе». В аспекте музыкально-просветительской деятельности Крыма с настоящее время.

Ключевые слова: проект Херсонес Таврический, музыкально-просветительская деятельность, публичные концерты.

Annotation. Annotation. The article is devoted to the analysis of the project «Opera in Chersonesus» In the aspect of musical and educational activities of the Crimea since the present time.

Key words: project Chersones Tauric, musical and educational activities, public concerts.

Введение: «Опера в Херсонесе» представляет грандиозный проект концертной и музыкально-просветительской деятельности, реализация которого позволит поднять организацию фестивалей и гала-концертов в Крыму на европейский уровень, поставив его рядом с всемирно известными организациями, находящиеся на территории археологических памятников Италии («Arena di Verona», «Caracfla Festivale»), Швейцарии («Lucerne Festivals»).

На протяжении пяти истекших лет сформировались новые формы культурной жизни в крупных городах и поселках Крыма. Все более и более расширяются общественные и культурные связи разных народов полуострова, возрождается их письменность, фольклор, культура и искусства, а вместе с тем, и активное привлечение людей к пропаганде своего искусства и творческой деятельности. Именно данные процессы сформировали современные потенциал и широкий спектр просветительской, в том числе и музыкально-просветительской деятельности.

Изложение основного материала. В настоящее время происходят существенные изменения не только в политической, экономической и социальной жизни Крыма, но и в области культуры и искусства. Этот процесс результат корневой перестройки жизни крымского полуострова, связанной с присоединением его к России. На протяжении пяти истекших лет сформировались новые формы культурной жизни в крупных городах и поселках. Все более и более расширяются общественные и культурные связи разных народов Крыма, возрождается их письменность, фольклор, культура и искусства, а вместе с тем, и

активное привлечение людей к пропаганде своего искусства и творческой деятельности. Именно данные процессы сформировали современный потенциал и широкий спектр просветительской, в том числе и музыкально-просветительской деятельности.

Древний город Херсонес входит в список всемирного наследия ЮНЕСКО. В настоящее время, он является самым величественным археологическим памятником и крупнейшим музейным и научно - исследовательским комплексом на территории Юга России, в котором сохранился один из самых древних Античных амфитеатров мировой цивилизации. Являясь музеем-заповедником города-героя Севастополя, он всегда был в центре внимания археологов, историков и искусствоведов [3, 4, 5].

Новые условия жизни крымского полуострова диктуют проведение в Херсонесе огромной работы по реконструкции и восстановлению музея-заповедника. Более 15 гектаров его территории освобождена от завалов и зарослей сорняка, проводятся археологические работы по его изучению и реконструкции древних городских построек и архитектурных комплексов, в том числе и античного амфитеатра.

Именно ему посвящен проект «Опера в Херсонесе» основу которого заложил одноименный международный музыкальный фестиваль, состоявшийся 28-го июля 2017 года в день празднования 1030-летия крещения Руси.

Организация и проведения таких фестивалей, концертов и культурно-просветительских событий стали возможны при поддержке правительства Крыма патронатом Патриаршим Советом по культуре, фондом поддержки гуманитарных наук «Моя история» и непосредственно президентом России В.В. Путиным [6].

Начиная с 2017 года, традиции проведения гала-концертов в амфитеатре Херсонеса укрепляются и расширяются в исполнительском и географическом плане. Среди постоянных участников концертов необходимо назвать Академический симфонический оркестр крымской государственной филармонии под руководством художественный руководитель и главный дирижер оркестра – заслуженный деятель искусств, лауреат премии имени С. Прокофьева Александр Долинский. Коллектив - музыкальная визитная карточка Крыма. Оркестр регулярно гастролировал в различных городах России и зарубежья - Германии, Италии, Испании и Южной Кореи.

Проведение фестивалей и гала-концертов привлекли к проекту «Опера в Херсонесе» многих отечественных и зарубежных певцов. Так, в 2018 году на сцене амфитеатра Херсонеса выступали звезды мировой величины: Ольга Толкмит - солистка театра «Геликон-опера», Дмитрий Рибера-Феррейра, Басбаритон (Россия-Колумбия-США), лауреат конкурсов «NATS» США и «Романсиада» Россия, Мелани Динер, Сопрано (Германия), лауреат премии «Золотая лира», «Певец года» (2016) по версии журнала «OPERNWELT» и др.

Сцена Херсонеса постоянно принимает коллектив Московский театр «Новая опера им. Е. В. Колобова». На сегодняшний день репертуар театра многообразен. Он сориентирован на русскую и западную классика (А.П.Бородин, П. И. Чайковский, Дж. Верди, Дж. Пуччини, Ш. Гуно, Ж. Бизе) оригинальные спектакли-дивертисменты (водевили, оперетты), а также оперы XX–XXI века (А. Берг, В. Вайнбер, Э. Артемьев, А. Шнитке). Коллектив театра - обладатель Национальной театральной премии «Золотая Маска», Российской оперной премии «Casta Diva».

В ближайшие годы в проекте «Опера в Херсонесе» намечены серьезные реконструкции: создание подвижной сцены, установка новейших аудио и медиа систем для создания звуковых и видовых кино эффектов. Все эти инновации раскроют в будущем перед режиссерами и постановщиками возможности воплощения новых творческих идей и решений. Дух античного города и мастерство современных музыкантов, исполняющих под открытым небом световые и звуковые эффекты, вписанные в переулки и кварталы Херсонеса будут вписаны между кварталами Херсонеса, придадут про-ведениям концертов и театральным постановкам особый колорит участия зрителей в «непосредственном действии».

Сезон 2018 год также был отмечен грандиозным фестивалем, в финале которого слушатели имели уникальную возможность увидеть на сцене оперу «Дидона и Эней» Г. Персела в исполнении оперной студии Московской консерватории им. П.И. Чайковского, а 4 августа в день посвященный году русского балета были исполнены партии из знаменитых балетов «Жизель» и «Корсар» А. Адана, «Лебединое озеро» П.И. Чайковского и «Дон Кихот» Л. Минкуса.

Такие масштабные культурно-просветительские формы деятельности стали возможны в Херсонесе благодаря реконструкционным работам по восстановлению памятникам и благоустройству музейного пространства, которые проводятся Патриаршим Советом по культуре, а также фондом поддержки гуманитарных наук «Моя история».

В ближайшем будущем на новой сцене, благодаря новому техническому оснащению, станет возможным не только постановки опер и проведение гала-концертов, но и проведение массовых эстрадных шоу и фестивалей, столь популярных у молодежной аудитории. Это значительно расширит репертуар и привлечет к себе новую массовую аудиторию.

Выводы. Таким образом, в настоящее время, восстановление и проведение реставрационных работ в Херсонесе, с учетом не только сохранения памятника мировой культуры античного амфитеатра, но и возрождение его в новом качестве рупора прогрессивных социальных, духовных, культурных и художественных идей и традиций, есть путь к формированию направлений, направленных на художественное просвещение широкой аудитории зрителей и слушателей, огромная часть которой современная молодежью

Именно в этих встречных потоках соприкасаются древний, античный пласт культуры с событиями современности. И в этом выражена основная идея проекта «Опера в Херсонесе», отражающая переключку времен, накопленного опыта традиций и перспективу их обновления и развития сегодня. Так, древние памятники Херсонес продолжают развиваться, становясь центром инноваций, среди которых особое место принадлежит проекту «Опера в Херсонесе».

Литература:

1. Долинская Е.Н. «Подобно Фестшпильхаусу в Байрейте, нам нужен театр Прокофьева в России». — М.: Радио Орфей, передача: Интервью с дилетантом. - 22.12.2012, суббота, 19-00. - <http://www.muzcentrum.ru>. Issue 3833.
2. Зубарь В. М. От язычества к христианству / В.М. Зубарь, А.И. Хворостяный. – Киев, 2009. – 180 с.
3. Кадеев В. И. Херсонес Таврический /В И. Кадеев. Быт и культура (I -III вв. н. э.). – Харьков: АО «Бизнес Информ», 2007. – 212 с.
4. Щеглов А. Н. Полис и хора / А.Н.Щеглов. Серия «Археологические памятники Крыма». – Симферополь: Таврия, 1976. – 175 с.
5. Сазанов А. В. Средневековый Херсон / А.В. Сазанов. – Саарбрюккен: LAP Lambert, 2012. – 176 с.
6. РИА Крым: <https://crimea.ria.ru/society/20180805/1114970357.html>

УДК 37.014

О ХОРЕОГРАФИЧЕСКОМ ОБРАЗОВАНИИ И ОБУЧЕНИИ

Сидельникова Юлия Эдуардовна, обучающаяся 2 курса, направления подготовки

52.03.01 «Хореографическое искусство»

научный руководитель: Гарипова Наталья Михайловна, кандидат

педагогических наук, доцент

Гуманитарно-педагогическая академия (филиал) ФГАОУ ВО

Аннотация. В статье поднимается проблема танцевально-хореографического образования в современной системе образования. Такое образование может выступать в различных ипостасях, иметь разную профессиональную направленность, уровни в овладении искусством танца и выступать существенной составляющей педагогической подготовки будущих преподавателей танцев. Автор разводит хореографическое обучение и хореографическое образование, раскрывает палитру отношений общества к танцевальным занятиям и подчёркивает их роль в развитии и воспитании ребёнка. Особо поднимается проблема хореографического образования в педагогическом вузе.

Ключевые слова: хореографическое искусство; танец как форма отражения внутреннего мира людей; профессиональное хореографическое образование; занятия танцем в системе общего образования.

Annotation. The article raises the problem of dance and choreographic education in the modern education system. Such an education can appear in various forms, have a different professional orientation, levels in mastering the art of dance and can be an essential component of the pedagogical training of future dance teachers. The author divides choreographic training and choreographic education, reveals a palette of views and attitudes of society to dance classes and emphasizes their role in the development and upbringing of the child. Particularly and with deep personal concern, the problem of choreographic education in a pedagogical university is raised.

Key words: choreographic art; dance as a form of reflection of the inner world of people; professional choreographic education; dance classes in the general education system.

Введение. Хореографическое искусство – один из видов творческой деятельности, продуктом которой является танец. В танце человек способен передать все свои переживания, стремления, весь свой внутренний мир. Танец выступает некой объективацией человеческих переживаний и существует в сознании человека, а шире – в сознании человечества. В нём отражаются чаяния народа, его устремления, героические поступки, лирико-романтические отношения. В танце проявляют себя национальная, стилевая и историческая принадлежность. И вся эта информация передаётся с помощью движений, которые завораживают и восхищают, поскольку оттачиваются годами. Поэтому многие родители, проявляющие интерес и любовь к искусству танца, отдают своих детей в танцевальные коллективы с малых лет.

Занятия танцами с малых лет в дальнейшем ставят молодого человека перед выбором: будет ли он профессиональным танцором или выберёт иную профессию. Большую роль в этом выборе играют и родители, которые нередко подталкивают своих детей к профессиональным танцам, обосновывая это тем, что ребёнок на протяжении многих лет занимался в том или ином коллективе. И здесь следует понимать, что многолетние занятия в танцевальном коллективе не являются веским аргументом для выбора профессии танцора. Но бывает и так, что ребёнок имеет прекрасные данные, пластичен и музыкален и имеет желание и стремление продолжить занятия уже в более сознательном возрасте в профессиональном учреждении, а родители в один голос утверждают «Нет! Такая профессия без перспективна!» Всё же думается, что человек сам должен осуществлять свой выбор, и некоторые уже в подростковом возрасте понимают, следует ли им продолжать свой путь танцора профессионально или же их призвание в другой профессии.

В связи с выше сказанным следует заметить, что следует различать хореографическое образование и хореографическое обучения: это – разные понятия.

Цель исследования – осмыслить различные формы приобщения к танцу и уровни образования в этой области человеческой деятельности, а также обосновать необходимость приобщения к данному виду искусства всех без исключения.

Изложение основного материала. На данный момент существует четкое разграничение в сфере хореографической деятельности. Многие из образовательных учреждений, предоставляющих возможность заниматься хореографией, не ставят цели

профессионального образования. По статистике, каждый второй подросток в детстве занимался танцами, музыкой, живописью. И эти занятия продолжались на протяжении многих лет. Однако далеко не все из подростков, занимающихся художественной деятельностью, решили продолжить свой путь уже в профессиональных учреждениях искусства. Последнее не означает, что многие годы были потрачены попусту и занятия танцем, музыкой, живописью были лишь «для себя», «для родителей». На самом деле приобщение маленького ребёнка к искусству имеет весьма позитивные последствия. Так, занятия танцами помогают развить силу воли, выносливость, прививают любовь к искусству в целом, способствуют воспитанию в ребёнке стремления к здоровому образу жизни. И это способствует духовному росту человека, что важно в любой профессии и без чего не возможен истинный профессиональный рост. А потому можно различать обучение танцам и хореографии и хореографическое образование профессиональной направленности. Говоря иначе, речь идёт о любительском и профессиональном обучении танцам. Каждое из них имеет свои формы освоения танцевального искусства и для каждого существуют свои образовательные учреждения и свои уровни.

Рассмотрим учреждения и уровни профессионального хореографического образования.

Здесь можно выделить хореографические училища, хореографические отделения в колледжах, хореографические отделения в вузах и послевузовскую подготовку. Среднее профессиональное хореографическое образование даётся в хореографических училищах, хореографических колледжах. Высшее хореографическое образование можно получить в ряде академий, институтов культуры, на специальных факультетах в университетах. Послевузовское образование осуществляется на тех же основаниях, что и послевузовское образование других специальностей. Многие специалисты в сфере хореографического искусства поступают в аспирантуру, пишут диссертации и защищают их.

В сфере любительского хореографического обучения в порядке уровневой последовательности следует назвать дошкольное художественное образование, обучение танцу в государственных общеобразовательных школах, дополнительное художественное образование в рамках государственной системы образования, художественные школы, коммерческие школы. Дошкольное художественное образование осуществляется на базе специальных дошкольных учреждений. Хотя можно говорить и о танцевальном обучении в рядовых детских садах. Далее обучение танцу осуществляется в государственных общеобразовательных школах (чаще в рамках образовательной программы «Искусство»). Система дополнительного образования также касается танцевального искусства, которое осваивается в центрах детского творчества, в домах культуры. Танцевальные кружки и студии могут иметь место и в общеобразовательных школах по усмотрению администрации или родителей. Важным звеном в системе танцевального искусства и хореографии являются государственные художественные школы. В этих учебных заведениях довольно серьёзно осваивается рассматриваемый вид искусства. В настоящее время открываются также коммерческие школы [см. 1; 2].

К сожалению, прошло то время, когда профессия хореографа была престижна, высокооплачиваема и почетна. И если в нынешнее время перед родителями (и нередко перед самим подростком) будет стоять выбор между хореографическим образованием и иным, более престижным и оплачиваемым, большинство выберет второе. Однако встречается и такое, что после окончания школы и поступления в высшее учебное заведение на специальность, не связанную с хореографией, подросток не желает «бросить танцевальную карьеру», а потому продолжает свой путь в любительских коллективах, либо же в различных коммерческих школах.

Если же молодой человек выбирает профессию танцора, то нередко он поступает на хореографическое отделение (отделение танца) в педагогическом вузе. Высшие педагогические учебные учреждения выпускают не исполнителей, а педагогов-хореографов. И здесь возникает проблема, связанная с ложными установками обучающихся, не на танцевально-педагогическую, а на танцевально-исполнительскую деятельность. В результате

в душе молодого человека рождается разочарование и он долго не может понять все плюсы приобретённой им профессии. А эта профессия действительно нужна обществу, поскольку обучать танцу не менее важно, чем самому танцевать.

Выводы. Несмотря на то, что образование в области хореографии всегда находилось в конце списка финансирования, оно всё же затребовано обществом. Всегда есть талантливые дети и всегда у человека есть потребность выразить себя в танце. Кроме того, танцевальная деятельность способна оказаться действенным инструментом воспитания подрастающего поколения. А потому хореографическое образование должно развиваться. И в этом контексте со всей очевидностью раскрываются значение и роль хореографического образования в педагогическом вузе.

Литература:

1. Новикова Л. П., Емелькина Ю. М. Традиции хореографического образования в России. URL: <https://scienceforum.ru/2016/article/2016026688> (дата обращения 10.10.2019).

2. Филановская, Т. А. Динамика хореографического образования России: XX век. – Владимир: Изд-во «Транзит ИКС», 2011. – 210 с.

УДК 374+793

**СПОРТИВНЫЕ БАЛЬНЫЕ ТАНЦЫ В ФОРМИРОВАНИИ И РАЗВИТИИ
ЛИЧНОСТНЫХ КАЧЕСТВ ЧЕЛОВЕКА**

**Яремчук Татьяна Евгеньевна, обучающаяся 2 курса, направления подготовки
52.03.01 «Хореографическое искусство»**

**научный руководитель: Гарипова Наталья Михайловна, кандидат
педагогических наук, доцент**

Гуманитарно-педагогическая академия (филиал) ФГАОУ ВО
«Крымский федеральный университет имени В. И. Вернадского» (г. Ялта)

Аннотация. В статье раскрываются многие позитивные моменты занятий спортивными бальными танцами, которые по природе своей являются и спортом и искусством одновременно. Именно сочетание этих начал делает этот вид искусства наиболее эффективным в плане влияния как на физическую форму обучающихся, так и на их внутренний мир. Спортивные бальные танцы служат инструментом гендерного развития подростков, адаптации человека в обществе. Они способствуют также развитию личностных качеств, свойственных спортсменам, но важных для успешной деятельности любого человека.

Ключевые слова: спортивные бальные танцы; формирующе-развивающий потенциал спортивных бальных танцев; механизмы воздействия танцев на эмоциональное состояние человека; социальное формирование личности.

Annotation. The article reveals many of the positive aspects of practicing ballroom dancing, which are both sports and art in the origins. It is the combination of these origins that makes this art form the most effective in terms of influencing both the physical form of students and their inner world. Sports ballroom dancing is an instrument of gender development of adolescents, human adaptation in society. They also contribute to the development of personal qualities inherent in athletes, but important for the success of any person.

Key words: sports ballroom dancing; formative and developing potential of sports ballroom dancing; mechanisms of the impact of dancing on the emotional state of a person; social formation of personality.

Введение. Проблема формирования и развития личностных качеств человека – одна из вечных педагогических проблем, в актуальности которой трудно усомниться. Во все времена

общество задумывалось о личностных качествах тех, кто так или иначе влияет на его прогресс, на моральный и нравственный климат социума. Другими словами, общество задумывалось о физическом и духовном состоянии своих членов и о средствах формирования желаемых для социума личностных качеств. Испокон веков эффективным средством воспитания личности считалось искусство. Об этом свидетельствуют трактаты мыслителей Древних цивилизаций (Китая, Индии, Греции). Однако не все виды искусства были найдены одинаково эффективными для решения воспитательных задач. Нельзя не отметить и то, что само искусство представляет собой некую постоянно изменяющуюся систему, в которой, возникают новые виды искусства, отодвигая в тень традиционные.

В настоящее время одним сравнительно молодым видом искусства являются спортивные бальные танцы. С одной стороны, это искусство затребовано обществом, оно представляется интересным для многих любителей танцев. С другой, – будучи рождённым на пересечении спорта и танца, оно таит в себе много позитивных моментов в плане воспитания индивида и как танец, и как вид спорта. Проблема влияния спортивных бальных танцев на становление личности довольно актуальна в наше время, поскольку данный вид танцев – один из самых невероятно изящных видов спорта, имеющий колоссальную славу в наши дни по всему миру. А потому многие учёные и педагоги танцев пытаются осмыслить спортивные бальные танцы в плане их формирующе-развивающего педагогического потенциала.

К данной проблеме нередко обращались различные исследователи. К примеру, в статье Р. А. Сидоренко и М. В. Сафроновой «Влияние спортивных бальных танцев на физическое и социальное формирование личности» рассматриваются аспекты положительного влияния бальных танцев на формирование личности, в частности, на развитие физических данных индивида и на формирование его социальных и нравственных устоев [1]. Соглашаясь с авторами указанной статьи по многим позициям, можно углубить и продолжить начатое ими осмысление функций спортивных бальных танцев для современного человека.

Цель статьи – выявить и проанализировать развивающий и воспитательный потенциал спортивных бальных танцев для подрастающего поколения, а также показать, что занятия ими способствует гармоничному становлению личности. Для достижения данной цели потребовалось обозначить существенные особенности спортивных бальных танцев и увидеть их в различных контекстах существования этих танцев и как спорта и как искусства.

Изложение основного материала. Анализируя место и роль спортивных бальных танцев в жизни современных людей, занимающихся ими, прежде всего, отмечают их возможности противостоять гиподинамии. Всем известно, что человеку необходима постоянная физическая активность. Такую активность может давать не только спорт, но и искусство танца. Давно доказано, что танцы – не только полезный, но и приятный способ оздоровления. В них оказываются активно задействованными многие мышцы тела. Спортивные бальные танцы развивают дыхательную систему, а постоянные занятия ими повышают выносливость. Регулярные занятия ими, как замечено многими, помогают легче переносить различного вида простудные заболевания, повышают иммунитет, и даже облегчают протекание таких болезней как бронхит и астма. Помимо этого, такая мышечная активность активизирует и работу внутренних органов, предотвращая их преждевременное старение. Не менее значимо и то, что, бальные танцы способны исправить осанку. Особенно эффективно укреплению мышц спины способствуют испанские танцы, например, фламенко или пасадобль. Движения, отрабатываемые при освоении этих танцев, влияют на походку человека, делая её более ровной и изящной. Именно в таких моментах со всей очевидностью проявляется не столь спортивное, сколько художественное начало спортивного танца. Также танцы позволяют улучшить координацию движений, укрепить самые разные мышцы тела, делая их, благодаря постоянным тренировкам, более упругими.

Ещё один важный момент в занятиях спортивными танцами касается психической сферы человека. Психологами доказано, что занятие танцами благоприятно влияет на психическое состояние человека, поскольку, как и при занятии спортом, во время танцев вырабатывается эндорфин – гормон счастья. Человек становится более позитивным,

работоспособным. Не малую роль играет здесь и музыка как вечный спутник танца, которая также влияет на состояние человека и более органично связана с танцевальными па, чем музыкальное сопровождение со спортивными движениями.

Хотелось бы также отметить влияние бальных танцев на развитие способности адаптироваться в обществе, что сказывается на поведении ребенка в самых разных ситуациях, на его гендерном развитии. Бальные танцы, представляя собой и искусство, и спорт, способствуют развитию многих личностных качеств человека. Как вид спорта, они с самого раннего детства учат быть выносливым, терпеливым, дисциплинированным. Регулярные тренировки просто обязывают четко выстраивать свой режим дня.

Поскольку бальные танцы парные, то постоянно, преодолевая эгоцентризм, необходимо помнить не только о себе, но и о партнере: ведь ошибки одного партнёра влияют на успех обоих танцоров. Будучи искусством, они формируют такие нравственные и моральные качества как деликатность, «сопереживание» партнёра, уважение к нему, чувство локтя, а также способствуют адекватному гендерному воспитанию.

Стоит отметить, что большинство профессиональных танцоров начинают свою карьеру в спортивных бальных танцах еще с раннего возраста. Как правило, с 6-10-ти лет. Именно с этого момента и начинается их формирование как личности и умение адаптироваться в социуме. В первую очередь это связано с тем, что бальные танцы парные. Когда мальчик или девочка попадают в такую секцию, их «ставят в пару», и потому начинается уже первое осознанное взаимодействие с противоположным полом. В повседневной жизни дети обычно «выстраивают стену» при общении с противоположным полом, всему виной скованность, неуверенность, стеснение. Когда же дети попадают в танцевальный зал и их «разбивают» по парам, у них нет иного выхода, кроме как учиться общаться с противоположным полом. Именно в таком общении ребенок меняет свою привычную манеру общения лишь с себе подобными, и он становится более раскованным и уверенным в себе. Со временем это проявляется не только по отношению к партнёру в паре, но и в отношении к остальным окружающим его людям.

Позже, когда ребенок осваивает некоторые азы танцев, он начинает участвовать в соревнованиях. И чем выше уровень его подготовки, тем серьезнее соревнования. Начинаются поездки в другие города, это сопровождается расширением кругозора, заведением новых друзей и знакомств. Необходимо помнить, что каждое такое мероприятие предполагает большое количество людей: это и судьи, зрители, поклонники. Вследствие чего пропадает скованность и повышается уверенность в себе, ведь профессиональный танцор должен уметь располагать к себе зрителя. И уже в юношеском возрасте сложно встретить спортсмена, который боялся бы сцены или публичных выступлений в целом.

Выводы. Таким образом, спортивные бальные танцы весьма благоприятно влияют не только на физическое развитие танцора, но и на развитие его внутренних качеств, позволяющих ему успешно адаптироваться в обществе и совершенствоваться в личностно-духовном плане. И это весьма ценно в условиях современного социума, ориентированного прагматически.

Литература:

1. Сидоренко Р. А., Сафронова М. В. Влияние спортивных бальных танцев на физическое и социальное формирование личности // Проблемы современной науки и образования. – 2019. – № 2 (135). – С. 59-63.

УДК 378. 95+378.14+159

ФОРМИРОВАНИЕ ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПРИЯТИЯ МУЗЫКИ У ПОДРОСТКОВ ПОСРЕДСТВОМ СИНТЕЗА ИСКУССТВ

Фурсенко Татьяна Фёдоровна кандидат педагогических наук, доцент

Кропина Анастасия Андреевна, обучающаяся 3 курса, направление подготовки 53.03.06 «Музыказнание и музыкально-прикладное искусство» Гуманитарно-педагогическая академия (филиал) ФГАОУ ВО «Крымский федеральный университет имени В. И. Вернадского» (г. Ялта)

Аннотация. В статье рассматривается педагогический аспект проблемы формирования эстетического восприятия музыки у подростков посредством синтеза искусств. Раскрывается сущность понятий «восприятие», «музыкальное восприятие», «эстетическое восприятие». Раскрываются особенности восприятия музыкальных произведений подростковой аудиторией. Предлагаются творческие задания, направленные на формирование эстетического восприятия музыки у подростков посредством синтеза искусств.

Ключевые слова: эстетическое восприятие музыки, синтез искусств, подростки, творческая деятельность.

Annotation. The article discusses the pedagogical aspect of the problem of the formation of the aesthetic perception of music in teenagers through the synthesis of arts. The essence of the concepts of «perception», «musical perception», «aesthetic perception» is revealed. The features of perception of musical works by a teenagers audience are revealed. Creative tasks aimed at shaping the aesthetic perception of music in teenagers through the synthesis of arts are offered.

Key words: aesthetic perception of music, synthesis of arts, teenagers, creative activity.

Введение. Возникновение в человеческом сознании естественных, закономерных ассоциаций музыки с самой жизнью, другими жанрами искусства свидетельствует об огромных возможностях музыкального воспитания, которое дает человеку ключ к восприятию, постижению образного мира прекрасного. Человек может стать подлинным любителем музыки, но прежде он должен стать культурным слушателем, воспринимающим лучшие образцы музыкального искусства, способным иметь суждение о музыке.

Увлечение подростков музыкой массовых жанров и неприятие ими академической музыки усиливает актуальность проблемы формирования эстетического восприятия школьников, поскольку в настоящее время недостаточное внимание на уроках музыки уделяется влиянию различных видов искусства на обучающихся. Современная школа должна приобщать школьников к прекрасному посредством взаимодействия таких видов искусств, как музыка, литература, живопись. Для решения проблемы формирования музыкального восприятия важное место занимают исследования, таких учёных, как Б. Асафьев, А. Костюк, В. Медушевский.

Изложение основного материала статьи. В научной литературе термин «восприятие» имеет два значения. В первом значении это образ предмета, который возникает в результате восприятия, а во втором – процесс формирования этого образа. Эстетическое восприятие проявляется в эстетическом отношении к действительности и пробуждает у человека способность к творчеству по законам красоты.

Музыкальное восприятие представляет собой вид музыкальной деятельности, предшествующий всем другим. В педагогической науке восприятие музыки рассматривается как эстетическое освоение музыкального явления в единстве его содержания и формы. Это, прежде всего, освоение художественных образов музыкального произведения и выраженных в нем эмоций и чувств.

Наряду с термином «восприятие музыки» используют словосочетание «слушание музыки», употребляющееся как синоним восприятия музыки и как составная часть урока музыки. Восприятие и слушание – это не одно и то же, но в методике музыкального воспитания они рассматриваются как синонимы.

Эстетическая ценность произведений искусств постигается на разных этапах по-разному. Так, для учащихся подросткового возраста характерны увлеченность сюжетной линией произведений искусства, способность к глубокому сопереживанию, собственно же эстетическая их ценность почти не воспринимается. Этот этап «доэстетического» восприятия необходим, он чрезвычайно важен для дальнейшего развития эстетического восприятия. Это

тот количественный ориентир, по которому идет качественное преобразование учащегося в эстетический субъект, способный понимать и переживать мысли, чувства, настроения писателя, художника, музыканта.

Сложность восприятия музыкальных произведений для подростка в том, что музыкальный образ – это, прежде всего, выражение непосредственных чувств, переживаний, побуждений, настроений, характера, не передаваемых интонационно-образной формой, которую нельзя воплотить в слова, перевести на язык понятий. Особенность восприятия музыки заключается в умении слушать красоту созвучий, их выразительность, проникнуть настроением, чувствами и мыслями композитора. Эстетическое восприятие музыки – процесс, в котором присутствуют и познавательные, и эмоциональные стороны. На эстетическое восприятие музыки влияет эстетический опыт, характер эстетических знаний, настроение, самочувствие. Восприятие музыки представляет собой становление субъективного художественного образа у слушателей. Адекватность такого образа зависит от культуры восприятия субъекта и от сложности самого произведения. Особенности музыкального художественного образа в том, что он является музыкальным выражением субъективного человеческого чувства. Для восприятия этого сугубо субъективного чувства необходимо опираться на следы прошлого эстетического опыта, эмоционально-эстетический опыт подростка, тогда более плодотворным будет эстетическое освоение произведений искусств.

Практика показывает, что эстетическое восприятие музыки тем сильнее, чем больше возникает различных ассоциаций, чувств. Приобщить подростков к музыке помогают «смежные» виды искусства – литература, кино, театр, живопись. Для формирования у школьников эстетического отношения к музыке, необходимо взаимодействие всех видов искусства (живопись, литература). Например, музыка и живопись на пушкинские темы (произведения композитора Н. Римского-Корсакова, художника И. Билибина) расширяют эстетические впечатления подростков, усиливают эмоционально-эстетические переживания. И здесь необходимо включить детей в творческую деятельность: рисование героев пушкинских сказок после прослушивания музыки, подбор репродукций соответствующих картин и музыкальных отрывков. Использование в учебном процессе комплекса разных видов искусства пробуждает, укрепляет, тренирует эстетические чувства подростков.

Например, эстетическое восприятие природы И. Левитаном близко эстетическим представлениям П. Чайковского и С. Рахманинова. Так, при рассмотрении картины «Осенний день», «Сокольники» можно прослушать пьесу П. Чайковского «Осенняя песнь» из цикла «Времена года», при знакомстве с картиной «Март» – одноименную пьесу П. Чайковского или «Весенние воды» С. Рахманинова. Каждый художник и музыкант по-своему воспроизводит красоту природы.

Чтобы расширить возможность выражения эмоционально-эстетического переживания в слове, целесообразно использовать творческую деятельность обучающихся. Например, предложить задание описать собственные впечатления о музыкальном произведении в форме эссе, а затем наиболее удачные творческие работы зачитать вслух на уроке. Интересны творческие задания по изготовлению аппликаций на тему музыкального произведения. Цвет фона, формы фигурок аппликации выбираются обучающимися в соответствии с настроением музыкального произведения и его жанровой основой.

Развитие творческого мышления происходит в процессе игры «Дорисуй символ», которая обычно проводится под музыкальное сопровождение. Педагог на листе бумаге изображает какой-либо символ как часть целого, которое по «каким-то причинам исчезло». Учащиеся, как реставраторы, должны воссоздать утраченный образ. Тут начинается очень интересный процесс: дуга превращается в вазу для цветов, в волшебный цветок, в улыбку веселого человечка. Кружочки и крючки – в Буратино, машины, цветы, а волшебная клякса – в сказочных персонажах. Причем замечено, что без музыкального сопровождения ребята долго не рисуют, стараются быстрее выполнить задание. При одновременном прослушивании, например, музыки А. Вивальди «Времена года», внимание их удерживается

дольше, а образы на рисунках приобретают законченную форму, более интересны в цветовом решении.

Выводы. Эффективность использования произведений разных видов искусства на уроках музыки зависит от учителя. Учитель является посредником между искусством и школьниками. Позиция учителя музыки в классе – это позиция чуткого руководителя и организатора детской активности. Если учитель, опираясь на музыкальные знания и художественный опыт учеников, вызовет у них интерес к произведениям искусства, созвучный моральному и духовному опыту – это и будет лучшим результатом воспитательной деятельности учителя.

Литература:

1. Барышева Т.А. Эмпатия и восприятие музыки / Т.А. Барышева // Взаимодействие искусств в педагогическом процессе: межвуз. сб. науч. тр. – Л.: ЛГПИ, 1989. – 156 с.

2. Выготский Л.С. Педагогическая психология / Л.С. Выготский / под ред. В.В. Давыдова. – М.: АСТ. Астрель Люкс, 2005. – 671 с.

3. Лопатина А. Мир единства и любви. Книга для занятий по духовному воспитанию / А. Лопатина, М. Скребцова. – М.: Русский раритет, 1999. – 575 с.

УДК 37:784.4

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ НАРОДНЫХ ТРАДИЦИЙ В СОВРЕМЕННОЙ ХОРЕОГРАФИИ

Фурсенко Татьяна Фёдоровна, кандидат педагогических наук, доцент

Ливинская София Николаевна, обучающаяся 3 курса, направление подготовки 52.03.01 «Хореографическое искусство»

Гуманитарно-педагогическая академия (филиал) ФГАОУ ВО «Крымский федеральный университет имени В. И. Вернадского» (г. Ялта)

Аннотация. В статье раскрывается актуальная проблема использования народных традиций в современной хореографии. Выявлена роль народных традиций в современной хореографии. Определены формы существования хореографических фольклорных традиций. Рассматривается использование исполнительских традиций русского народного танца в современной хореографии.

Ключевые слова: народные традиции, современная хореография, фольклор.

Annotation. The article reveals the actual problem of using folk traditions in modern choreography. The role of folk traditions in modern choreography is revealed. The forms of existence of choreographic folklore traditions are determined. The use of performing traditions of Russian folk dance in modern choreography is considered.

Key words: folk traditions, modern choreography, folklore.

Введение. Культура многонационального русского народа, изучается многими науками философией, культурологией, искусством. Сегодня важно, чтобы глобализация не уничтожила богатое наследие наших предков и не произошло уничтожение самобытности, оригинальности культурных достижений.

Являясь одним из фундаментальных основ общественной жизни, устойчивые традиции национальной культуры способны помочь человеку адаптироваться к стремительно меняющемуся миру. Они отражают жизненный опыт народа, творчески обобщая и переосмысливая его, фольклор стал ярким выражением художественно-исторической памяти нации, важным фактором воспитания подрастающего поколения и сохранению национальных ценностей.

Изложение основного материала статьи. Народный танец приобретает всё большее значение в современной хореографии, поскольку обладает широким арсеналом

выразительных средств, выработанных в течение тысячелетней истории, а также позволяющий вдохновлять постановщиков-хореографов на создание новых композиций. Знакомство с многообразием жанров народного танцевального творчества и сейчас создаёт условия для идейно-эстетического воспитания школьников. Обогащение традиций танцевального фольклора, органичное включение их в современную хореографическую культуру является важнейшей практической и теоретической задачей для всех работающих в этой сфере фольклористов, балетмейстеров, искусствоведов.

Народный танец играет огромную роль в современном хореографическом искусстве, поскольку многообразные выразительные средства дают возможность развиваться творческой фантазии балетмейстера-постановщика. В научной литературе выделены две формы существования хореографических фольклорных традиций:

- естественная среда;
- сценическое искусство.

В первоизданном виде хореографический фольклор практически исчез вместе с его носителями. Осталось мало мест, где берегут и помнят традиции своего народа.

Танцевальные фольклорные традиции поддерживаются в деятельности различных коллективов, выступающих на сценах сельских клубов, Домов культуры, Центрах народного творчества. Они являются действенным способом сохранения хореографического наследия. Условно такие коллективы можно разделить на следующие два вида:

1. Фольклорно-этнографические, к которым относят:

- условно-этнографические коллективы, исполняющие аутентичный фольклор той географической местности, где проживают сами, и чьи произведения почти не подвергаются обработке;

- условно-фольклорные коллективы, которые занимаются реконструкцией фольклора какого-либо региона на основе имеющихся материалов или путем воссоздания живых традиций.

2. Народно-сценические, к которым относят:

- самодеятельные и профессиональные коллективы, работающие в области народно-сценической хореографии, чья деятельность строится на принципах художественной обработки, разработки и стилизации фольклорных источников;

- театральные-балетные труппы, использующие фольклор в качестве отправной точки и в процессе, синтезируя его с другими видами пластики, приобретающие образность балетного спектакля [3].

У всех этих коллективов есть как плюсы, так и минусы их деятельности. Главной положительной чертой является то, что, благодаря им идет сохранение хореографического наследия каждого народа, но под влиянием сценической обработки музыки, пластики движения, эмоционально-художественного образа утрачивается аутентичность танцевальных традиций.

Несмотря на то, что традиционные формы культуры в современном мире глубоко трансформированы, народное творчество продолжает вдохновлять людей для их творческих исканий во всех областях культуры.

Русский фольклорный танец всегда имел свои оригинальные, четкие, устойчивые, исторически сложившиеся признаки, свои глубокие национальные корни и богатые многовековые исполнительские традиции. Все это и позволяет говорить о нем как о самостоятельном, самобытном, высокохудожественном виде творчества русского народа. Отточенный веками и сохранившийся сотнями поколений фольклорный танец является одной из высших духовных ценностей русского народа.

При обработке народного танца родился стилизованный народный танец, ставший авторским произведением, созданным по мотивам фольклорного источника. Для этого необходимо хорошее знание хореографом всех богатств фольклорной традиции и проникновение в самую суть стилизации [2].

Бывает, что танцы, полностью придуманные хореографами, без опоры на какой-либо

образец, часто воспринимаются как подлинно народные. Таковы многие танцы метров хореографического искусства таких, как И. Моисеев, Н. Надеждина, в которых отправной точкой для их создания стал не образец аутентичности, а собирательный художественный образ. Чаще всего творцы используют такие приёмы, как:

1. Синтез народного танца с другими формами лексики (классическим танцем, бытовой, спортивной, свободной пластикой);
2. Использование приемов поэтической условности (метафор, символов, аллегорий);
3. Симфонизм танца с его обобщенной образностью, контрастностью, симфоническим развитием основных и побочных тем.

Фольклористы убеждены, что необходимо максимально сохранить неприкосновенность фольклорных форм, а не нарушать их, привнося новые несвойственные им средства выразительности, не искажать художественную правду.

Как свидетельствует практика, традиции удается возродить там, где их понимают не как простое повторение прошлого, а как развитие, обогащение, наполнение новым смыслом [1].

Сложившийся стереотип приемов художественной трансформации фольклора, от обработки до стилизации, неоднократная повторяемость драматургических ходов, композиционных построений, рисунков, лексики, трюков, делают похожими друг на друга не только танцы одного народа, но порой и танцы разных национальностей.

Поэтому выход из сложившейся ситуации может быть только в одном, если в своей работе хореографы начнут выбирать иную отправную точку и создавать каждое новое сценическое произведение непосредственно на основе фольклорного образа. Наличие же его фиксированной записи позволит контролировать художественно-эстетическую достоверность сочинения по отношению к оригиналу и даст возможность другим хореографам по-своему интерпретировать фольклорный материал.

Произведение фольклора как образец настоящего искусства многогранен по своей структуре, он представляет широкие возможности для всевозможных прочтений и трактовок. Это позволяет ему представлять для нас эстетическую ценность, способную преобразить обыденность существования человека и позволяет получить истинное наслаждение от общения с прекрасным.

В современную эпоху для танцевального фольклора открывается широкий доступ на сцену. Никогда прежде сцена не видела искусства более яркого, вдохновенного, чем искусство народного фольклора. Очень важно беречь и сохранять богатейшее наследие русского народного танца.

Выводы. Наши предки оставили нам своё танцевальное наследие, и мы должны не только бережно сохранять его, но и изучать, пропагандировать среди молодёжи, приобщая её к национальным ценностям русского народа.

Литература:

1. Гусев В. Е. Эстетика фольклора / В. Е. Гусев. – Л.: Лениздат, 1967. – 322 с.
2. Лукоянова М. Искусство балетмейстера. Этапы создания и воплощения хореографического произведения / М. Лукоянова. – М., 2014. – 145 с.
3. Уральская В.И. Природа танца / В.И.Уральская. – М.: Советская Россия, 1981. – 231 с.

УДК 37.03:17.022.1

ФОРМИРОВАНИЕ ЦЕННОСТНЫХ ОРИЕНТАЦИЙ ПОДРОСТКОВ В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ

Фурсенко Татьяна Фёдоровна кандидат педагогических наук, доцент

**Шевченко Вероника Андреевна, обучающаяся 2 курса направление подготовки 44.03.01
«Педагогическое образование. Музыка»**
Гуманитарно-педагогическая академия (филиал) ФГАОУ ВО «Крымский федеральный
университет имени В. И. Вернадского» (г. Ялта)

Аннотация. В статье рассматривается рок-музыка, как средство формирования ценностных ориентаций у обучающихся подросткового возраста в области музыкальной культуры. Прослеживается многообразие стилей рок-музыки, представлены инновационные методы формирования ценностных ориентаций школьников в области музыкальной культуры.

Ключевые слова: ценностные ориентации, рок-музыка, подростки, музыкальная культура.

Annotation. The article discusses rock music as a means of forming value orientations among teenagers of adolescence in the field of musical culture. The variety of rock music styles is traced, innovative methods of forming value orientations of schoolchildren in the field of musical culture are presented.

Key words: value orientations, rock music, teenagers, musical culture.

Введение. Изучение молодёжной музыкальной культуры как средства формирования ценностных ориентаций подрастающей личности становится актуальной проблемой, ибо требует осознания новой иерархии ценностей, новых представлений о соотношении искусства и жизни. Современная молодёжная музыка даёт возможность на конкретном музыкальном материале разрешить задачи адекватного восприятия и усвоения современного музыкального искусства. В последние годы проблеме формирования ценностных ориентаций подростков уделяли внимания такие учёные, как Б. Брылин, В. Дряпика, В. Петрушин, Т. Фурсенко.

Изложение основного материала. Процесс формирования ценностных ориентаций всегда протекает совершенно индивидуально и неповторимо, в зависимости от конкретных условий, от принадлежности личности к той или иной среде, от ее индивидуальных особенностей.

А. Леонтьев справедливо заметил, что ценности, сложившиеся в культуре, только тогда будут действенными для человека, когда обретут для него личностный смысл. Ценности входят в структуру личности путем свободного духовного выбора. Такой выбор предполагает активную творческую деятельность, общение, а также поиск собственного «Я» [1].

Формирование ценностных ориентаций в области музыкальной культуры у подростков будет эффективно, если в работе учитывать музыкальные интересы и потребности школьников. Музыкальные интересы подростков формируются в меру приобретения ими музыкально-эстетического опыта; музыкально-эстетических знаний, умений и навыков. Учащиеся осваивают основные эстетические категории на уровне представлений и понятий. В музыкальном творчестве ведущую роль играет синтез эмоциональной отзывчивости с мышлением, абстрактного и конкретного, логики и интуиции, творческого воображения, активности, способности быстро принимать решение. Творчество подростков связано с самостоятельными действиями, с умением оперировать известными им музыкально-слуховыми представлениями, знаниями, навыками, применять их в новых условиях, разных видах музыкальной деятельности. Процесс музыкального познания в атмосфере творчества приобретает развивающий характер.

Проблема музыкального интереса подростков взаимосвязана с психофизиологическими аспектами восприятия музыки, понимание которых способствует осознанному и целенаправленному научному руководству данным процессом.

Музыкальное восприятие, стихийное или педагогически организованное, сопровождается целой гаммой эстетических переживаний, чувств, эмоций, а также

мыслительных операций. Эмоциональная реакция организма на воздействие звука происходит в форме возбуждения – торможения; удовольствия – раздражения.

Основой всех эмоциональных образований, возникающих в процессе восприятия музыки, являются эстетические переживания. Эмоции, переходящие в это состояние, характеризуют оценочное отношение слушателя к воспринимаемому произведению. С помощью фантазии, воображения эстетические переживания приобретают черты художественного образа. Фантазия пользуется тем материалом, который, прежде всего, был получен при восприятии и сохранён в памяти.

Одним из кульминационных моментов в деятельности творческого воображения считается интуиция, активизирующая и ускоряющая в процессе восприятия музыки такие мыслительные операции, как синтез и анализ. Восприятие и созидание музыки неотделимы от процесса воображения, фантазии и эстетического переживания.

Изучение истории развития рок-музыки, анализ лучших образцов позволит обучающимся познакомиться с её стилистическим многообразием, даст возможность выявить ценностный аспект этого направления музыки.

Рок-музыка является компонентом «молодёжной субкультуры». Она появилась в 50-е годы XX века в США как противовес существующей музыкальной культуре. А. Сохор определяет рок-музыку как самостоятельный жанр, имеющий молодёжную природу, доступный для непрофессиональных исполнителей, создающий возможности индивидуальной и коллективной импровизации [2].

Стилевая основа рок-музыки – «ритм-энд-блюз», «кантри-энд-вестерн», религиозное пение американских негров, ей свойственна опора на блюзовые построения.

Проследим историю развития рок-музыки. Рок-н-ролл в переводе с англ «крутись, качайся» – это песенно-танцевальная форма. В основе рок-н-ролл лежит упрощённый вариант танцевальной бытовой музыки ритм-энд-блюза в сочетании с элементами кантри-энд-вестерн и буги-вуги.

Позже появляется соул-рок, в переводе «соул» – «душа». Он возник как сплав блюза и бита, мелодия спокойная, напевная. Исполнители, работающие в этом стиле, – Дайана Росс, Арета Франклин, Рей Чарльз.

В середине 60-х гг. XX в. происходит слияние народной музыки с роком, появляется фолк-рок. Фолк – сугубо американский вид музыки, выросший из кантри и блюзов темнокожего населения США. На дальнейшее развитие фолк-движения оказало творчество Вуди Гатри, Пита и его группы «Универз» («Ткачи»).

Появляется «арт-рок», то есть «художественный рок». В результате синтеза электронных современных ритмов и симфонических и камерных традиций родился арт-рок. Главная цель арт-роковских музыкантов состояла в расширении музыкальных ориентаций слушателей, приобщении их к высокому музыкальному искусству.

В конце 60-х в начале 70-х гг. XX в. появляется еще одно стилевое направление рок-музыки – прогрессив-рок. Главную свою задачу представители этого направления видели в сохранении специфических ценностей рок-искусства от пагубного влияния коммерческих стереотипов массовой культуры. Основной творческий поиск был сосредоточен на использовании более богатых музыкально-выразительных средств, в которых чётко прослеживаются разные элементы джаза и классической музыки.

Латин-рок возник в среде пуэрториканских и мексиканских меньшинств США. Его отличительная черта – сочетание афро-латиноамериканских элементов с битом.

Развитие многих стилей приходится именно на конец 60-х гг. XX в., когда рок стал достаточно распространенным явлением.

Хард-рок впервые появился в конце 60-х гг. XX в. Показательным для хард-рока является применение электрической гитары как солирующего инструмента, берущего на себя большую часть выразительности, по сравнению с вокальной партией; использование унисонной игры ритм-гитары и бас-гитары; мелодизация басовой партии, применение преимущественно фальцетного или «надрывного» вокала.

При знакомстве школьников с рок-музыкой целесообразно использовать такие методы, как метод «актуализации ценностей» (Т. Фурсенко [3]), метод использования «свойств объекта» (А. Сохор [2]), анализ, сравнение, метод аналогий.

Выводы. Таким образом, существование разнообразных стилей и направлений молодежной музыки указывает на то, что каждый из них имеет собственный эталон для его адекватной аксиологической оценки, а универсальными критериями оценки музыкальных явлений является их художественная, воспитательная и эстетическая ценность. Учитель музыки должен помочь ученикам овладеть критериями оценки музыкальных произведений и формировать у воспитанников ценностные ориентации в области молодежной музыкальной культуры. Нужно дать подростку пространство для выбора деятельности и средств организации своей полноценной жизни, ощущения своей ценности, значимости, человеческого достоинства, реализации своего поведения и деятельности согласно со своими стремлениями и социальными нормами, для осмысления и усвоения универсальных общечеловеческих ценностей в области музыкальной культуры.

Литература:

1. Леонтьев А.Н. Деятельность. Сознание. Личность / А.Н. Леонтьев. – 2-е изд. – М.: Политиздат, 1977. – 304 с.
2. Сохор А.Н. Вопросы социологии и эстетики музыки. Статьи и исследования / А.Н. Сохор. – Ч.1. – Л.: Советский композитор, 1980. – 295 с.
3. Фурсенко, Т.Ф. Музыкальный досуг молодёжи: учебник для студентов по специальности: 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство» / Т.Ф. Фурсенко. – 3-е изд. – Ялта : РИО ГПА, 2015. – 464 с.

УДК 7: 37.03

ВЛИЯНИЕ ВИДОВ ИСКУССТВА НА ФОРМИРОВАНИЕ ЛИЧНОСТИ

**Мишкевич Татьяна Валентиновна, обучающаяся 2 курса, направление
подготовки 54.03.01 «Дизайн»**

**научный руководитель: Заргарян Ирина Владимировна, кандидат педагогических наук,
доцент**

Гуманитарно-педагогическая академия (филиал) ФГАОУ ВО «Крымский федеральный
университет имени В. И. Вернадского» (г. Ялта)

Аннотация. Особое внимание уделено, эстетическому воспитанию и как оно влияет на формирование духовной культуры личности. Раскрыты основные виды искусства: пространственное, временное, пространственно-временное. Сделан вывод о том, что знание и обучение различным видам художественной деятельности, формирует интерес к искусству, которое сохраняется на протяжении всей жизни человека и служит как одно из основ духовного развития личности.

Ключевые слова: искусство, эстетическое воспитание, художники, поэты, музыканты, скульпторы, виды искусства, личность, общественное сознание.

Annotation. Particular attention is paid to aesthetic education and how it affects the formation of the spiritual culture of the individual. The main types of art are revealed: spatial, temporal, spatio-temporal. It is concluded that knowledge and training in various types of artistic activity forms an interest in art, which is maintained throughout a person's life and serves as one of the foundations of a person's spiritual development.

Keywords: art, aesthetic education, artists, poets, musicians, sculptors, types of art, personality, public consciousness.

Введение. В современном мире экономические и политические, культурные изменения, сопровождаются кризисом ценностного сознания людей, поэтому так важно на примере видов искусства воспитывать новое поколение с учетом духовных ценностей.

Искусство в развитии человека представляет огромную роль, оно оказывает сильное влияние на развитие личности, формирует чувства, мысли, мораль, жизненные принципы. Поэтому в нашей жизни так важно изучать виды искусства, в процессе его изучения обучающийся начинает воспринимать эстетическую сторону окружающего мира, видеть прекрасное и создавать лучшее.

В области теории искусства, психологии искусства работали такие ученые-педагоги, как: Асмус В.Ф.[1], Выготский Л.С. [2], Лебедева Л.Д. [4], Шапинская Е.Н. [5]. Таким образом, изучая виды изобразительного искусства и создавая творческие произведения, формируется всесторонне развитая и гармоничная личность.

Формулировка цели статьи: показать, как эстетическое воспитание влияет на формирование духовной культуры личности.

Изложение основного материала статьи. Искусство может помочь в реализации и подготовке будущего поколения с богатым духовным состоянием.

Искусство формирует, совершенствует, проявляет универсальные человеческие способности, которые, развиваются и реализуются в любой сфере общественной деятельности – в науке, политике, в быту, труде.

Искусство – это особая форма общественного сознания. Это художественное отражение человеческой жизни. Благодаря ему можно узнать, как люди жили в тот иной период времени [1, с.10].

Существуют разнообразные виды искусства:

- пространственный, раскрывает видимый образ (скульптура, архитектура);
- временной, в реальном времени композиция (поэзия, музыка);
- пространственно-временной – зрелищное искусство (кино, хореография).

Благодаря овладению искусством: формируется личность; повышается уровень интеллектуального потенциала; формируются нравственные ориентиры; развивается творческое мышление; повышается уверенность в себе и самооценка; развивается память и внимание; расширяется кругозор.

В силу своей природы искусство, образно помогает передать и освоить мир по законам добра и красоты. По умозаключениям В. П. Вахтерова «Искусство стремится истолковать природу и человека... Художник стремится открыть и в природе, и в человеке прекрасное...». Различные виды искусства имеют свои уникальные запасы и в то же время тесно связаны друг с другом. Теперь, когда писатель создает роман или художник пишет картину, он невольно или намеренно проводит параллели, использует символы и образы из произведений [5, с. 30].

Все темы и проблемы, которые раскрывают мастера в своих художественных работах, актуальны на протяжении многих веков. Древние римляне утверждали, что искусство, в отличие от человеческой жизни – вечно. В искусстве поднимают социальные проблемы, с которыми часто сталкиваются по сей день. Именно поэтому искусство представляет огромную ценность для человечества. Мастера часто поднимают в своих работах проблему любви, природы и дружбы.

Через искусство человек получает возможность познакомиться с нравственными ценностями, традициями, обычаями, ему становятся доступны научные знания. Художники, поэты, музыканты, скульпторы – это проводники, которые доносят до нас истину. Они помогают увидеть мир другими глазами и понять, что произошло тогда и происходит сейчас.

Музыка оказывает очень сложное влияние на человека и его нервную систему, например, на дыхательную, кровеносную и сердечно-сосудистую систему.

Все что нас окружает, имеет непосредственное влияние на личность, особенно архитектура города. В любом месте есть своя уникальная энергия, которая может зарядить личность, заставить работать, и наоборот отнять силы и вызвать депрессию [3, с. 25].

Однообразие прямоугольной формы, черно-белые стены домов, сливающиеся с цветом асфальта – все это так привычно для наших глаз, но неестественно. Статистика показывает, что в районах типовых зданий наблюдается высокий процент преступлений, самоубийств и несчастных случаев. Человек нуждается в визуальной красоте, чтобы не впасть в депрессию.

Рисунок имеет сильный эффект. Важно использовать различные цвета и материалы в процессе создания картины. Яркие цвета используются для «хромо терапии», эта методика помогает избавиться от депрессии и сложного психологического состояния. Живопись развивает глаз и пальцы, направляет эмоции, стимулирует воображение, заставляет работать мысль, расширяет кругозор и формирует нравственные принципы.

Искусство позволяет освободить человека от повседневных мыслей. Созерцая картину, человек проходит сеанс терапии: одно из исследований показывало, что рассматривание пейзажа ускоряет процесс восстановления после операций. После прочтения книги, прослушивания музыки или просто прогулки по музею, можно приобрести гармонию. Искусство может даже огорчить или ухудшить настроение, но почти всегда заставит чувствовать что-то, может заставить думать и пробуждать разум для новых мыслей и идей. Умственная деятельность не всегда комфортна. Но это путь к счастью в более глубоком смысле, нежели простое удовольствие, веселье или пресыщенность [3, с. 10].

Искусство выступает и как средство общения людей, и как способ воспитания индивида на основе той или иной системы ценностей, и как источник эстетического наслаждения. Искусство помогает человеку усвоить условия окружающей среды, способы и

образцы социального поведения, ориентирует в знаниях, нормах и ценностях общества. Оно дает возможность понять и принять особенности взаимодействия, общения людей друг с другом. Влияние искусства на взаимоотношения человека и общества качественно отражается на поступках и поведении индивида. Связь между реальностью, созданной произведениями искусства и реальностью социальной, позволяет рассматривать искусство как один из факторов социализации [3, С. 67]. Не все работы действуют благотворно: человек может быть в шоке или начнет чувствовать себя плохо или вдруг захочет заплакать. Но ни одно этих негативных эмоций не исключает наслаждение. Греки знали об этом и предложили идею катарсиса: когда вам очень плохо, это может помочь вам почувствовать себя хорошо.

Выводы. Проанализировав литературу, можно сделать вывод, что в процессе изучения искусства развиваются личностные свойства и качества, человек учится жить по законам красоты. Произведения искусства несут познания, открытия, вызывают прекрасное чувство счастья. Обучение различным видам художественной деятельности, дарит удовольствие, формирует интерес к искусству, которое сохраняется на протяжении всей жизни человека и служит как одна из основ духовного развития личности.

Литература:

1. Асмус В.Ф. Вопросы теории и истории эстетики / В.Ф. Асмус – М., 1968. – 648 с.
2. Выготский Л.С. Психология искусства / Л.С. Выготский – М., 1968. – 304 с.
3. Колесова К. А. Влияние искусства на формирование ценностных ориентиров личности в современном городе // Научно-методический электронный журнал «Концепт». – 2015. – Т. 30. – С. 191–195. – [Электронный ресурс]. URL (<http://e-koncept.ru/2015/65109.htm>).
4. Лебедева Л.Д. Практика арт-терапии / Л.Д. Лебедева – СПб.: Речь, 2003. – 241 с.
5. Шапинская Е.Н. Образование и искусство в формировании целостной личности / Е.Н. Шапинская – М.: Школа-Вуз-Академия, 2002. – 188 с.

**ПОДСЕКЦИЯ «НОВЕЙШИЕ ТЕНДЕНЦИИ В ИССЛЕДОВАНИИ
ЛИНГВИСТИЧЕСКИХ И ЛИТЕРАТУРОВЕДЧЕСКИХ ПРОБЛЕМ В
ПРЕПОДАВАНИИ ФИЛОЛОГИЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН»**

УДК [82-343:7](510)

**ОНТОЛОГИЧЕСКОЕ ВЛИЯНИЕ КИТАЙСКОЙ МИФОЛОГИИ
НА ХУДОЖЕСТВЕННУЮ КУЛЬТУРУ СТРАНЫ**

**Баклицкая Александра Олеговна, магистрант 1 года обучения, направления подготовки
45.04.01 «Филология»**

**научный руководитель: Чемезова Екатерина Рудольфовна,
кандидат филологических наук, доцент,**

Гуманитарно-педагогическая академия (филиал) ФГАОУ ВО «Крымский федеральный
университет имени В.И. Вернадского» (г. Ялта)

Аннотация. В данной статье рассматривается онтологическое влияние китайской мифологии на художественную культуру Китая. С помощью анализа истории литературы, а именно процесса эволюции жанров, включающих в себя мифологические элементы, в статье даются примеры воплощения мировоззренческой функции мифологии, что является онтологическим влиянием. Мифология формировалась параллельно с развитием китайского общества, брала свои истоки не только в древнейших верованиях, но также в буддизме и даосизме. Мифологические элементы присущи не только словесному искусству, но и прикладному.

Ключевые слова: мифология, литература, Китай, онтология, художественная культура.

Annotation. This article discusses the ontological influence of Chinese mythology on the artistic culture of China. By analyzing the history of literature, namely the process of evolution of genres that include mythological elements, the article gives examples of the embodiment of the ideological function of mythology, which is an ontological influence. Mythology has been forming in parallel with the development of Chinese society, took its origins not only in ancient beliefs, but also in Buddhism and Daoism. Mythological elements are inherent not only in verbal art, but also in applied art.

Keywords: mythology, literature, China, ontology, art culture.

Введение. Китайская мифология оказывала заметное влияние на художественную культуру страны, которая в свою очередь влияла на мировоззрение народа. В силу рано возникших представлений о божествах как о первопредках, исторических деятелях, из-за развития конфуцианского мировоззрения и отсутствия эпоса и драмы в Древнем Китае мифология мало отражена в словесном искусстве. Поэтому своеобразие отражения мифологии в китайской культуре проявляется в том, что одни и те же мифологические сюжеты и представления, начиная со времен древности, несколько по-разному отображались в образах словесного и изобразительного искусств.

В одних случаях изобразительные памятники сохраняли более архаические черты, чем литературные, в других случаях, наоборот, герои-первопредки в памятниках словесного творчества выглядели более архаическими, чем в произведениях изобразительного искусства того же периода [2].

Целью исследования является анализ онтологического влияния китайской мифологии на художественную культуру страны в контексте литературоведения. **Задачами исследования** являются: описать онтологию китайской мифологии в современном литературоведении и проанализировать функционирование онтологического влияния китайской мифологии на художественную культуру страны.

Для достижения поставленной цели и задач применялись сравнительный и типологический методы исследования при рассмотрении онтологии в современном

литературоведении и интерпретации онтологического влияния китайской мифологии на художественную культуру страны. Теоретико-методологическую основу работы составляют труды В. Проппа, Б. Рифтина и Э. Яншиной.

Изложение основного материала статьи. Китайская мифология завораживает своими повествованиями и сюжетами, потому что она во многом отличается от мифологии других древних государств. К примеру, в ней нет изысканности и стройности богов, присущих греческим мифам. Образы китайских героев и божеств смелые, живые и неожиданные. Персонажи китайских мифов самобытны и оригинальны, их сложно спутать с представителями других мифологий [1].

Представления древних китайцев о мире ограничивались знаниями, о реках и горах, поэтому их мифология не содержит рассказов о степях, лесах и равнинах – они их не знали. Поэтому в китайской мифологии и не существует соответствующих богов. Верховный бог – Ван, олицетворяет Небо.

Образы древнекитайской мифологии разрабатывались лишь в отдельных небольших поэмах, например в поэме Эпохи Троецарствия «Фея реки Ло» древнекитайского поэта Цао Чжи. В начале Средневековья стала появляться повествовательная проза. Она развивалась в виде коротких повестей и рассказов, похожих на былички, в которых эпизодически используются лишь отдельные образы низшей мифологии. Сюжеты были примитивные: встреча человека с духами, любовь человека и оборотня, в них были представлены образы в основном даосской и низшей народной мифологии. Примером новеллистического жанра были произведения Пу Сунь Лина, который писал новеллы о жизни оборотней в Китае. Другой литературный жанр VIII-X, сказ бяньвэнь, раскрывает в основном сюжеты о жизненном, философском и религиозном пути будд и бодхисаттв.

С зарождением музыкальной драмы XII-XIII веков в мифологические сюжеты Китая привносится разнообразие. В музыкальных драмах развиваются не только буддийские сюжеты, но также и представляющие интерес даосские мифологические сюжеты, например, о восьми бессмертных.

Возникшие в XVI веке книжные эпопеи также основывались на устном сказе, и в них использовались мифологические темы и образы. Примерами таких произведений являются «Путешествие на Запад» У Чэн-эня, «Возвышение в ранг духов» Сюй Чжун-линя, «Сказание о начале мира» Чжоу Ю. Во всех этих поздних эпопеях ощущается заметное влияние народной синкретической мифологии.

Знаменитое в Китае «Сказание о начале мира» воплощает в себе переработанные авторов образы древней мифологии, при создании которых автор использует художественные средства, заимствованные из исторических эпопей и романов. В «Сказании» упоминаются не только китайские боги Паньгу и Нюйва (создатели мира и человечества), но также и буддийские божества.

В новейшей китайской литературе примером удачного использования мифологических сюжетов можно считать «Старые истории в новом изложении» Лу Синя. Рассказы, входящие в сборник, написаны на сюжеты древних мифов и легенд, задокументированных в хрониках, однако Лу Синь не только модернизировал сюжеты, но также использовал их для критики современного ему Китайского общества: политики Чан Кай-ши, милитаристов, тем самым придав сборнику сатирическую окраску.

Отдельно от мифологии стоят китайский эпос и фольклор. Это устное народное творчество, воспевающее героические подвиги древних, а также легенды и поверья, созданные народом. Главным и самым знаменитым эпическим героем Китая является император-объединитель Цинь Ши Хуан-ди, который царил во время зарождения китайской государственности.

Особое место среди фантастически животных в китайском фольклоре занимает дракон. Являясь олицетворением водной стихии, он возникает в китайских легендах, поверьях, сказках и в прикладном искусстве: существует статуэтка дракона, датированная I тысячелетием до нашей эры.

Китайские народные сказки отличаются большим количеством антропоморфных персонажей и всевозможных оборотней, которые помогают герою либо же наоборот являются воплощением сил зла. А действующие лица часто не имеют имени, а обозначаются социальным статусом: царевна, слуга, батрак. В сказках все конфликты решаются мирным путем, и чаще всего герои одерживают победу не силой, а сообразительностью и трудолюбием.

Мифологические темы более ярко выражены не в словесном творчестве, но в прикладном. В основном они присутствуют в ханьских рельефах и настенной живописи. Одним из наиболее популярных жанров является украшение могильных плит, которое до сих пор практикуется в Китае. В основном на них изображаются первопредки Фуси и Нюйва, а также мифологические герои вроде стрелка И и Си-ван-му. В древней керамике и ритуальной бронзе использовались зооморфные и зооантропоморфные (оборотни) изображения.

В храмовой культуре ярко выражен культ Солнца, Неба и Луны, а с распространением буддизма и строительства буддийских и, в подражание им, даосских храмов появляются скульптурные изображения буддийских и даосских персонажей, а также их портреты в виде фресок и настенной живописи [3].

Выводы. Таким образом, формирование навыка понимания китайской мифологии, эпоса и фольклора у обучающихся происходит сквозь призму всего литературного процесса. Китайская литературная теория, обращаясь к созданным в далеком прошлом образам, в ходе своего развития формировала новые литературные жанры, которые, однако, брали своё начало в архаической словесности. Мифы в Китае продолжают жить больше всего в народных представлениях, обрядах и традициях. Они показывают вековое уважение китайцев к древним истокам собственной истории и культуры. Мифологические отголоски присутствуют также в прикладном искусстве.

Литература:

1. Китайская мифология. URL: <http://world-of-legends.su/kitai> (дата обращения: 07.10.2019).
2. [Мифология древнего Китая. URL: <http://mifologiya.al-nevsk.info/china-12.htm> (дата обращения: 05.10.2019).
3. Словарь китайской мифологии. URL: http://www.china-translate.com/wp-content/uploads/2018/02/Kukarina_M_-_Slovar_kitayskoy_mifologii.pdf (дата обращения: 09.10.2019).

УДК 821(510).09

ТРАДИЦИОННАЯ ЛИТЕРАТУРА КИТАЯ: ИСТОКИ ХУДОЖЕСТВЕННОГО СЛОВА

**Декань Кристина Юрьевна, магистрант 1 года обучения, направления подготовки
45.04.01 «Филология»**

**научный руководитель: Чемезова Екатерина Рудольфовна,
кандидат филологических наук, доцент,**

**Гуманитарно-педагогическая академия (филиал) ФГАОУ ВО «Крымский федеральный
университет имени В.И. Вернадского» (г. Ялта)**

Аннотация. Данная статья представляет собой описание традиционной литературы Китая и истоков ее художественного слова в контексте современного литературоведения. Литература Китая издавна воплощала не только художественные взгляды общества, но также мировоззренческие и религиозные. История китайской литературы никогда не прерывалась и памятники словесности никогда не уничтожились – это дает исследователям возможность оценить все величие литературы этой древней страны. Древнейшие китайские произведения

«И Цзин», «Ши Цзин» оказали огромное влияние на дальнейшее развитие китайской литературы и заложили основу прозаическим и поэтическим жанрам.

Ключевые слова: литература, Китай, художественное слово, современное литературоведение.

Annotation. This article is a description of the traditional literature of China and the origins of its artistic word in the context of modern literary criticism. Chinese literature has long embodied not only the artistic views of society, but also worldview and religious. The history of Chinese literature has never been interrupted and the monuments of literature have never been destroyed – this gives researchers the opportunity to appreciate the greatness of the literature of this ancient country. Ancient Chinese works «Yi Jing», «Shi Jing» had a huge impact on the further development of Chinese literature and laid the Foundation for prose and poetic genres.

Keywords: literature, China, artistic expression, contemporary literary criticism.

Введение. Развиваясь, традиционная китайская литература всегда была не только отдельным элементом национальной культуры, но и являлась воплощением основ миропонимания и религиозных верований, выражала национальные особенности жизни, была первоисточником китайской мысли. Она постоянно изучала жизнь, развивая реалистическое начало в непосредственном наблюдении и отражении действительности и, вместе с тем, следовала традиционным канонам, училась на работах лучших мастеров национального искусства разных времен, закрепляя принципы изречения.

Целью исследования является описание традиционной литературы Китая и истоков ее художественного слова в контексте современного литературоведения. **Задачами исследования** являются: описать традиционную литературу Китая и очертить истоки художественного слова.

Для достижения поставленной цели и задач применялись типологический и сравнительный методы исследования при рассмотрении традиционной литературы Китая и истоков художественного слова. Теоретико-методологическую основу работы составляют труды В. Алексеева, Мао Чана и др.

Изложение основного материала статьи. Художественная литература на китайском языке, использующая иероглифическую письменность, создана главным образом ханьцами. История китайской литературы насчитывает не менее 2700 лет. Одной из важнейших ее особенностей является, как справедливо утверждал корифей отечественной синологии академик В. Алексеев, то, что она в отличие от многих мировых литератур никогда не уничтожалась, ни на один исторический момент не прерывалась, но поступательно развивалась – в эстетическом, идейно-тематическом и других отношениях. Все это время литература пользовалась признанием и любовью в самых разных слоях общества [2].

В китайской культуре четко прослеживается национальное сознание, которое возникло на территории более пяти тысячелетий назад. Поэтому неудивительно, что китайское литературное искусство является одним из самых старых и богатых. Сложные иероглифы этого народа отражают особый образ мышления, иной способ мышления и восприятия мира, чем у европейцев. Поэтому, в частности, невероятно трудно понять китайскую культуру и литературу, но, несмотря на это, многие достижения Китая являются неотъемлемой частью мировой культуры и составляют ее бессмертные ценности.

Разумеется, классическая литература не возникла с нуля, но ей предшествовали мифы, легенды, песни и другие виды фольклора. Мифология Китая известна нам из древних письменных источников, и она известна фрагментарно: у китайцев не было ни великой эпической поэзии, как в Греции, Индии и некоторых народах Центральной Азии, ни мифов, подобных японскому «Кодзики» - по крайней мере, они не достигли потомства». Однако мифы и легенды до недавнего времени оказывали глубокое и глубокое влияние на художественное творчество.

Начало китайской литературы теряется в глубине тысячелетий. Одна из первых книг человечества связана с древними гадалками – «И Цзин» («Книга перемен»). Эта книга так же важна для Китая, как Библия для Запада. Легенда гласит, что гексаграммы, содержащиеся в

книге (рисунки из шести элементов, некоторые из которых являются непрерывными, а другие с пробелом), были чудесным образом нарисованы на раковине огромной черепахи, которая появилась на поверхности моря. Важно отметить, что первоначально «Книга перемен» использовалась в целях пророчества. Она до сих пор используется для решения проблем и исследования ситуаций простых людей и глав государств. «Книга Перемен» выступает в качестве помощника в поисках чувства существования и надежного образования, руководства по изучению судьбы.

Период V – VI вв. в теории литературы отмечен становлением литературной системы, которая требовала отделения канона от словесности, что происходило уже не только по жанрам, но и по типу бытования текста. Дальнейшие поиски определений «художественного слова» в традиционной теории литературы связаны с концепцией больших стилей: пяньли – параллельного стиля и гувэнь – стиля древней словесности. Стиль пяньли требовал рифмы, поэтому разница между стихом и прозой в подобных произведениях стиралась [1].

К VII – началу VIII в. из состава изящной словесности выводятся нерифмованные жанры, имеющие особую внелитературную деловую функцию. На чрезвычайно узкий состав изящной словесности указывает употребление слова ши («стихи») в качестве синонима вэнь. Проблема художественности текста видится теоретикам только в формальном использовании рифмы [1].

Философия и господствующее миропонимание в древнем Китае были определяющим началом в создании терминов и базисных идей в теории литературы, а сам политический быт порождал явления, которые становились фактами литературы. Так случилось с термином сяошо («речи малых людишек»).

Собранные чиновниками «истории-слухи» стали основой для рассказов о необычайном в III – VI вв., а сам термин сяошо впоследствии стал обозначать повествовательную прозу, т.е. вид литературы. То же случилось с другим термином – фу, который также стал названием жанра в системе изящной словесности, при этом категории би и син закрепились в теории в значении тропов поэтической речи – сравнения и метафоры [1].

По Мао Чану, первое слово было слово поэтическое. Идея космического резонанса, характерная для политического быта древнего Китая, у него сужается до концепции политической гармонии, поддерживаемой «шестью смыслами-приемами», названия которых фэн, фу, би, син, я, сун [1].

В культурный обиход входят фундаментальные понятия: вэнь – первоначально «вязь небесных знаков» (образов не бес), «письмена»; дао – Путь, закон бытия, включая космический и моральный аспекты; цзин – «канон»; ши – «стихи», обрядовые речения; цы – «слова»; вэнь чжан – письменный, литературный текст. В литературную теорию приходят термины: дэ – «благодать», жэнь – «гуманность»; дао и т.д. Новый толчок к развитию литературной теории дала комментаторская традиция, возникшая после открытия написанных древним письмом классических текстов, что вызвало необходимость пояснять их смысл [1].

Выводы. На протяжении многих веков народы Востока подарили человечеству ряд бессмертных образцов произведений художественного слова. Эти произведения оказали огромное влияние на развитие мировой литературы. Передовые мыслители Китая показали, что культура и культурное наследие восточных народов носила самобытный характер. Уникальной особенностью классической литературы Китая было то, что она развивалась практически без какой-либо связи с мировой литературой на протяжении всей своей истории (сама она оказала сильное влияние на литературу соседних народов, особенно тех, кто использует иероглифы). Конечно, литература не осталась в стороне. Даже термин «литературная революция» был введен, чтобы означать борьбу против старой, «феодальной» системы литературных перспектив, чтобы утвердить новые идеи извне и осуществить переход от старого к живому (разговорному) языку.

Таким образом, традиционная литература Китая и истоки ее художественного слова прошли огромный этап в становлении и признании в мировой литературе, где сейчас

фундаментальной основой является литература восточных народов.

Литература:

1. Голыгина К. И. Традиционная литературная теория // Духовная культура Китая: энциклопедия: в 5 т. / Гл. ред. М.Л. Титаренко; Ин-т Дальнего Востока. – М. : Вост. лит., 2006. – Т. 3. Литература. Язык и письменность / ред. М.Л. Титаренко и др. – 2008. – С. 132–145.

2. Сорокин В. Ф. Китайская литература // Духовная культура Китая: энциклопедия: в 5 т. / Гл. ред. М.Л. Титаренко; Ин-т Дальнего Востока. – М. : Вост. лит., 2006. – Т. 3. Литература. Язык и письменность / ред. М.Л. Титаренко и др. – 2008. – С. 16–19.

УДК [821-3"19":39](510)

**АКТУАЛИЗАЦИЯ ЭТНИЧЕСКИХ МОТИВОВ
В РОМАНЕ ЛАО ШЭ «ПОД ПУРПУРНЫМИ СТЯГАМИ»**

**Ищенко Валерия Сергеевна, магистрант 1 года обучения, направления подготовки
45.04.01 «Филология»**

**научный руководитель: Чемезова Екатерина Рудольфовна,
кандидат филологических наук, доцент,**

**Гуманитарно-педагогическая академия (филиал) ФГАОУ ВО «Крымский федеральный
университет имени В.И. Вернадского» (г. Ялта)**

Аннотация. В данной статье рассматриваются этнические мотивы в китайской литературе, и дается анализ функционированию репрезентации этнических мотивов в романе Лао Шэ «Под пурпурными стягами». Мотив – это сущностный для понимания авторской концепции содержательный элемент текста. Этнический мотив позволяет узнать историю народа, принадлежащего определённому государству. Лао Шэ – китайский автор двадцатого века, чьи произведения обращают внимание читателей на проблемы национального характера. Роман «Под пурпурными стягами» рассказывает о жизни китайцев на рубеже XX–XXI веков, используя мотив города и мотив религии как составные части этнического мотива, которые служат для правдивого изображения менталитета китайцев.

Ключевые слова: литература, этнический мотив, литературный мотив, китайская литература, Лао Шэ.

Annotation. This article examines ethnic motives in Chinese literature and analyzes the functioning of the representation of ethnic motives in Lao She's novel «Under the purple banners». The motive is an essential element of the text for understanding the author's concept. Ethnic motif allows you to learn the history of the people belonging to a particular state. Lao She is a twentieth-century Chinese author whose works draw readers' attention to national issues. The novel «Under the purple banners» tells the story of Chinese life at the turn of the XX–XXI centuries, using the motif of the city and the motif of religion as components of the ethnic motif, which serve to truthfully depict the mentality of the Chinese.

Keywords: literature, ethnic motif, literary motif, Chinese literature, Lao She.

Введение. История китайской литературы насчитывает около трех тысячелетий. Широкая сфера распространения, самобытность и влияние на литературы соседних народов ставят ее в один ряд с литературой Европы, Азии, Америки.

Китайская художественная литература – совокупность этнических произведений литературы на основе литературных трудов национальности Хань. На протяжении более двух тысяч лет она формирует яркие жанровые рисунки, неповторимую стилистику, передает духовное содержание жизни китайского народа [1].

Целью исследования является описание функционирования этнических мотивов в контексте китайской литературы на основе романа Лао Шэ «Под пурпурными стягами». **Задачами исследования** являются: очертить этнические мотивы в китайской литературе и

проанализировать функционирование репрезентации этнических мотивов в романе Лао Шэ «Под пурпурными стягами».

Для достижения поставленной цели и задач применялись метод литературной герменевтики и типологический метод исследования при рассмотрении мотивной организации романа и интерпретации этнических мотивов в романе Лао Шэ «Под пурпурными стягами». Теоретико-методологическую основу работы составляют труды А. Букатой, А. Веселовского, В. Проппа и С. Хованской.

Изложение основного материала статьи. С развитием культуры Китая появились мотивы, которые могут перекликаться друг с другом не только внутри сюжета одного произведения, но и через границы книг и даже литератур различных наций. Мотив, связанный с этносом использовался в китайской культуре на протяжении многих столетий.

Различные определения мотива возникают из-за разности понимания феномена мотива учёными. Исследователи различных школ вычленили как минимум три основных определения мотива. Мотив – это единица фабулы; мотив – это мельчайшая единица сюжета; мотив – это элемент текста, не имеющий отношения к сюжету и фабуле.

Мотив – сущностный для понимания авторской концепции содержательный элемент текста. Он помогает создавать образы, может содержать в себе элементы символизации и является объединяющим звеном художественных произведений разных народов мира. В литературных произведениях воспринимается как часть сюжета, когда сам сюжет является переплетением мотивов, тесно связанных воедино. Один и тот же мотив может лежать в основе различных сюжетов, тем самым обладать разными смыслами.

Этнический мотив является одним из основных источников принадлежности народа к тому или иному государству. Данный мотив основан на истории прошлых столетий, который можно применить в различных произведениях, опирающихся на этническую принадлежность.

Лао Шэ – китайский прозаик, драматург, отец китайской сатиры и антиутопии XX в. Его произведения наполнены жизненным опытом писателя и отображают актуальные проблемы для китайского народа. В сатирическом памфлете «Записки о кошачьем городе» Лао Шэ обращает внимание китайцев на глупость традиций, ставших формализмом, недееспособность народа из-за собственного высокомерия учиться новому. Он затрагивает проблему общественного регресса и критикует национальный характер своих соотечественников. Дальнейшее развитие проблема национального характера получила в романе «Под пурпурными стягами».

Роман «Под пурпурными стягами» является автобиографичной семейной хроникой автора. Замысел данного романа у Лао Шэ появился ещё в 1930-е годы, но приступить к воплощению задумки писатель смог лишь в 1960 году. Об эпохе, которую изображает автор в своём произведении, говорит его название, где под «пурпурными стягами» имеется в виду одно из «восьми знамён» – символ маньчжурской власти. В данном романе писатель раскрывает темы и проблемы национального характера, затрагивает тему колонизации Китая иностранцами, не обходится без социальной критики и большое внимание уделяет этнографическим деталям [2].

Проблема национального характера и взаимоотношений между этносами Китая легла в основу романа Лао Шэ «Под пурпурными стягами». В своём произведении автор описывает жизнь китайского народа на рубеже XIX-XX веков, когда в стране правила династия Цин, которая пришла к власти во время маньчжурского завоевания Китая (1618-1683 гг.). После их прихода к власти Китай оказался изолирован от внешнего мира, укрепилась феодальная власть. Всё это привело к отсталости страны в конце XIX – начале XX вв. и нашло отражение в романе писателя. Семья главного героя, как и сам Лао Шэ, маньчжурского происхождения. Маньчжуры произошли от кочевого народа чжурчжэни, которые жили на периферии китайской цивилизации. В XVII веке они начали кампанию по завоеванию Китая, что привело к слиянию китайской и маньчжурской культуры.

Мотивная организация романа Лао Шэ «Под пурпурными стягами» главным образом поднимает этнические мотивы, которые в сочетании с религиозными и антифеодальными мотивами позволяют читателю проникнуться культурой Китая на рубеже XIX - XX вв. Отдавая наибольшее предпочтение проблеме этнического характера, автор в полной мере раскрывает психологию китайского народа, обличая негативные стороны их мышления. Таким образом, проблемы описанные автором в романе остаются актуальными и в современном Китае.

Для большего погружения в культуру Китая и понимания этнического характера народа Лао Шэ использует мотив города, которому характерны элементы искушения, соблазна и бесовства. Отдельного внимания в романе заслуживает религиозный мотив. Он встречается читателя ещё в первой главе, когда Лао Шэ описывает алтарь китайскому богу Цзаовану. В романе присутствуют упоминания даосизма, буддизма и конфуцианства, не обходит стороной секту Белый Лотос, но всё же заостряет своё внимание он на новой для Китая вере – христианстве.

В своем произведении Лао Шэ не забывает упомянуть об исторических событиях и о праздниках, которые были. И хоть автор не акцентирует своё внимание на них, уже одно лишь их упоминание делает роман ещё более приближенным к реальности. А читатель больше проникается атмосферой и культурой описываемого Китая.

Выводы. Этнический мотив в мировой литературе занимает одно из ведущих положений. Благодаря этническому мотиву, используемому в произведениях, читатель может ознакомиться с обычаями и культурой того или иного народа, узнать историю и особенности развития страны, а также понять проблематику национального (этнического) характера.

Роман «Под пурпурными стягами» по праву считается одним из самых наилучших произведений в творчестве Лао Шэ. Отобразив личную и общественную жизни, предоставив её в достоверном ключе и этнографических подробностях, читатель знакомится с менталитетом китайского народа, а описанные проблемы не теряют своей актуальности и в XXI в. Таким образом, автор раскрывает человеческие пороки, но и не забывает показать и хорошие черты, присущие его народу. Используемые в тексте мотивы религиозные, города, военные, расовой неприязни, описанные различные традиции, обряды и увлечения маньчжурского народа, складываются в один большой этнический мотив, который позволяет проникнуться китайской культурой и представить менталитет жителей Китая.

Литература:

1. Лу Жун Традиции художественной литературы в журналистском творчестве (на материалах СМИ Китая). – Спб. : 2016. – 111 с.
2. Родионов, А. А. Национальный характер китайцев в творчестве Лао Шэ: дис. ... на соиск. учён. степени к. филол. наук : спец. 10.01.03 Литература народов стран зарубежья (Азии и Африки) / А. А. Родионов. – Санкт-Петербург, 2001. – 330 с.

ПОДСЕКЦИЯ «АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ В ПРЕПОДАВАНИИ ИНОСТРАННОЙ ФИЛОЛОГИИ»

УДК 82.091

МИФОПОЭТИКА В АНГЛИЙСКОМ РОМАНЕ XX-XXI ВВ.

Абрамова Елена Михайловна, обучающаяся 4 курса, направления подготовки 45.03.01 «Филология» научный руководитель: Солопина Галина Александровна, кандидат филологических наук, доцент

Гуманитарно-педагогическая академия (филиал) ФГАОУ ВО «Крымский федеральный университет им. В.И. Вернадского» в г. Ялте

Аннотация. В данной статье рассматривается мифопоэтика в английском романе XX-XXI вв. Дано определение термина «мифопоэтика» и прослежено влияние мифологии на английский роман XX-XXI вв. Кроме того, определено различие между проявлением мифопоэтики в романах XX и XXI вв. Вследствие чего было проанализировано проявление мифологических сюжетов в зарубежной литературе и их характерные особенности, что позволяет выявить дальнейшие тенденции в развитии мифопоэтики в контексте зарубежной литературы.

Ключевые слова: мифопоэтика, мифология, английский роман, XX-XXI вв.

Annotation. This article discusses mythopoetics in an English novel of the XX-XXI centuries. In this article the definition of the term “mythopoetics” is given and the influence of mythology on the English novel of the XX-XXI centuries is traced. In addition, it is defined the difference between the manifestation of mythopoetics in the novels of the XX and XXI centuries. As a result, the analysis of the manifestation of mythological plots in foreign literature and their characteristic features allows us to identify further trends in the development of mythopoetics in the context of foreign literature.

Key words: mythology, mythopoetics, English novel, XX-XXI centuries.

Введение. Многие исследователи приходят к мысли, что литература и фольклор находятся в постоянном взаимодействии и являются частями одной целостной системы – художественной словесности (М. М. Бахтин, Е. М. Мелетинский, Д. Н. Медриш). В литературоведении под мифопоэтикой понимается не только целый комплекс понятий («мифологема», «архетип», «поэтический космос») или система мифов, но и особый тип мышления (мифомышление), а также ритуал. Мифология играет большую роль в английском романах XX-XXI вв., делая возможным изучение мифопоэтики в контексте этих двух веков.

Изложение основного материала статьи. Среди определений мифопоэтики одно из лучших дает Н. Осипова: «Мифопоэтика – это метод исследования таких явлений литературы, которые ориентированы на мифопоэтические модели, с целью проследить их генезис, развитие и функции в создании целостной картины мира, трансформацию традиционных образов, что позволяет исследовать широкие интертекстуальные связи» [3, с. 48].

Г. А. Токарева также уточняет, что термин «мифопоэтика» «возник из намерения подчеркнуть различие между мифом, художественность которого бессознательна и потому выпадает из сферы внимания литературоведения; и мифом, органически внедрившимся в структуру литературного произведения, рассуждать о поэтике которого исследователь имеет полное право» [4, с. 27].

Пиком расцвета мифологических сюжетов в английской литературе можно считать XX в. Такая тенденция обоснована тем, что переход от реализма XIX в. требовал возвращения к классической картине мира, то есть, необходимость в упорядочивании бытия и гармонии. Это ознаменовалось обращением к мифологии, в первую очередь, греческой и римской. Литература XX в. плотно взаимодействовала с мифологией, используя

мифологические сюжеты и образы. Это можно проследить в творчестве Дж. Джойса, Т.С. Элиота, Э.Л. Паунда, У.Б. Йитса. Культуру XX в. также называют «неомифологической».

Окончательно закрепляется связь тем современности в английской литературе с мифологией во второй четверти XX в. Это порождает новые течения и жанры, среди которых жанр антиутопии. В качестве примера нового жанра, можно привести романы О. Хаксли, одного из самых примечательных представителей жанра: «О дивный новый мир» (1932); «Остров» (1961). Кроме того, важными произведениями жанра можно считать работы Дж. Оруэлла («Звероферма» (1945); «1984» (1949)). Становление жанра антиутопии является отражением общей атмосферы неуверенности в даже ближайшем будущем и склонности верить в некий «фатум», определяющий судьбу человека.

Для произведений английской литературы XX в. свойственно мифологическое познание действительности. Авторы заимствуют «у мифа мотивы, темы или ее части и использует их как структурообразующий элемент или как содержательный материал для создания обобщающего или частного метафорического художественного образа, для чего привлекает символ, аллюзию, парафраз». Кроме того, литература XX в. обращается к нетрадиционным образам и символам, переплетая их с трагической иронией.

Английская литература XX в. также характеризуется определенными мифообразами, среди которых можно выделить образ города. И. А. Барабушка в своем исследовании утверждает, что город в английской литературе – это «обезличенный организм, обладающий определенным строением и функционалом». В произведениях зачастую встречаются описания города с помощью упоминания его «сердца», «внутренностей» и «конечностей». Однако, И. А. Барабушка также упоминает, что мифообразу города в английской литературе свойственно отсутствие личности. [1, с.]

Среди образов, характерных для английской литературы XX в., выделяют также мифологему острова, которая является универсальной. Остров встречается во многих культурах: он является символом рая в мифологии различных народов, в кельтской мифологии присутствует остров Авалон, считающийся священным. У английских авторов XX в. можно заметить повышенный интерес к образу острова. Например, действие романов У. Голдинга «Повелитель мух» и «Хапуга Мартин» происходит на острове. Другим примером можно считать произведение Агаты Кристи «Десять негрятят», в котором десять совершенно не связанных между собой людей получают приглашение в особняк на острове. В данном случае остров представляется, как «отдельный мир». Мифологема острова является важным элементом, уходящим корнями в культуру разных народов и вызывающим интерес английских авторов XX в.

Мифопоэтика XXI в. претерпевает некоторые изменения. Для современной мифологии часто свойствен некий преднамеренный характер, тогда как архаические мифы знаменовались спонтанностью, которую сложно отследить. Э. Кассирер заявляет, что «двадцатый век породил „технику“ мифологического мышления, не имеющую аналогов в истории. С этого момента мифы стали изобретаться и производиться в том же самом смысле и теми же самыми методами, как изобретаются и производятся пулеметы и боевые самолеты». Несмотря на то, что авторы продолжают обращаться к мифологии для использования неких ее элементов в своих сюжетах, они претерпевают достаточные изменения. Мифопоэтику английской литературы XXI в. можно назвать неким синтезом мифологических образов и сюжетов с современными реалиями. Это проявляется в появлении новых поджанров и жанров, среди которых «городское фэнтези».

Изменения в человеческом мировоззрении и культуре приводит к появлению совершенно новых мифов и мифологии, основанной на современных реалиях. Именно обращение к мифологии и попытка адаптировать мифологические сюжеты к действительности приводит к появлению так называемой «городской мифологии».

Выводы. Таким образом, мифопоэтика литературы XX и XXI вв. имеет значительные различия, однако именно повышенный интерес к мифологическим образам и сюжетам, свойственный литературе XX в., дал толчок для развития новых жанров и тенденций

литературы XXI в. Характерное английским авторам заимствование элементов мифологии разных народов и ее переплетение с современными реалиями определяет интерес современных исследований к британской литературе.

Литература:

1. Барабушка, И. Город как организм в английской художественной литературе конца XX века [Электронный ресурс] / И. Барабушка // Воронежский государственный университет. 2012. URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=17764292> (дата обращения: 10. 06. 2019)
2. Кассирер, Э. Техника политических мифов / Э. Кассирер // Октябрь, 1993. № 7. – С. 158
3. Осипова, Н. Мифопоэтика как сфера поэтики и метод исследования [Электронный ресурс]: / Н. Осипова // Электрон. журнал. – Социальные и гуманитарные науки. Отечественная и зарубежная литература. Серия 7: литературоведение. 2000. № 3. URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=1355668> (дата обращения: 24.06.2019)
4. Токарева, Г. Мифопоэтический аспект художественного произведения: проблемы интерпретации / Г. Токарева // Вопросы современной филологии: Сборник научно-методических статей. Петропавловск- Камчатский: Изд-во КГПУ, 2004 – С. 26-35.

УДК: 37.022

МЕТОДИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНОСТРАННОМУ ЯЗЫКУ СРЕДСТВАМИ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕКСТА (НА МАТЕРИАЛЕ РОМАНА КАДЗУО ИСИГУРО «ОСТАТОК ДНЯ»)

**Доронина Диана Михайловна, обучающаяся 4 курса, направления подготовки 45.03.01
«Филология»**

**Научный руководитель: Ратовская Светлана Викторовна, кандидат педагогических
наук, доцент**

Гуманитарно-педагогическая академия (филиал) ФГАОУ ВО «Крымский федеральный
университет им. В.И. Вернадского» в г. Ялте

Аннотация. В статье рассматриваются методические особенности обучения иностранному языку средствами англоязычного художественного текста. Роман Казуо Ишигуро «Остатки дня» помогает сформировать эмоционально творческое отношение к изучаемому языку. Раскрыты методические особенности использования стилистических приемов и выразительных средств для описания социального слоя общества, к которому принадлежит главный герой, и его отношения к профессии.

Ключевые слова: англоязычная художественная литература, изучение английского языка как иностранного, Кадзуо Исигуро «Остаток дня».

Annotation. The article deals with the methodological features of teaching a foreign language through popular fiction books written in English. The novel «The Remains of the Day» by Kazuo Ishiguro helps students to form an emotionally creative attitude to the language being studied. The material of the work shows some methodological features of using some stylistic and expressive devices to describe the social class, which the main character belongs to, and his attitude to his profession.

Key words: English novel, learning English as a foreign language, The Remains of the Day by Kazuo Ishiguro.

Введение. Специфика обучения английскому языку как иностранному акцентирует внимание на проблему использования методических средств для формирования речевой компетенции обучающихся. Использование в учебном процессе материала англоязычной художественной литературы как одного из важных средств обучения английскому языку как иностранному помогает повысить его эффективность, максимально учесть потребности,

интересы и личностные особенности обучающихся. Художественная литература способствует как улучшению речевой культуры, так и помогает в развитии навыков коммуникации, обогащая словарный запас обучающихся. Англоязычный художественный текст является как богатейшим источником стилистических выразительных средств, так и примером грамматически правильного оперирования средствами языка.

Изложение основного материала статьи. В процессе обучения английскому языку как иностранному необходимо учитывать особенности англоязычного художественного текста применительно к его реципиентам. Уровень текста и его сложность должны соответствовать уровню владения языком обучающихся или же превышать его незначительно. На усвоение текста должно отводиться достаточное количество времени или же текст должен быть соответствующим образом разделен на фрагменты для изучения. Для наилучшего овладения лексикой иностранного языка к тексту должны прилагаться соответствующие упражнения или задания.

Для усиления мотивационного компонента, гуманизации, личностного подхода в обучения в качестве англоязычного материала использован текст романа Кадзуо Исигуро «Остаток дня» (англ. *The Remains of the Day*), сочетающий гуманитарный и профессиональный аспекты обучения. Роман Кадзуо Исигуро «Остаток дня» раскрывает тему человека в профессии и рассказывает о жизни дворецкого по имени Стивенс, предлагает изучить культуру и ментальность англичан, рассмотреть социальные проблемы. Текст соответствует среднему уровню сложности (Intermediate level); поэтому его можно предложить для изучения обучающимся первого курса языковых направлений подготовки, однако не существует преград для использования материала в программе последующих курсов. Материал произведения можно использовать на неязыковых направлениях подготовки при условии владения английским языком среди обучающихся на уровне В1. Для некоторых обучающихся может представлять сложность объем произведения в 166 страниц английского текста. Использование материала во внеаудиторной учебной деятельности позволит решить проблему.

Роман Кадзур Исигуро «Остаток дня» примечателен большим количеством стилистических средств, использованных в тексте. Наиболее распространенным средством выразительности является эпитет, например: «могучие стены» [1, с. 119] — «great walls» [2, С. 49], «великолепная банкетная зала» [1, с. 163] — «magnificent banqueting hall» [2, с. 68], «приглушенное, очень мягкое освещение» [1, с. 163] — «quite soft light» [2, с. 68], «яркий, слепящий свет» [1, с. 163] — «dazzling brightness» [2, с. 68], «огромные люстры» [1, с. 163] — «large chandeliers» [2, с. 68], «великолепный старинный английский дом» [1, с. 8] — «grand old English house» [2, с. 6], «зловещие грозовые облака» [1, с. 333] — «ominous storm clouds» [2, с. 138], «очаровательный, увитый плющом особняк» [1, с. 333] — «charming ivy-covered manor house» [2, с. 138], «на небе светило яркое солнце» [1, с. 335] — «bright morning sunshine» [2, с. 139], «яркий утренний свет» [1, с. 337] — «bright morning sunshine» [2, с. 139], «слабый желтый свет» [1, с. 295] — «low yellow light» [2, с. 122], «тучный, уродливый мужчина» [1, с. 68] — «portly, ugly man» [2, с. 28], и многие другие.

Текст художественной литературы включает в себе такие элементы живой речи как фразеологизмы. Знание фразеологизмов делает речь богаче и насыщенней, что положительно сказывается на результатах обучения иностранным языком. Из текста романа «Остаток дня» можно привести следующие примеры: «У меня редко бывает время и желание читать эти романы от корки до корки, но, насколько могу судить, их сюжеты всегда нелепы» [1, с. 273]. В оригинале данный отрывок с фразеологическим оборотом «от корки до корки» представлен следующий образом: «I rarely had the time or the desire to read any of these romances cover to cover, but so far as I could tell, their plots were invariably absurd» [2, с. 113]. Перевод полностью уместен и обусловлен оригинальным текстом, так как конструкция «cover to cover» действительно имеет значение «от корки до корки». Данное высказывание принадлежало дворецкому Стивенсу.

Речь коллеги, экономки мисс Кентон, более выразительна чем речь Стивенса. Мисс Кентон использует такие стилистические приемы как ирония и экспрессивность. Например, «so do please tell me» [2, с. 121], переведенное как «будьте уж так добры растолкуйте»). Мисс Кентон чаще и ярче злится, испытывает обиду, соперничает, что характеризуют обороты ее речи. Фразеологические обороты в речи экономки проскальзывают чаще, чем в словах самого Стивенса, например: «Неужто наш мистер Стивенс и впрямь создан из плоти и крови и поэтому не может полностью на себя положиться?» [1, с. 252]. Вот как представлен фразеологический оборот «из плоти и крови» в английском оригинале: «Can it be that our Mr Stevens is flesh and blood after all and cannot fully trust himself?» [2, с. 105].

Следующий пример фразеологизма в речи мисс Кентон: «Просто навалилось столько дел, что руки не доходили» [1, с. 242]. Тем не менее, данный фразеологизм присутствует только в официальном русском переводе. В английском оригинале романа «Остаток дня» он полностью отсутствует. Приводим цитату: «It is merely that I have been so busy» [2, с. 100]. Таким образом, фразеологическое сочетание «руки не доходили» в оригинале представлено более простым и нейтральным «I have been so busy».

Выводы. Таким образом, чтение англоязычного художественного текста напрямую влияет на уровень владения иностранным языком, усиливая его, мотивируя обучающихся на изучение другой культуры. Задания, направленные на закрепление прочитанного текста, увеличивают эффективность обучения, повышают его качество.

Литература:

- 1 Исигуро, К. Остаток дня / К. Исигуро. – М. : Эксмо, 2018. – 320 с.
- 2 Ishiguro, K. The remains of the day / K. Ishiguro. – London: Faber and Faber Limited, 1989. – 166 с.

УДК: 82-1/-9

ХРОНОТОП В РОМАНЕ СТИВЕНА КИНГА «СИЯНИЕ». АРХЕТИП «ПЛОХОГО МЕСТА»

Кисляк Кристина Алексеевна, обучающаяся 4 курса, направления подготовки 45.03.01 «Филология»

Научный руководитель: Солопина Галина Александровна, кандидат филологических наук, доцент

Гуманитарно-педагогическая академия (филиал) ФГАОУ ВО «Крымский федеральный университет им. В.И. Вернадского» в г. Ялте

Аннотация. В статье рассматриваются особенности хронотопа романа С. Кинга «Сияние», который основывается на архетипе «плохого места», и его влияние на дальнейшие произведения в жанре «психологический хоррор». Раскрыты характерные особенности архетипа «плохого места» и его проявления в романе.

Ключевые слова: англоязычная художественная литература, хронотоп, архетип «плохого места», хоррор, Стивен Кинг «Сияние».

Annotation. The article deals with the features of chronotope of the novel The Shining by Stephen King, which is based on the archetype of the Bad Place, and its influence on further novels. The material of the work shows distinguishing features of the archetype of the Bad Place and its manifestation in the novel.

Key words: English novel, chronotope, the archetype of the Bad Place, horror, The Shining by Stephen King.

Введение. Стивен Кинг – всемирно известный писатель в жанре «ужасов». Его роман «Сияние», впервые вышедший в 1977 г., был номинирован на премии «Гэндальф» и «Локус» за лучший роман фэнтези и стал прародителем многих произведений поджанра

«психологический хоррор», как в литературе, так и в кинематографе. Хронотоп романа базируется на архетипе «плохого места», который автор косвенно упоминал в «Жребии» (1975), а непосредственно развивал – в «Сиянии».

Изложение основного материала статьи. Хронотоп, по М. Бахтину, это совокупность художественного времени и пространства, их взаимосвязь; от него также зависит жанровая принадлежность произведения и композиция [1].

В романе «Сияние» С. Кинг использует архетип «плохого места» для создания образа отеля «Оверлук», где происходят основные события этого произведения. Причем это не просто классический дом с привидениями, а именно совокупность таких «домов» – разные комнаты отеля хранят отдельные жуткие истории-трагедии, принадлежащие совершенно разным людям в разное время [2]. Собственно, термин «архетип «плохого места»» вводит сам С. Кинг в своей книге «Пляска смерти» (1981), где исследует и разбирает жанр ужасов на составляющие. По его словам, есть теория, что такие места накапливают энергию и эмоции людей, а наибольшей силой обладают как раз негативные чувства, например, страх, гнев и ненависть. В реальной жизни такие места не редкость, ведь существует множество историй, связанных со старыми и заброшенными зданиями, кладбищами, психиатрическими лечебницами, тюрьмами, участками дороги, на которых часто случаются аварии и т. п. «Плохие места» – это места, которых люди подсознательно страшатся и избегают, даже если не знают о наличии их тёмных тайн. Впрочем, история является важной деталью такого места, поскольку именно она даёт жизнь населяющим его призракам, которые, в свою очередь, являются «паранормальным кинофильмом», отражением прошлого в настоящем [2, с. 323-325].

В настоящее время в памяти человечества хранится немало произведений, в которых используется архетип «плохого места», а также характерные для него особенности хронотопа. Чаще всего они используются в книгах жанра «ужасы», например, таких как «Призрак дома на холме» (1959) Ш. Джексон, «Ужас Амитивилля» (1977) Дж. Энсон, «Дом по соседству» (1978) Э. Р. Сиддонс, «Тайна Крикли-холла» (2009) Дж. Герберта, «Голодный дом» (2016) Д. Митчелла и т. п. Также этот архетип весьма популярен в кинематографе и в индустрии видеоигр.

Такое явление как архетип «плохого места», по мнению С. Кинга, «восходит к первобытному человеку, который выскочил из своей пещеры в скале, потому что ему показалось, что он услышал в темноте голоса» [2, с. 326], причём неизвестно, были ли они подлинными или же ему просто показалось. Собственно, само явление страха, связанного с домом, жилищем человека, вызывает наиболее сильный отклик у читателя, поскольку дом априори ассоциируется с безопасным местом. Здесь можно отдохнуть и позволить себе уснуть, запершись, отгородившись от остального мира, полного угроз. Однако, в случае с «плохим местом», населённом призраками, вы запираете себя с ними, и таким образом, полностью разрушается ощущение наличия безопасного места, что создаёт необходимую атмосферу для произведения жанра ужасов. В «Сиянии» зло внутри отеля лишает героев возможности связаться с внешним миром, позвать на помощь извне, а снегопад дополнительно отрезает им пути к отступлению [4]. Таким образом, главные герои произведения оказываются в ловушке, изначально воспринимаемой ими как «дом».

Отель «Оверлук» выступает в романе не только как место действия (или пространство произведения), но также и как символ неискуплённого греха, и как действующее лицо. Он обладает собственной волей (желает поглотить Денни, чтобы, благодаря его экстраординарным способностям, стать сильнее), предпринимает определённые действия, чтобы навредить героям и загнать их в ловушку. Кроме того, «тёмная сторона» отеля перекликается с «тёмной стороной» Джека Торранса, что впоследствии позволяет ей подчинить его себе.

Время в романе работает по принципу «воронки» – сперва события развиваются довольно неспешно, а затем постепенно всё ускоряются, нагнетая атмосферу в книге, и к моменту решающего эпизода множество событий происходят за очень короткий отрезок

времени. Что интересно, пространство в романе, как и время, в некотором роде, является герметичным, поскольку упор приходится на то, что происходит «здесь и сейчас»: будущее героев сомнительно и возможно, только если им удастся выжить и сбежать, а собственное прошлое не столь важно, в отличие от призраков прошлого, угрожающих жизни героев в данный момент.

Выводы. Таким образом, хронотоп в романе С. Кинга «Сияние» является довольно специфичным и отличается своеобразной герметичностью, замкнутостью, характерной, как для пространства, так и для времени. Он помогает создавать атмосферу в произведении, причём отелль обретает черты действующего лица, живого существа. Архетип «плохого места», который развил в «Сиянии» автор, неоднократно проявлялся в разнообразнейших произведениях более позднего времени, и он продолжает использоваться до сих пор.

Литература:

1. Бахтин, М. Вопросы литературы и эстетики / М. Бахтин. – М., 1975. – С. 234-407
2. Кинг, С. Пляска смерти / С. Кинг. – М. : АСТ, 2007. – 512 с.
3. Кинг, С. Сияние / С. Кинг. – М. : АСТ, 2010. – 416 с.
4. King, S. The Shining/ S. King. – New York: Anchor Books, 2012. – 688 с.

УДК: 37.022

КОНСЬЮМЕРИЗМ В ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЯХ

М. РАВЕНХИЛЛА

Потапова Ирина Владимировна, обучающаяся 3 курса, направления подготовки

45.03.01 «Филология»

Научный руководитель: Солопина Галина Александровна, кандидат филологических наук, доцент

Гуманитарно-педагогическая академия (филиал) ФГАОУ ВО «Крымский федеральный университет им. В.И. Вернадского» в г. Ялте

Аннотация. В статье рассматривается современная английская «новая драма» и отражение явление консьюмеризма в ней на материале произведений М. Равенхилла. Также раскрываются способы экспликации темы консьюмеризма в пьесах автора, их проблематика и отличительные черты.

Ключевые слова: современная английская «новая драма», консьюмеризм, пьеса, проблематика, продукт.

Annotation. The article deals with the modern English «new drama» and the reflection of the phenomenon of consumerism in the works of art by M. Ravenhill. It also reveals the ways of explication of the theme of consumerism in the plays of the author, problems and distinctive features.

Key words: English «new drama», consumerism, play, problematics, product.

Введение. Современная английская «новая драма» за относительно недолгий путь своего развития сумела охватить театр и кинематограф. В пьесах звучат как политические, социальные, так и нравственные темы. Закономерно, что тема консьюмеризма стала одной из самых распространенных в драматическом искусстве как отражении актуальных проблем общества. Одним из самых ярких представителей британской «новой драмы» является М. Равенхилл. В своих произведениях драматург часто обращается к теме потребления. Своего зрителя он считает потребителем, а насилие – способ, с помощью которого М. Равенхилл пытается его пробудить. В некоторых своих пьесах он представляет нам человека как продукт потребления. Личность становится вещью, которую можно продать и купить.

Изложение основного материала статьи. Наиболее яркими пьесами драматурга являются: «Откровенные полароидные снимки», «Shopping & F***ing», «Продукт», «Ручная сумка или Как важно быть кем-то». В рамках нашего исследования, мы рассмотрим такие

произведения, как «Продукт», «Shopping & F***ing» и «С тобой все кончено навсегда», так как именно в них тема консьюмеризма особенно хорошо представлена.

Монопьеса «Продукт» представляет собой пьесу в пьесе, которая имеет два плана. На первом плане происходит диалог между кинорежиссером Джеймсом и актрисой Оливией. Коммуникативная инициатива принадлежит только одному персонажу, ни одной реплики со стороны главной героини не присутствует. Второй план пьесы содержит подробный рассказ режиссера о задуманном фильме. В представленной пьесе М. Равенхилл поднимает такие масштабные вопросы как жизнь и смерть, а именно вопрос безопасности в нашем современном обществе. В произведении М. Равенхилла «Продукт» показано как режиссер пытается убедить начинающую актрису, что именно в его фильме она прославится. На протяжении всего диалога, режиссер Джеймс настойчиво и аргументированно «впихивает» актрисе свою роль. Само название пьесы «Продукт» свидетельствует о том, что консьюмеризм является одной из главных тем произведения. Нередко нам в обычной жизни приходится сталкиваться с похожей ситуацией. У каждого человека найдется воспоминание о случайно купленной вещи, которую он приобрел по принуждению продавца, или какого-то человека.

Пьеса «Shopping & F***ing» рассказывает историю трех людей: Робби, Марка и Лулу. Всех этих персонажей объединяет потребительское мышление. Консьюмеризм является одной из главных тем пьесы. М. Равенхилл показывает, как потребительство поглощает современное общество. Деньги стоят на первом месте, все можно купить. В пьесе показано, как рыночные отношения определяют каждый аспект жизни героев. Любое их действие является транзакцией, даже интимные отношения становятся публичной сделкой. В мире, к которому они принадлежат, все покупается. Купить можно оказывается даже человека. Один из героев Марк, покупает Лулу и Робби в супермаркете, как будто они вещи. Мир героев – это рынок. Интимные отношения показаны как вид товара в пьесе. Они становятся просто сделкой, как правило, публичной. Также в произведении присутствуют еще несколько героев – это Брайен и Гэри. Что касается Гэри, то этот персонаж не имеет своей собственной идеологии. Ему кажется, что в мире нет ничего достойного, во что стоило бы верить. Он присваивает себе чужое мнение и живет по идеологии других персонажей.

В пьесе М. Равенхилла «С тобой все кончено навсегда» консьюмеризм заключается в брендинге личности, в превращении человека в продукт потребления. Подростки превращают себя не в покупателей, а в покупки, поэтому отсутствие ярких, и вообще сколько-либо убедительных характеров – заслуга драматурга. Объектом иронии и сатиры в пьесе М. Равенхилла является не маленькие персонажи, а психология и культура потребления, прочно утвердившаяся в современном обществе. Бытовой комедийный конфликт, разворачивающийся в плоскости комедии положения и комедии-урока, вращается вокруг проблемы брендинга личности, ее превращения в марионетку и жертву системы купли-продажи. Идея пьесы была взята драматургом у французского комедиографа XVII в. Мольера. У Мольера в его произведении «Смешные жеманницы» две молодые женщины отвергают своих поклонников из-за того, что у них недостаточно изысканные манеры. Так и у М. Равенхилла в комедии «С тобой все кончено» четыре девушки: Китти, Рошел, Сината и Ханна, мечтают прославиться и стать звездами. Они бросают своих парней, считая их бесперспективными на пути к своей славе. Подростки из пьесы М. Равенхилла, подобно героям Мольера рассуждают о своем успехе и о будущей славе, о превращении себя в бренд под влиянием критериев престижа. Девушки прекращают свои отношения, только ради единственного шанса прославиться. Китти даже не смущает тот факт, что она превратится в товар для какого-то перспективного человека. Именно Китти принуждает всех своих подруг оставить их любимых.

Отличительные черты пьес М. Равенхилла – это жестокость и насилие, причем как физическое, так и сексуальное. Проведенный анализ показал, что в произведениях М. Равенхилла, тема насилия неразрывно связана с консьюмеризмом. Более того, его цель не просто ошеломить публику, а донести определенный смысл. Почти в каждой пьесе М. Равенхилл внедряет рыночные отношения во все сферы жизни человека, его герои живут по правилам рынка. Человека можно купить и продать, также М. Равенхилл сравнивает людей с

мусором, причем ненужным. Что касается героев драматурга, то они чувствуют себя одинокими и ненужными. Персонажи ищут лучшей жизни. Почти в каждой пьесе М. Равенхилл внедряет рыночные отношения во все сферы жизни человека, его герои живут по правилам рынка. Человека можно купить и продать, также М. Равенхилл сравнивает людей с мусором, причем ненужным. Что касается героев драматурга, то они чувствуют себя одинокими и ненужными. Персонажи ищут лучшей жизни.

Выводы. Можно сделать вывод, что консьюмеризм у М. Равенхилла почти во всех пьесах выражается через какую-то личность. Человек выступает в качества товара, который можно купить, обменять и выкинуть. Также драматург говорит, что шоу-бизнес представляет мировые катастрофы как товар для кинематографа. М. Равенхилл утверждает, что человек сам хочет сделать себя товаром, и продать себя дороже, несмотря на то, что тобой будут пользоваться как продуктом в прямом смысле этого слова.

Литература:

1 Бодрийяр, Ж. Общество потребления. Его мифы и структуры / Ж. Бодрийяр. – М. : Культурная революция, Республика, 2006. – 269 с.

1 Москалева, А. Е. О словесной природе «Шокового театра» М. Равенхилла / А. Е. Москалева. М. : Новосибирск, 2013. – С. 194-204.

УДК: 17

МОРАЛЬНЫЕ ГРАНИЦЫ ИГРЫ

**Кудинова Виктория Эдуардовна, обучающаяся 3 курса, направления подготовки
47.03.01 «Философия»**

**научный руководитель: Атик Аниса Ахмедовна, кандидат философских наук,
доцент**

Гуманитарно-педагогическая академия (филиал) ФГАОУ ВО «Крымский федеральный
университет имени В. И. Вернадского» (г. Ялта)

Аннотация. Игра – одно из ключевых понятий культурологии, обозначающее как особый тип миропонимания, так и совокупность определенных форм человеческой деятельности. Игра присуща человеку и является неотъемлемой частью его жизни. В наше время человек напрямую связан с игровым пространством. Несмотря на то, что игра сегодня чаще всего имеет виртуальный вид, она влияет на нашу жизнь и наше общество, а так же имеет свои моральные границы.

Ключевые слова: игра, мораль, человек, общество.

Annotation. Game - is one of the mainest concept of culturology that denotes as a special type of worldview and as whole forms of human activity. Game is inherent in man and is important part of his life. Nowadays, man is absolutely connected with game spase. Despite the fact that in the 21 century the game often has a virtual form, it has an influence on our life and our society, and also has its moral boundaries.

Keywords: game, morality, human, society.

Введение. Современный интерес к проблеме игры обусловлен характерным для гуманитарной мысли стремлением выявить глубинные основания человеческого существования, связанные с присущим лишь человеку способом переживания реальности. Игра, как феномен человеческой жизни, весьма интересна. Она существует без человека и общества. Она есть по факту. Й. Хейзинга писал: «Игру нельзя отрицать. Можно отрицать почти все абстрактные понятия: право, красоту, истину, добро, дух, Бога. Можно отрицать серьезность. Игру – нельзя» [1, с. 25].

Игра – один из важнейших феноменов человеческого существования. Обычно игру противопоставляют труду, видят в ней тренировку перед серьезным делом. Но это значение принимается далеко не всегда. У слова «Игра» множество определений.

Изложение основного материала статьи. Первоначально следует пояснить этимологическое значение слова «игра». Существительное «игра» является общеславянским и имеет значение «колебаться, двигаться». В исходном своем значении «играть» чаще всего подразумевается пение и танцы. Сегодня же мы можем наблюдать, что данное слово больше ассоциируется с развлечением.

Проблема связи слова «Игра» и его материального значения. «Игра» в своем реальном материальном изображении не имеет что-либо конкретное. В данном случае понятие придает значение целому комплексу разнообразных действий. Несмотря на то, что существует множество отличных друг от друга игр, человек, услышав слово «Игра» очень хорошо понимает о чем идет речь. Игра уникальна и порой даже противоречива. О ней знают все, но она не перестает быть загадочной для человека.

В игре не существует никакого особого набора принципов и правил, и все же она имеет некоторое ограничение. Игра предполагает наличие границ, которые бы определяли ее своеобразность и совершенную несводимость ни к одному из других феноменов. На первый взгляд это кажется не так уж сложно – играют дети в мяч – это игра, но на самом же деле этот феномен куда глубже пронизывает нашу жизнь. «Игра фиксируется во времени, она сама по себе исчерпывается и вне себя самой не имеет никакой собственной цели» [1, с. 281].

Особенность игры в том, что она никогда не ищет цели, она никогда не является частью развития событий – она и есть события. «Играть – означает осознавать, чувствовать именно играющим» [2, с. 145].

Люди часто забывают о том, что вся наша жизнь – это игра, имеющая свои, порой суровые правила. «Что наша жизнь? – Игра» – говорил великий русский поэт А. С. Пушкин устами Германа из «Пиковой дамы». Человек с детства связан с игровым процессом. Прежде всего, наше обучение начинается с игры. Более того, мы начинаем играть буквально с самого рождения. Вызывает удивление то, что человека обучают через игровые моменты, но при этом человека никто не учит самой игре. Стоит так же упомянуть замечание Й. Хейзинга о том, что играют не только люди, но и животные, а это означает, что игра превышает нашего культурного наследия. «Формальные признаки игры не создают игру, они лишь сопровождают ее, а творческим началом является субъект...поэтому и существенные барьеры, выставленные игре в мире человека суть преграды моральные» [1, с. 147].

Из этого как раз и следует то, что границы, которые существуют у игры, находятся лишь в моральной сфере. Мораль всегда была и есть стабилизирующим фактором любого социума. Наш мир немислим без норм морали, человеческое сознание немисливо без моральной составляющей. Мораль нам прививается с детства – все воспитание построено на определении в человеке его моральной части.

С взрослением человека игра переходит на новый уровень и обладает несколько другой спецификой. Что же касается игры именно в том понимании, как ее представляют дети, то можно раскрыть все более подробно. Ребенку изначально можно все, однако с течением времени ему все чаще говорят «нельзя». К примеру, нельзя играть у дорог, нельзя бегать и кричать в общественных местах. Все эти слова ребенок усваивает и впоследствии выводит уже моральные правила, он начинает размышлять о том, что некоторые вещи своего рода неприкосновенны. Например – нельзя забирать себе чужие игрушки. Ребенка происходит диалог с самим собой:

- Эти игрушки лежат без присмотра и они мне нравятся. Могу ли я забрать их себе?
- Нет, нельзя. Они чужие. Кто-то придет и расстроится.

Таким образом, у ребенка формируется моральная часть сознания. Он фиксирует для себя моральные границы игры [3, с. 247].

«Если, однако, человеку предстоит решить, предписано ли ему действие, к которому влечет его воля, как нечто серьезное – или разрешено как игра, тогда его нравственное чувство, его совесть немедленно предоставят ему должный критерий» [1, с.294].

Однако, сама игра морали не подчиняется, так как игра стоит несколько выше понятий добра и зла, разделения греха и добродетели. Как бы странно это не казалось на первый взгляд, несмотря на то, что игра остается вне морали и ее принципов, она спокойно может диктовать собственную мораль. Игра формирует свои правила и приоритеты, которые соблюдаются независимо от ситуации.

Игра имеет свое собственное поле действий. Вся наша жизнь – это большое игровое поле. И упускать единственную возможность сыграть – крайне неразумно. В игре раскрывает жизнь. И если мы научимся играть правильно или хотя бы просто вспомним о том, что мы можем играть, о наша жизнь приобретет новые яркие оттенки. Все мы играем в эту игру и, порой, эта игра содержит своеобразные и жестокие правила, но нужно понимать, что избегать правил мы не можем, иначе настанет хаос.

Выводы. Сегодня игра как уникальный феномен общества обретает новые смыслы. В заключении хотелось бы отметить, что понятие игра является социальным феноменом, а значит, имеет прямую связь с человеческим образом жизни и его организацией и развитием. Любое игнорирование норм морали игры уничтожает ее. Сегодня игра как уникальный феномен общества обретает новые смыслы. Игра – самостоятельно формирующийся феномен, который насыщает человеческую жизнь. Она формирует человека, начиная от самого рождения, и неразрывно связана с ним на протяжении всей его жизни. Хотя ее обычно называют «дополнительным» феноменом нашей жизни – это не так. Игра – это уникальное

наследие, передающееся из поколения в поколение. Она имеет самые различные формы, понятия, но игра всегда сохраняет свою особую ценность, которая не утрачивается со временем.

Литература:

1. Хейзинга Й. *Homo ludens: человек играющий* / Й. Хейзинга. - М.:1992.-418с.
2. Ретюнских Л.Т. *Философия игры* / Л.Т. Ретюнских. – М.: Вузовская книга, 2007. – 256с.
3. Репринцева Е. А. Педагогика игры: теория, история, практика. [Электронный ресурс] // Научная педагогическая электронная библиотека URL: http://elib.gnpbu.ru/text/reprintseva_pedagogika-igry_2005/go,374;fs,0/

УДК:144

ИСТИНА МЕНЯЕТ ИМЕНА

Мирошников Олег Анатольевич, доктор философских наук, профессор
Гуманитарно-педагогическая академия (филиал) ФГАОУ ВО «Крымский федеральный университет имени В. И. Вернадского» (г. Ялта)

Аннотация. В работе анализируются взгляды на истину от античности до современности.

Ключевые слова: истина, Бог, справедливость, правосудие, правда.

Annotation. The paper analyzes the views on the sooth from antique time to now.

Keywords: sooth, God, justice, judgment, truth.

Введение. Издавна философия занимается поисками истины. И, разумеется, все это время истина не «стояла на месте». А теперь уже не меньше столетия принято говорить не только о «подвижности», но и о «плюрализме» истины. Мы, однако, постараемся показать, что сам характер истины изначально способствовал этому ее плюрализму.

Изложение основного материала статьи. Вопрос «Что есть истина?» традиционно связывают с Понтием Пилатом. Как известно, римский прокуратор, задав его приведенному к нему на допрос Христу, вовсе не дожидался ответа, заранее уверенный в его невозможности. Автор евангелия (а вопрос этот задан в «Евангелии от Иоанна») усматривает близорукость задавшего подобный вопрос в том именно, что прокуратор не смог увидеть истину, непосредственно перед ним стоящую. Ведь ранее у того же евангелиста Христос говорил ученикам о себе: «Я есть путь, и истина, и жизнь».

С тех пор две тысячи лет истина и Бог тождественны для верующих и часто также для философов. И не только у христиан. Один из мусульманских мистиков, Халладж в двенадцатом столетии воскликнул, находясь в молитвенном восторге: «Я – истина». И был предан мучительной казни – за святотатство. Справедливым можно быть, как полагает Платон, лишь в отношении другого. Желание справедливости со стороны отдельного индивида, не признаваемое обществом, может реализоваться индивидуальным субъектом как вендетта, самосуд и т.п. Оно может проявляться и как проекты справедливого либо целесообразно организованного общества, за которыми стоят относительно небольшие группы или индивиды.

Во-первых, оказанную ему справедливость человек может и не считать таковой.

Во-вторых, даже сознавая, что с ним поступают справедливо, человек вовсе не обязательно будет испытывать чувство благодарности. «Это, может быть, и справедливо, но чересчур уж сурово», - подумает он, скорее всего.

Разумеется, отвечать правдиво и говорить истину – не одно и то же: можно ведь вполне искренно заблуждаться. Однако правда и истина настолько близки между собой, что зачастую эти слова рассматриваются как взаимозаменяемые.

Но слово «справедливость» - синоним слова «правда», а значит, в определенной степени, и слова «истина». Однако справедливость – понятие столь емкое, что ни мораль, ни право не в состоянии вместить его в полной мере. И все же истину следует рассматривать по отношению к справедливости как понятие родовое.

Если истина образует дыру в знании, если тем самым не бывает знания истины, а бывает лишь производство истин, то дело тут в том, что продуманная в своем бытии математически (то есть как чистая множественность) истина является родовой, избегающей всякого точного обозначения, избыточной по отношению к тому, что оно позволяет различить [1, с. 48].

А. Бадью говорит о проблемах, создаваемых плюрализмом бытия. Главная трудность при этом он связывает с категорией истины. Если бытие множественно, как сберечь эту категорию, ведь ее спасение – истинный центр тяжести любого платоновского жеста? Чтобы имела истина, не нужно ли прежде всего заявить о Единстве множественности, и не по поводу ли этого Единого и возможно истинностное суждение? Кроме того, если бытие множественно, нужно, чтобы множественна была также и истина – или не имела бытия. Но как представить себе истину множественной в своем бытии? Твердо придерживаясь множественности, большая современная софистика отказывается от категории истины, как уже поступали и «релятивисты» софистики греческой. Начало процессу истины от имени множественного могущества жизни опять же кладет Ницше. Так как мы не можем не подпасть под юрисдикцию этой власти над мыслью о бытии, необходимо предложить доктрину истины, совместимую с неустранимой множественностью бытия как бытия.

Можно добавить к сказанному, что справедливость создает не меньше проблем. Справедливым можно быть, как полагает Платон, лишь в отношении другого. Желание справедливости со стороны отдельного индивида, не признаваемое обществом, может реализоваться индивидуальным субъектом как вендетта, самосуд и т.п. Оно может проявляться и как проекты справедливого либо целесообразно организованного общества, за которыми стоят относительно небольшие группы или индивиды.

Во-первых, оказанную ему справедливость человек может и не считать таковой.

Во-вторых, даже сознавая, что с ним поступают справедливо, человек вовсе не обязательно будет испытывать чувство благодарности. «Это, может быть, и справедливо, но чересчур уж сурово», - подумает он, скорее всего.

Примером может служить судьба Михаэля Кольхааса – героя одноименной новеллы Генриха фон Клейста. Кольхаас – выходец из народа, но не народный мститель. Он мстит лишь за себя и своих близких. И он готов отказаться от своего желания отомстить. Жажда справедливости в нем все же перевешивает жажду мести.

Кольхаас обращается не к Богу (как Иов), а к обществу. И не находил у последнего поддержки – до тех пор, пока не подчинил свое желание интересам общества. В XVI в., когда разворачивались события, описанные в повести, дворяне действовали в отношении простолудинов как самые настоящие разбойники. От природы миролюбивого и верящего в справедливость Кольхааса возмущает едва ли не более самого акта несправедливости в отношении его, то равнодушие, которое он встречает со стороны властей, когда пытается найти управу на обидчика. Фон Тронка продолжает тем временем творить произвол, и это доводит до иступления Кольхааса. От долготерпения и покорности Кольхаас переходит к бунту. Ярость Михаэля Кольхааса и его сообщников разливается пожарами вокруг городов и замков. Рать Кольхааса ширится, все новые недовольные вливаются в нее. А вожак этих стихийных мстителей, забыв о мирном деле конноторговца, выигрывает сражение за сражением и издает устрашающие указы: «Это я, Кольхаас, поджег город, и ежели мне не выдадут помещика, я обращу город в пепел, и не останется ни единой стены, за которой мне пришлось бы его отыскивать». Однако перед лицом уважаемого им доктора Лютера мятежник объясняет, почему он воюет. «Отвергнутым обществом я называю того, - сжимая от волнения руки, говорит Кольхаас, - кому отказано в законной защите! Я в ней нуждаюсь, чтобы иметь право на мирный свой труд, во имя этого я ищу поддержки у общества, а тот,

кто отказывает мне в этом, гонит меня в дикие леса, тот дает мне, согласитесь сами, в руки палицу для самозащиты».

Советский биограф фон Клейста, сочувствуя Кольхаасу, крайне негативно характеризует как роль Лютера в этой сцене и во всей повести, так и саму личность немецкого реформатора. Он сравнивает последнего с теми «жалкими негодьями», которыми в повести выглядят вельможи и рыцари, вспоминает отрицательную роль, которую сыграл Лютер в отношении участников Крестьянской войны 1525 г. Однако симпатии автора во многом именно на стороне Лютера. Самая грубость выражений (которая и в реальной жизни была свойственна основателю протестантизма) призвана подготовить Кольхааса к тому, какой может быть справедливость по отношению именно к нему – мятежнику, разбойнику. Ведь Кольхаас носил свое клеймо изгоя с достоинством наследственного монарха. Теперь же, после слов Лютера, он должен был почувствовать себя низведенным с престола, на который его возвела людская молва. «Как смеешь ты говорить, - обращается Лютер к Кольхаасу, - что твое право попрано, ты, чье лютое сердце свербит презренная жажда мести, ты, после первых же незадач отражавшийся от усилий вернуть себе это право? Выходит, что судейские чины и служители, утаившие письмо, им врученное, или задержавшие определение, каковое им надлежало препроводить, и суть твое правительство? А я должен сказать тебе, богопротивник: твое правительство знать не знает о твоём деле, - да что я говорю! – государь, на коего ты ополчился, и об имени твоём понятия не имеет. И если ты когда-нибудь предстанешь перед судом Всевышнего, вообразив, что приносишь жалобу на своего государя, тот с чистой совестью может сказать: этого человека, господи, я ничем не обидел, ибо душа моя не ведала о его существовании. Знай же, меч в твоих руках – это меч разбоя и убийства, сам же ты мятежник, а не господень воин, и участь твоя в этом мире – колесо и виселица, а на том свете вечные муки, сужденные всем злодеям и безбожникам» [2, с. 467].

Кольхаас смиряется. Теперь уже его желание – не правая месть, а справедливый суд. Он заявляет: «Только в одном не чините препятствий моей воле: пусть свершится суд; во всем остальном, как бы оно ни было спорно, я покорюсь вашей» [2, с. 470]. Однако условием объективной оценки Лютера является объективная оценка самого Кольхааса. Это пытается сделать С. Цвейг. Михаэль Кольхаас, берет на себя функцию Бога, замечает австрийский писатель, в этом его ошибка и его трагедия. Ему не следовало заходить так далеко [6, с. 198]. Именно это объясняет гнев Лютера против Кольхааса, именно попытка мятежника принять на себя эту функцию заставляет доктора обрушить на него свои проклятия и упреки. Сам Кольхаас скорее чувствует, чем осознает причастность Лютера к обществу; потому мятежник и произносит перед доктором свои горячие упреки, обращенные ко всему обществу. Пока же продолжим разговор о цели-желании. Желание справедливости есть одно из самых распространенных, одно из наиболее свойственных человеку желаний. Кто не мечтал о справедливости, кто не жаждал ее! Желание свободы не столь распространено: ведь свобода налагает ответственность, свобода требует принятия решений, ежедневно, ежечасно. Однако, желая справедливости, человек, чаще всего, возлагает свои надежды на другого, на монарха, например. И народная молва прославила справедливых монархов. Однако вот парадокс: нередко одни и те же монархи получали в народной традиции сразу два прозвища. Одно – «справедливый», другое – «жестокий». Оказывается, справедливость имеет и свою обратную сторону. И человек, берущий на себя бремя справедливости нередко, не выдержав, избавляется от него, как от тяжелой обузы – если только у него есть сердце.

Пока же обратим внимание на эпоху, в которую жил Кольхаас. Это - время Крестьянской войны. И восставшие крестьяне во время своих побед пытались вершить справедливость – так, как они ее понимали. После взятия в плен вражеского предводителя один из восставших обращается к соратникам с такими словами: этот негодяй «недавно еще преследовал братьев наших, отправляя их в ссылку, сажал их на кол и раздирал надвое, привязывая к лошадям... Он хотел посадить на колья и нас... Мы поступим справедливо, если также посадим его на кол» [7, с. 398 – 399]. И хотя сочувствие части восставших избавило пленника от подобной участи, к его солдатам крестьяне были беспощадны. Но – в

полном соответствии с тем пониманием справедливости, которое существовало в ту эпоху. И говоря, что восставшими было казнено 32 пленника, В. Циммерман, автор «Истории Крестьянской войны в Германии», отмечает: ровно столько же крестьян было казнено их врагами накануне, когда восставшие потерпели поражение.

Для человека легче быть милосердным, чем справедливым. Не случайно Христос требует от своих последователей: «Будьте милосердны, как и Отец ваш милосерд». Он не требует от них быть справедливыми, оставляя, по всей вероятности, это бремя себе. Однако милосердие также имеет свою темную сторону. Некоторые видят порок милосердия в том, что оно неспособно исправить злодея. Но милосердие может быть рассматриваемо как «светлая сторона» произвола. Однако с ним соседствует и его «темная сторона», что хорошо чувствовал Иван Грозный. В письме Курбскому он пишет: «Жаловать (миловать) мы своих холопов вольны, а и казнить их вольны же». Связь того и другого, между прочим, хорошо понимали декабристы. Некоторые из них отвергали предложения царя о помиловании: ведь они для того и восстали, чтобы лишить монарха права и миловать, и казнить по своему произволу. Желать справедливости и быть справедливым – не одно и то же. Кольхаас жаждет справедливости. Справедливость, если бы она была оказана ему в самом начале конфликта, предотвратила бы трагическое развитие событий в дальнейшем. Однако этого не произошло, и конфликт между двумя членами общества – Кольхааса и Тронка – чем дальше тем больше превращалась в конфликт Кольхааса с обществом. Общество не может быть справедливым к Кольхаасу. Но ведь и Кольхаас не может быть справедливым к обществу. Истина есть бесконечный результат случайного дополнения. Любая истина пост-событийна. В частности, не бывает «структурной» или объективной истины. О структурных высказываниях, приемлемых в данной ситуации, никогда не скажешь, что они истинны, только что они правдоподобны [1, с.70].

Истина ситуативна.

Истина и есть та минимальная обоснованность (часть, всепонятная имманентность), которую удостоверяет в ситуации несостоятельность, составляющая ее бытие. Но так как вначале любая часть ситуации предъявлена как особая, именуемая, управляемая в соответствии с обоснованностью, родовую часть, каковой является истина, надо будет произвести. Она составит бесконечный множественный горизонт пост-событийной процедуры, которую следует рассматривать в качестве родовой.

Вывод. Ситуативный характер истины, в предельно широком истолковании этой ее ситуативности, следует полагать если и не единственной, то, как минимум, главной, основной причиной того, что истина, меняя имена, все же остается, в любой ситуации, в любой интерпретации, все той же истиной (правдой, справедливостью и т.п.).

Литература:

1. Бадью А. Манифест философии. – СПб. : Машина, 2003. – 184 с.
2. Клейст Г.фон. Драмы. Новеллы. – М.: Художественная литература, 1969. – 624 с.
3. Роулс Дж. Теория справедливости / Этическая мысль. – М.: Политиздат, 1990. – С. 229 – 242.
4. Фрагменты ранних греческих философов. – Ч. 1. - М.: Наука, 1989. – 576 с.
5. Хэтфилд Дж. Д. Фактор справедливости. – М.: Знание, 1992. – 95 с.
6. Цвейг С. Генрих фон Клейст / С. Цвейг. Собр. Соч.в семи томах. – Т. 6. –М.: Огонек: Правда, 1963. – С. 95 – 206.
7. Циммерман В. История Крестьянской войны в Германии. В 2 томах. – Т. 2. – М.: Гос.соц.-эк.изд., 1937. – 432 с.

Потапенко Полина Юрьевна, обучающаяся 3 курса, направления подготовки
54.03.01 «Графический дизайн»

научный руководитель: Чвала Марина Станиславовна,
ассистент кафедры изобразительного искусства,
методики преподавания и дизайна

Гуманитарно-педагогическая академия (филиала) ФГАОУ ВО «Крымский федеральный
университет имени В.И. Вернадского» (г. Ялта)

Аннотация. В статье проанализированы философские проблемы, поднятые Тургеневым И.С. в романе «Отцы и дети». Дана краткая характеристика главных персонажей произведения.

Ключевые слова: философские проблемы, «Отцы и дети», Тургенев И.С., нигилизм.

Annotation. The article analyzes the philosophical problems that have been affected by I. Turgenev in the novel «Fathers and Sons». There is a brief description of the main characters of the novel.

Keywords: philosophical problems, «Fathers and Sons», I. Turgenev, nihilism.

Введение. В романе Тургенева И.С. «Отцы и дети» поднимаются некоторые философские проблемы, актуальные и на сегодняшний день. А именно: конфликт поколений, отношение к искусству и литературе, отношение к дружбе и любви, отношение к нигилизму и материализму.

Актуальность данного исследования состоит в особой значимости проблематики произведения и понимании того, что является важным и главным для дальнейшего развития человека и общества в целом.

Цель данной работы заключается в раскрытии и анализе проблем, поставленных Тургеневым И.С., а также в их решении.

Изложение основного материала статьи. Название произведения говорит само за себя. Данный роман – это история о семейных отношениях, а именно, о конфликте поколений, разности взглядов и понятий о жизни.

Впервые Тургенев И.С. задумался о написании романа в 1860 году в Англии. Там он познакомился с молодым врачом, именно его идеи писатель позже вложил в речи одного из главных героев – Евгения Базарова. Также в отношениях героев романа прослеживается схожесть с идеологическими разногласиями Тургенева И.С. с литературным критиком, поэтом и публицистом Добролюбовым Н.А.

Первые главы произведения были начаты писателем в том же году в Париже. Работа завершилась летом 1861 года. От замысла до выхода в печать романа прошло всего два года, но по сегодняшний день многие читатели находят в нем свое отражение [2].

Смысл произведения заключается не только в отношениях между «отцами» и «детьми» – сторонниками новых и старых взглядов, но и в конфликте этих мировоззрений, от которых зависит ход всей жизни.

Композиция романа построена на борьбе идеологических разногласий. Основной композиционный прием – противопоставление. Оно задано заглавием и образами главных героев. Евгений Базаров, главный герой романа, мыслит прогрессивно и твердо, это новый тип человека, который призывает к уничтожению «старого». В роли антагонистов выступают: Павел Кирсанов – сторонник патриархальных традиций, в которых он находит смысл жизни; Аркадий – друг Базарова, который стремится подражать ему, однако своими взглядами на жизнь относится к «отцам»; Анна Одинцова – молодая девушка, заставившая Базарова засомневаться в своих «нерушимых» убеждениях; родители Евгения [3].

Базаров является сторонником идейного движения под названием «Просвещение», которое было распространено в XVIII веке в Европе. Оно было направлено на подавление

любых проявлений феодализма. Участники группы отстаивали свободу развития личности, идеи общественного прогресса, равенства. Среди недостатков младшего поколения – отрицание искусства, эстетики, романтики и любви.

Евгений Базаров, студент-нигилист из разночинцев, по праву является особенным персонажем. Он отвергает все принятые обществом традиции и ценности, выступает против либеральных взглядов братьев Кирсановых и консерватизма своих родителей. Спор между Базаровым и Павлом Петровичем раскрывает основную проблему произведения – конфликт поколений.

Базаров относится к обществу демократов. Он занимается опытами и совершает различные открытия, никогда не сидит на месте, принимает только то, что полезно, отрицает принципы и авторитеты. Павел Петрович относится к поколению либерального дворянства. Он утверждает, что «...без принципов жить в наше время могут одни безнравственные или пустые люди» [1]; признает старое общественное устройство, не видя изъянов в нём, боясь его разрушения.

Конфликт между главными персонажами данного произведения – это яркий пример споров между поколениями 60-х годов XIX века. Проблема несогласованности поколений актуальна и на сегодняшний день. Она встречается во многих формах организации человеческой жизни. Решением данной проблемы является проявление большего уважения поколения «детей» к старшим, и проявление терпимости старшего поколения к молодым людям [5].

Помимо проблемы «отцов» и «детей», роман известен своей теорией о нигилизме. Герои по-разному трактуют данное понятие, однако основной носитель данного учения говорит, что нигилизм – производное от естественных наук. Евгений занимается опытами и совершает различные открытия, никогда не сидит на месте. Но вместе с этим отрицает чувства, искусство и творчество. Нигилизм в романе «Отцы и дети» – это отрицание авторитетов и общепризнанных позиций, критическое отношение ко всему происходящему. Однако вместе с критикой всегда необходимо предлагать конструктивные решения, а Базаров признается на смертном одре, что ему не удалось ничего предложить, так как его деятельность не встретила понимания в народе. Его несостоятельность доказывает, что такая философия обществу не нужна.

Любовная тема – одна из основных тем данного романа. На протяжении всей истории она встречается в разных вариациях. Родительская любовь показана на примере родителей Базарова. Евгений – их единственный сын, которым они восхищаются и гордятся, в нём заключён их смысл жизни. Однако Василий Иванович и Арина Власьевна боятся надоесть сыну, оттого не показывают свои нежные чувства и эмоции. Базаров же говорит о своей любви к ним перед самой смертью.

Жизнь Евгения была подчинена рационализму и рассудку. Он считал, что все, чего нельзя потрогать – нереально. Все изменилось после встречи с Анной Одинцовой. Тургенев И.С. поставил на пути главного героя преграду – любовь, чтобы показать абсурдность его убеждений. Чувства Евгения противоречивы: с одной стороны – он зол на себя за то, что не верен своим принципам, с другой стороны – противостоять любви он не может. Перед кончиной Евгений жаждет увидеть свою возлюбленную, что доказывает, что теория не работает, чувства победили. Любовь разрушила целостность и абсолютность нигилизма в сознании главного его носителя.

Образы друзей – Аркадия и Евгения также раскрывают тему любви в произведении. Развитие действия романа показывает противостояние любви и холодного здравомыслия в душах героев. Аркадий, тонко чувствующий, отзывчивый по своей природе, в глубине души изначально стоит на стороне любви, хотя порой истязает свою поэтичную натуру в угоду базаровским идеям. Из-за стеснения он не может этого признать, отдаваясь дерзкому новому веянию. Но, даже глубоко восхищаясь Базаровым, не подвергая сомнению его авторитет, Аркадий избегает его цинизма в высказываниях о самом сокровенном [4].

Именно любовь становится для героев произведения тем свойством, которое выявляет истинную сущность персонажей, делает несчастными или придает им смысл жизни.

Выводы. В произведении «Отцы и дети» Тургенев И.С. затронул глубокие философские проблемы. На примере героев автор показал, что любовь проходит сквозь людей, очищая их разум и душу, убивает все, что им несвойственно. Он также отметил, что необходимо чтить те ценности, которые так трепетно пытаются сохранить «отцы». Однако изменения, постоянно врывающиеся в жизнь людей, игнорировать не стоит. Что касается нигилизма, то философия, отрицающая все, что нематериально, но так необходимо людям, никогда не найдёт своего продолжения в обществе.

Литература:

1. Тургенев, И.С. «Отцы и дети» / И.С. Тургенев. – М.: Государственное учебно-педагогическое издательство Министерства Просвещения РСФСР, 1958. – 40 с.

2. Образовака – Анализ «Отцы и дети» Тургенев [Электронный ресурс] URL: <https://obrazovaka.ru/sochinenie/otcy-i-deti/analiz-proizvedeniya-turgeneva.html> (дата обращения 10.10.2019).

3. Русская литература – Сюжет и композиция романа «Отцы и дети» [Электронный ресурс] URL: <https://rus-lit.com/syuzhet-i-kompoziciya-romana-otcy-i-deti/> (дата обращения 08.10.2019).

4. Litra.RU – Евгений Базаров и Аркадий Кирсанов: сравнительная характеристика [Электронный ресурс] URL: <http://www.litra.ru/composition/get/coid/00021901184864139857/> (дата обращения 08.10.2019).

5. Litra.RU – Конфликт поколений в романе «Отцы и дети» [Электронный ресурс] URL: <http://www.litra.ru/composition/get/coid/00465521292331232999> (дата обращения 15.10.2019).

СЕКЦИЯ "УПРАВЛЕНИЕ ЭКОНОМИЧЕСКИМ ПОТЕНЦИАЛОМ КУРОРТНО-РЕКРЕАЦИОННОГО КОМПЛЕКСА С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ СОВРЕМЕННЫХ ИНФОРМАЦИОННО-КОММУНИКАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ"

ПОДСЕКЦИЯ «МАТЕМАТИКА И МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ МАТЕМАТИКИ»

УДК 371.67

ОБУЧЕНИЕ ЧЕРЕЗ ИГРОВУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В ДЕТСКОМ ОЗДОРОВИТЕЛЬНОМ ЛАГЕРЕ

Алфимов Вячеслав Эдуардович, обучающийся 1 курса, направления подготовки 44.04.01 «Педагогическое образование»

научный руководитель: Шилова Любовь Ивановна, кандидат педагогических наук, доцент

Гуманитарно-педагогическая академия (филиал) ФГАОУ ВО «Крымский федеральный университет имени В. И. Вернадского» (г. Ялта)

Аннотация: Игра – это самый распространённый вид деятельности человека. Она сопровождает человека с момента рождения. В статье рассмотрены возрастные особенности, и их влияние на развитие творческих и интеллектуальных способностей ребенка в детском оздоровительном учреждении.

Ключевые слова: Игра, ДОЛ, возрастная группа

Annotation: The game is the most common type of human activity. It accompanies a person from birth. The article deals with age peculiarities and their influence on the development of creative and intellectual abilities of a child in children's educational institutions.

Keywords: Game, CEI, age group

Введение. Во время игровой деятельности в каждом человеке формируется первые правила и понятия «хорошо» и «плохо». С момента рождения ребенок узнает мир только при помощи игровых моментов с окружающим его миром. Первые этапы образования в дошкольной образовательной организации является игра с воспитателем и сверстниками. Игра также является главным мотиватором обучения в первом звене образовательной организации общего образования. Весь учебный процесс построен на игровой деятельности, где учащийся познает мир, который находится вокруг него.

Изложение основного материала. Каждый детский оздоровительный лагерь является лучшей «школой» для формирования нравственного, эстетического, физического и интеллектуального становления личности. Одно из направлений современного образования в детском оздоровительном лагере (ДОЛ) связано с дополнительным образованием [2]. С каждым годом в каждом детском лагере появляется все больше и больше секционных занятий, которые направлены не только на спортивное и творческое развитие ребенка, но и проявление его интеллектуальных способностей. Дополнительное образование, в детских оздоровительных лагерях стремительно развивалось последние пять лет. Но все же главным направлением в сфере образования в лагере стало творческое развитие: изобразительное искусство, декоративно-прикладное искусство, различные секции для развития мелкой моторики рук и т.д.

Главным организатором всех детских мероприятий в ДОЛ является воспитатель или вожатый, который находится с детьми постоянно и при этом все мероприятия согласно возрастным особенностям и возможностям детей. В одном отряде могут оказаться дети различной возрастной группы, что может составить трудности в организации воспитательной работы в целом. Старшие всегда могут помочь научить младших, а младшие всегда окажут поддержку. Обычно разница в возрасте едва ли достигает десяти лет. Однако в одном отряде

могут оказаться младшая возрастная группа (6-10 лет) и старшая (14-17 лет). Поэтому приемлем только широкий воспитательный подход, принимающий во внимание собственные силы детского коллектива, его организационные формы, складывающиеся нормы морали применительно к детским проявлениям, к детской жизни и возникают следующие проблемы, касающиеся определения педагогических условий формирования положительных взаимоотношений у школьников в игровой деятельности [1, с 140-146].

При росте любого организма меняется его поведение и характер. Крайне заметны изменения психического характера в дошкольном и младшем школьном возрасте. Значительное влияние на ребенка может оказать «наставник», который всегда будет рядом и сможет направить его на нужный путь. Такую роль исполняет вожатый.

Какое взаимоотношение будет у ребенка и вожатого говорит первая их встреча. До приезда в лагерь, каждый воспитанник представляет себе своего вожатого, его повадки, характер и отношение к окружающему миру в целом. Если представление ребенка и характер вожатого совпадает, то чтобы не происходило в лагере, ребенок не будет замечать каких-нибудь проблем или неточностей. Ему будет хватать общества, в котором он находится. Для удачного прохождения данного этапа вожатому необходимо учитывать возрастные психологические особенности возрастной группы.

Получить первые навыки возможно на специальных курсах для подготовки кадров к лагерной деятельности. В нашем государстве уделяют огромное внимание данному направлению. Там будущий педагог получит теоретические и методические навыки, которые помогут ему, подготовится морально и физически к лагерной деятельности; составить «копилку» лагерных игр, мероприятий и тренингов для различного возраста. Однако, перед какой-либо видом лагерной деятельности необходимо помнить что каждый ребенок это формирующаяся личность и влияние полученное от вожатого могут изменить его сферу интересов.

Чтобы понять точки соприкосновения в игровой деятельности различных возрастных групп, необходимо определить возрастные особенности детей школьного возраста.

Младшие школьники (6-10 лет) являются самыми подвижными, за ними нужен особый присмотр. Они отличаются любознательностью и большей степени неусидчивостью. В большинстве случаев они не могут сконцентрировать свое внимание на какой-либо деятельности. Игры с детьми такого возраста необходимо проводить очень часто и не небольшими по продолжительности, так как внимание, интерес и физические возможности сильно ограничены. Интерес и внимание их может привлечь отождествление себя с каким-либо героем, которого они воспринимают серьезно и тд. Занятие в группе большинством детей не одобряется, каждый из них хочет работать отдельно. Важной необходимостью в данном возрасте привить им умение работать в команде, действовать вместе, заботится о друг друге, и быть внимательным друг к другу и к старшим.

Младшие дети отличаются соревновательным характером. Большинство детей такого возраста развиваются творчески – ходят на кружки и любят конкурсы. Их физическая активность дает возможность увлечь их в спортивные игры или туристические приключения. Такие дети чаще всего сначала делают, потом думают, из-за этого у них возникают конфликты не только со сверстниками, но и со старшими.

Средний подростковый возраст (11-14 лет) представляет творческую часть жизни ребенка. Дети склоняются к рисованию, отдельному виду спорта, музыки или танцам. Каждый из них хочет стать лидером в своем деле, по этому такие увлечения приводят к успешным результатам в бегущем. Такой возрастной группе можно пробовать давать отдельные задания по организации мероприятий. Лучше вовлекать в данную деятельность младшую возрастную группу. Дети такого возраста всегда жалуются на усталость и быстрая смена настроения, что связано с неравномерным ростом и развитием их организма. Большинство не любят привлекать внимание, поэтому избегают большинства возможных участия в мероприятиях.

Старшая возрастная группа (14-17 лет) хочет проявить себя среди остальных, поэтому является самой активной возрастной группой. Несмотря на различие в возрасте большинство детей младшего возраста прислушиваются к старшим. Это связано с подражанием, они верят в то, что скоро станут такими же. Вожатый также может быть примером для подражания, но все же является одним из взрослых тех, кто пытается поучать.

При организации мероприятий, игр, праздников необходимо учитывать возрастные особенности для того, чтобы каждый ребенок испытал момент успеха и принадлежности к успеху отряда в целом. Непосредственно главным помощником для вожатого станут дети старшей возрастной группы. Они смогут сформировать план игровой деятельности, даже быть организаторами игрового процесса, и распределить роли для всех участников. Вожатому необходимо оценить их труд и указать на возможные неточности для дальнейшей совместной доработки. Роли для каждого участника должны соответствовать их возможностям, способностям и желанию.

Для полного взаимодействия отряда с разным возрастом необходимо полное взаимодействие и максимально участия всех членов отряда в данном мероприятии. Каждый ребенок должен испытать состояние успеха, а значит, его деятельность должна быть направлена на благо отряда.

Самым главным этапом времяпровождения детей в детском лагере становится «сплочение коллектива», где вожатый должен стать частью этого коллектива, а не возвыситься над ним. Для полного сплочения необходима проблема в ходе, решения которой группа найдет общий язык. На данном этапе возможно использование игр, направленных на интеллектуальную деятельность (учитывая возрастную категорию) при этом сопровождая физическими или творческими дополнениями. Здесь главное выявить потенциал детей к той или иной деятельности и давать возможность развить способности ребенка участвуя конкурсах или отдельных заданиях. Также важно сформировать представление о тех видах деятельности, которые интересны каждому ребенку в отряде.

Выводы. Работа воспитателя в ДОЛ бесценна, так как это человек должен найти правильный подход и расположение к каждому ребенку в отряде, спланировать род занятий, учитывая физические, творческие и интеллектуальные способности. Нужно быть готовым в любой момент ответить на вопрос, который затрагивает не только лагерную жизнь, но и человеческое общество в целом. Каждый вожатый должен уметь объяснить, как правильно поступить в той или иной ситуации. А самое главное, любая деятельность вожатого должна нести за собой образовательный характер.

Литература:

1. Сурьянинова Т. А., Ткаченко И. Г. Формирование положительных взаимоотношений детей в игровой деятельности // Молодой ученый. – № 47.1. – Казань: «Издательство Молодой ученый» – 2017. С. 140-147. – URL <https://moluch.ru/archive/181/46629/> (дата обращения: 29.10.2018).

2. Федеральный Закон «О дополнительном образовании» (принятый Государственной Думой 16 июля 2001 года)

УДК: 371.09

ПОВЫШЕНИЕ КАЧЕСТВА МАТЕМАТИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ 5-6 КЛАССОВ СРЕДСТВАМИ ДИДАКТИЧЕСКИХ ИГР

Вепрева Валерия Сергеевна, обучающаяся 4 курса, направления подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование. Математика»

научный руководитель: Зиненко Ирина Николаевна, кандидат педагогических наук, доцент

Гуманитарно-педагогическая академия (филиал) ФГАОУ ВО «Крымский федеральный университет имени В. И. Вернадского» (г. Ялта)

Аннотация. Поддержание интереса к изучаемому материалу, активности учеников на протяжении всего урока математики связано с увеличением их умственной нагрузки. Сегодня одной из главных задач школы является развитие познавательных интересов учеников, творческого мышления, стремления к самостоятельному получению знаний и умений и их обогащение, умений применять их в практической деятельности.

Ключевые слова: дидактическая игра, познавательный интерес.

Annotation. Maintaining interest in the studied material, the activity of students throughout the entire lesson of mathematics is associated with an increase in their mental load. Today, one of the main tasks of the school is the development of cognitive interests of students, creative thinking, the desire for independent knowledge and skills and their enrichment, the ability to apply them in practical activities.

Keywords: didactic game, cognitive interest.

Введение. В Федеральном государственном стандарте основного общего образования, Концепции развития российского математического образования указано, что современная система образования обеспечивает:

- формирование готовности к саморазвитию и непрерывному образованию;
- проектирование и конструирование социальной среды развития обучающихся в системе образования;
- активную учебно-познавательную деятельность обучающихся;
- построение образовательной деятельности с учетом индивидуальных возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся;
- становление личностных характеристик выпускника («портрет выпускника основной школы») [4].

Эти задания реализуются в школе во время изучения учениками различных учебных предметов, в частности математики.

Проблема формирования познавательного интереса учащихся является одной из наиболее актуальных. Развитие познавательной потребности способствует активности, которая показывает состояние ученика и его отношение к учебе, это отношение проявляется в психологическом настрое деятельности ученика: сосредоточенности внимания, в заинтересованности делом, активности на уроках.

Изложение основного материала статьи. Возникновение интереса к математике зависит от методики ее преподавания – необходимо обеспечить активную работу каждого ученика, использовать это для возникновения и развития любознательности, глубокого познавательного интереса. Это особенно важно в подростковом возрасте, когда еще только определяются постоянные интересы и склонности к тому или иному предмету. Именно здесь важная роль отводится дидактическим играм – современному и эффективному методу обучения и воспитания, обладающего учебной, развивающей и воспитательной функциями.

Проблема использования инновационных технологий, в том числе игровых технологий обучения, исследуется в работах многих ученых:

- вопросы разработки, совершенствования и внедрения новых педагогических технологий в учебно-воспитательного процесс школы в работах: А. Вербицкого, М. Левина, А. Падалки, И. Подласого и других;
- методическое обеспечение процесса обучения математике с использованием различных технологий, в том числе игровых – М. Богдановича, Л. Коваль, В. Коваленко, Л. Дутко, М. Козака и др.
- использование систем индивидуальных и коллективных форм учебно-познавательной деятельности в обучении математике (Ю. Малёванный, О. Ярошенко и др.);
- игру как средство воспитания и форма коммуникации – Н. Кудикина, Л. Варзацкая, Н. Скрипченко и др.;
- различные аспекты использования игровых технологий в учебном процессе рассматривали А. Савченко, В. Коваленко, Г. Саранцев, Г. Селевко и др.

Игра – один из древнейших и актуальных методов обучения. Задолго до того как игра стала предметом научных исследований, она широко использовалась в качестве одного из важных средств воспитания и обучения детей. Игровые моменты на уроках математики развивают познавательную активность школьников, учат учеников осознавать мотив учения, вызывают важнейшее свойство учения – потребность учить, знать.

Уроки с использованием элементов игры вносят новизну, оптимизируют процесс познания, делают его эмоциональным, радостным, что способствует формированию креативного нестандартного мышления.

В Толковом словаре С.И. Ожегова под игрой понимается создание типичных для профессий ситуаций и нахождение в них практических решений [2]. Такое определение помогает создавать типичные игровые ситуации на уроках математики и обеспечивать их практическое решение соответствующими методами.

Дидактические игры хорошо сочетаются с серьезным обучением. Включение в урок дидактической игры и игровых моментов приводит к тому, что процесс обучения становится интересным и захватывающим, создает бодрое, направленный на работу настроение учеников, превращает преодоления трудностей на успешное усвоение учебного материала.

На уроках математики 5-6 классов учителя чаще всего используют следующие элементы дидактических игр:

- игры – при актуализации знаний (блиц - опросы, викторины, ребусы, игры для устного счета), а также при закреплении изученного материала на уроке, при обобщении и систематизации знаний;

- игровые ситуации – при изучении нового материала (увлекательные задачи, отрывки из произведений); во время самостоятельных работ (игры-соревнования, задания с самопроверкой и самооценкой и др.).

Введение дидактической игры в обучение математике 5-6 классов – процесс многоуровневый, включающий концептуальный (разработка понятийного аппарата, постановка учебной задачи, выбор формы игры, времени ее проведения), операционный (классификация учебной игры, учет игровых и учебных целей, изготовление или выбор наглядности, определение места в учебном процессе) и технический (разработка указаний, которые должны обеспечить корректное управление деятельностью учащихся на уроке математики с использованием дидактической игры) уровни реализации.

Одним из примеров повышения качества урока математики является создание дидактических игр на декартовых координатах для учеников 6 класса. Такие задания разрабатываются с учетом познавательных возможностей учеников, своим содержанием направлены на развитие мышления и умственных способностей учеников.

Загадка:

Без расчески причесалась

И умылась без воды,

В кресло мягкое забралась

И запела на все лады (КОШКА).

На доске записаны координаты точек: (0;-4); (1;-8); (2;-8); (2;-2); (4;-8); (5;-8); (4;2); (3;3); (4;5); (4;7); (3;8); (2;10); (1;8); (-2;6); (-4;6); (-2;3); (-1;2); (-4;0); (-5;-2); (-5;-5); (-7;-5); (-9;-6); (-10;-7); (-10;-8); (-9;-9); (-7;-10); (-3;-10); (-2;-9); (-4;-8); (-6;-8); (-7;-7); (-6;-6); (-5;-6); (-3;-8); (1;-8); (0;-7); (-2;-7); (-1;-7); (0;-6); (0;-4); (-1;-3); (-2;-3).

Глаза: (-1;4); (0;4); (0;5); (-1;4) и (1;6); (2;6); (2;7); (1;6);

Усы: (-2;2); (1;3); (-1;1) и (5;7); (3;5); (5;6).

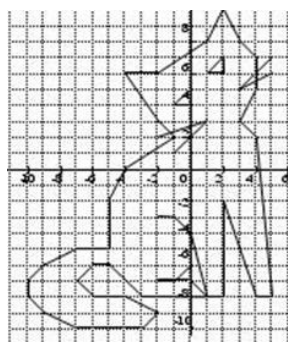


Рис.1.1. Кошка

Задание: обозначить на координатной плоскости точки и последовательно их соединить с предыдущим отрезком. Результатом является рисунок.

Эту игру можно провести с обратным заданием: нарисовать самим любой рисунок, имеющий конфигурацию ломаной и записать координаты вершин.

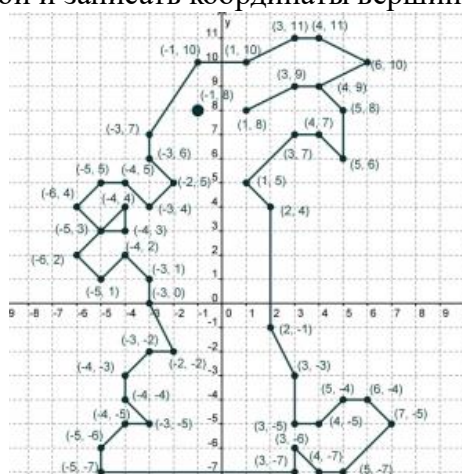


Рис. 1.2. Заяц

А также можно предоставить ученикам возможность самостоятельно дома разработать задание для своего товарища и провести на следующем уроке самостоятельную работу, где учащиеся обменяются заранее подготовленными заданиями. Однако в этом случае стоит детально обсудить количество заданных точек в декартовых координатах для предупреждения неоднородности заданий.

Выводы. В условиях реформирования общества и всех его сфер возникает необходимость обновления учебно-воспитательного процесса в школе. Уровень обученности, развития, воспитанности подростков к общественным условиям можно существенно повысить, если на уроках математики совместить их учебную деятельность с игровой. Такое сочетание обеспечивает удовлетворения основных возрастных потребностей подростков в общении со сверстниками и самоутверждении и поэтому способствует повышению уровня успеваемости в учебе. Игра переключает произвольное внимание детей на учебный процесс, на решение учебной задачи и побуждает учащихся к выполнению большего количества различных задач, способствует более сознательному, основательному усвоению знаний, умений и навыков.

Использование на уроках игровых технологий обеспечивает достижение единства эмоционального и рационального в обучении. Такое обучение в игре позволяет научить распознавать, сравнивать, характеризовать, раскрывать понятия, обосновывать, применять свои знания в практической деятельности, что способствует повышению качества математической подготовки подрастающего поколения.

Литература:

1. Коваленко В.Г. Дидактические игры на уроках математики. – М.: Просвещение, 1990. – 91с.
2. Ожегов С.И. Толковый словарь русского языка / С.И. Ожегов, Н.Ю. Шведова. - М. : АЗЪ, 1992. – 690 с.
3. Саранцев Г. И. Современный урок математики / Г. И. Саранцев // Математика в школе. – 2006. – № 7. – С. 50–55.
4. Федеральный Государственный Образовательный Стандарт Основного Общего Образования URL: <http://минобрнауки.рф/документы/938>.

УДК 378.147

ВОЗМОЖНОСТИ КОНТЕКСТНОГО ОБУЧЕНИЯ В ФОРМИРОВАНИИ МАТЕМАТИЧЕСКОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ УЧЕНИКОВ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УЧЕБНЫХ ЗАВЕДЕНИЙ

**Зиненко Ирина Николаевна, доцент кафедры математики, теории и методики обучения
математике**

Гуманитарно-педагогическая академия (филиал) ФГАОУ ВО «Крымский федеральный
университет имени В. И. Вернадского» (г. Ялта)

Аннотация. Реформирование системы образования общеобразовательных учебных заведений, направленных на формирование предметных, метапредметных компетентностей, обуславливает поиск эффективных технологий и методик обучения. В статье описаны возможности контекстного обучения в формировании математической компетентности.

Ключевые слова: математическая компетентность, контекстное обучение.

Annotation. The reform of the educational system of general educational institutions aimed at the formation of subject, meta-subject competencies, determines the search for effective technologies and teaching methods. The article describes the possibilities of contextual learning in the formation of metamatic competency.

Keywords: mathematical competence, contextual learning.

Введение. Преобразования в экономической и социальной сферах, появление новых требований общества к специалисту обуславливают проблему модернизации системы образования, что предполагает повышение интеллектуального потенциала общества, развитие интеллекта и личности учащихся в условиях новых технологий обучения и современных информационных технологий. Для формирования новых целей системы образования и целей образовательных областей используется компетентностный подход, с позиций которого результатом обучения является формирование компетентностей. Федеральный государственный образовательный стандарт, Концепция развития российского математического образования предполагают овладение учащимися системы знаний, умений и навыков, необходимых в повседневной жизни и будущей профессиональной деятельности, достаточных для успешного овладения другими образовательными областями знаний и обеспечения непрерывного образования.

Определение понятия компетентности, как педагогического явления, является сложным, учитывая одновременное употребление понятий «компетентность» и «компетенция» в научной литературе, большого количества дефиниций понятия компетентность, различных подходов к отделению групп компетенций. Традиционная знаниевая система характеризовалась абсолютизацией знаний, однозначностью трактовок, компетентностная – связана с пониманием динамичности знаний, усилением самостоятельности и активности человека, с привлечением личностной сферы в образовательный процесс, и это является определяющим отличием.

Внедрение компетентного подхода к обучению исследуется педагогами-учёными на таких уровнях:

1) общие теоретические положения внедрения компетентного подхода к обучению (Н. Бибик, И. Ермаков, О. Овчарук, Е. Пометун, А. Хуторской)

2) практического применения компетентного подхода к обучению (Н. Бибик, А. Локшиной, Л. Пращенко, С. Трубачев, Г. Фрейман)

3) внедрение компетентного подхода в математическое образование (И. Аллагулова, Н. Тарасенкова, С. Раков, Н. Ходырева, О. Шавалева).

Одной из актуальных проблем образования является организация учебного процесса по формированию компетентности учащихся. Определение механизмов приобретения компетенций основывается на проекции идей компетентного подхода на структуру и закономерности педагогического процесса.

Основными структурными компонентами компетентности являются знание, деятельность и личностные качества, которые очень связаны друг с другом и влияют друг на друга. Деятельностная характеристика компетентности предполагает изменение методов обучения, определяющей характеристикой которых теперь является активная деятельность учащихся как субъектов педагогического процесса. Информационные-рецептивные и репродуктивные методы обучения не способны в полной мере обеспечить формирование компетентности, но формируют базу для реализации активных методов. Так, согласно исследованиям И. Родыгиной, модель учебно-воспитательного процесса, направленного на развитие компетентностей имеет следующий вид (рис.1).

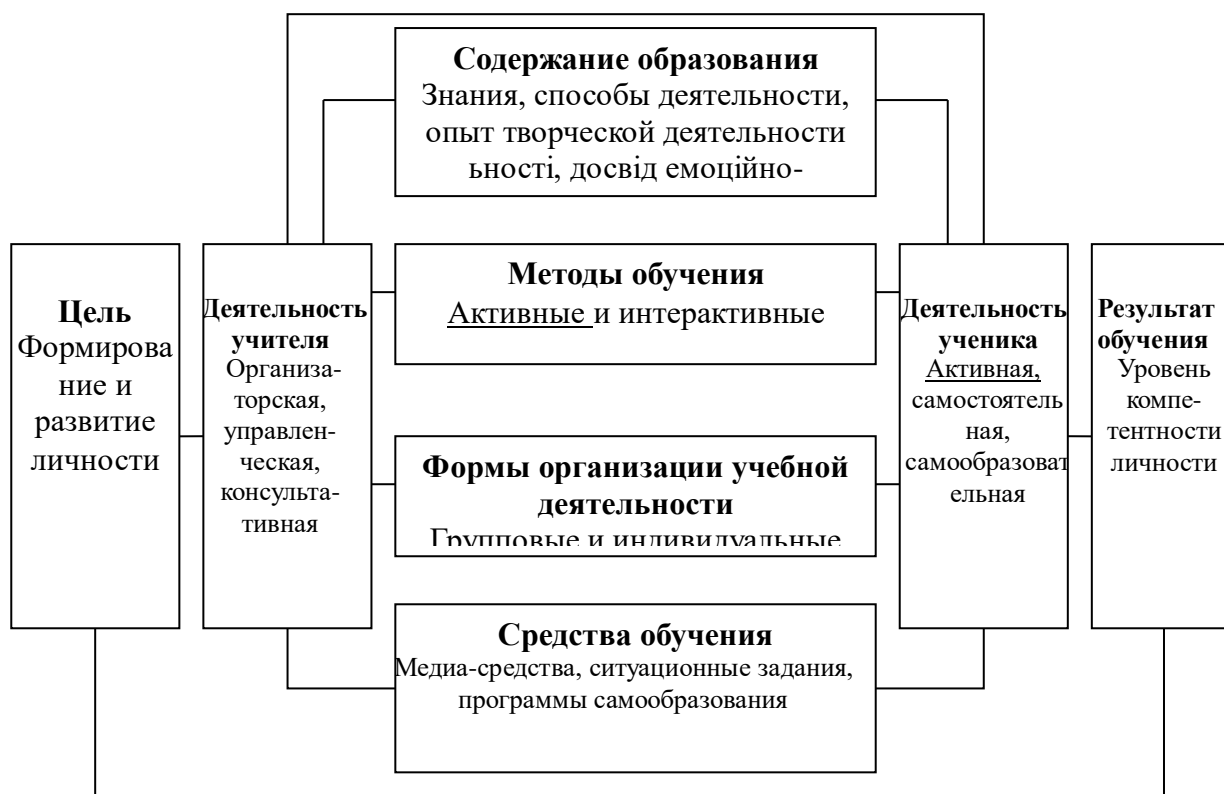


Рис. 1. Модель учебно-воспитательного процесса, направленного на развитие компетентностей

Перечень методов обучения по формированию компетенций достаточно широк, целесообразно отметить, что единого метода на все случаи не существует, но организацию активности учащихся обеспечивает активное (контекстное) обучение (табл. 1).

Характеристика контекстного обучения

Название	Цель	Суть	Механизм
Активное (контекстное) обучение	Организация активности учеников	Моделирование предметного и социального содержания учебной (профильной, профессиональной) деятельности	Методы активного обучения

А. Вербицкий указывает, что учебная деятельность должна воспроизводить важные элементы будущей профессиональной деятельности, если целью является овладение не только знаниями, но и средствами их профессионального использования [6].

«Система контекстного обучения основывается на моделировании предметного и социального содержания осваиваемой учащимися будущей профессиональной деятельности» за счет дидактических средств, форм и методов (рис. 2).

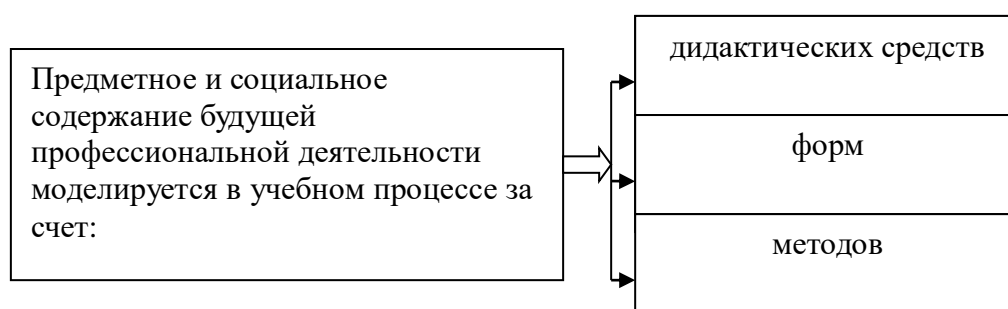


Рис. 2. Структура контекстного обучения

Принципы контекстного обучения согласно А. Вербицкого:

- принцип педагогического обеспечения личностного включения ученика в учебную деятельность;
- принцип доминирования совместной деятельности, межличностного сотрудничества и диалогического общения субъектов образовательного процесса;
- принцип педагогически обоснованного сочетания новых и традиционных педагогических технологий;
- принцип единства обучения и воспитания личности.

Контекстное обучение характеризуется организацией учебно-воспитательного процесса с использованием «активных» форм обучения. К «активным» формам и методам обучения относят проблемные задачи, решение ситуационных задач, разыгрывание ролей, методы имитационного моделирования, деловые и инновационные игры, самостоятельную работу учащихся по использованию новых информационных технологий, предусматривающих приобретение опыта учебно и научно-исследовательской деятельности учащихся. В старших классах общеобразовательных учебных заведений полезным является использование игровых форм контекстного обучения, в которых моделируются не только предметно-технологическая сторона, но и социальная сторона деятельности. Хотя теория контекстного обучения сначала развивалась для целей профессионального образования, ее общую методологию можно использовать для условий общеобразовательных учебных заведений, игровые формы которой и деловая игра в частности давно используется в школьной практике.

Общим признаком профессионального и среднего образования является тезис, что цели обучения достигаются в коллективной деятельности участников, организованной

преподавателем как диалогическое общение. Наиболее типичными игровыми формами являются анализ систем производственных задач, разыгрывание ролей и деловые игры. Возможность адаптации теории контекстного обучения к условиям общеобразовательных учебных заведений позволяет использовать контекстное обучение к обучению математике для формирования математической компетентности.

Деловую игру как форму контекстного обучения следует выбирать для решения таких педагогических задач:

- формирование целостных представлений учащихся о профессиональной деятельности и ее динамике;
- приобретение проблемно-профессионального и социального опыта, в том числе принятия индивидуальных и коллективных решений;
- развитие теоретического и практического мышления в профессиональном образовании;
- формирование познавательной активности, обеспечение условий появления профессиональной мотивации.

Применение контекстного обучения позволяет достаточно эффективно решить задачи формирования:

- познавательных и профессиональных интересов;
- системного мышления,
- целостного понимания природы и общества, себя, своего места в жизни;
- целостного представления о профессиональной деятельности и ее компонентах;
- умения учиться мыслительной и практической работе;
- социальные умения и навыки взаимодействия, общения, индивидуального и совместного принятия решений;
- ответственного отношения к делу, социальным ценностям, установкам профессионального коллектива и общества в целом.

Выводы. Контекст профессионального будущего наполняет учебную деятельность учащихся личностным смыслом, вызывает высокий уровень активности, учебной и профессиональной мотивации. Таким образом, использование средств контекстного обучения реализует динамическую модель развития деятельности учащихся по изучению математики от учебной через учебно-профессиональную к профессиональной деятельности. Такая организация учебного процесса изучения математики старшеклассников соответствует требованиям современного общества к выпускникам как будущему специалисту в профессиональной сфере.

Литература:

1. Вербицкий А.А. Новая образовательная парадигма и контекстное обучение. Монография // А.А. Вербицкий. – М.: Исследовательский центр проблем качества подготовки специалистов, 1999. – 75 с.
2. Новиков А.М. Методология учебной деятельности // А.М. Новиков – М.: Издательство «Эгвес», 2005. – 176 с.
3. Родыгина И.В. Компетентностно ориентированный подход к обучению // И.В. Родыгина. – Х: Издательская группа «Основа», 2008. – 112 с.

УДК 51:378:371.32

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ РЕПРЕЗЕНТАТИВНОГО ОБУЧЕНИЯ МАТЕМАТИКЕ ДЛЯ ФОРМИРОВАНИЯ У ОБУЧАЮЩИХСЯ СПОСОБНОСТЕЙ К ПРАВДОПОДОБНЫМ РАССУЖДЕНИЯМ

Нечаева Александра Сергеевна, обучающаяся 1 курса магистерской программы, направления подготовки 44.04.01 «Кафедра математики, теории и методики обучения математике»

научный руководитель: Гирлин Сергей Константинович, кандидат физико-математических наук, доцент, профессор кафедры математики, теории и методики обучения математике

Гуманитарно-педагогическая академия (филиал) ФГАОУ ВО «Крымский федеральный университет имени В. И. Вернадского» (г. Ялта)

Аннотация. В статье рассматриваются особенности репрезентативного обучения математике. Установлена необходимость обучения школьников правдоподобному типу рассуждений. Также приведены примеры заданий, направленных на достижение данной цели.

Ключевые слова: репрезентативное обучение математике, правдоподобные рассуждения, достоверные рассуждения, доказательство, размышление.

Annotation. The article discusses the features of representative teaching mathematics. The necessity of teaching schoolchildren plausible type of reasoning is established. Examples of tasks aimed at achieving this goal are also given.

Keywords: representative teaching of mathematics, plausible reasoning, reliable reasoning, proof, reflection.

Введение. Как показывают результаты профильного ЕГЭ по математике, количество школьников, без труда справляющихся с заданиями повышенного уровня, с каждым годом уменьшается. Поэтому актуальным является вопрос повышения качества обучения математике. Немаловажную роль для улучшения образовательного процесса в целом и уровня владения конкретным предметом играет использование всевозможных методов обучения, направленных на создание условий, в первую очередь обеспечивающих психологический комфорт обучающихся, и, как следствие, повышающих успеваемость детей. Одной из авторских разработок является репрезентативное обучение, позволяющее научить школьников самостоятельно производить доказательство теорем школьного курса и развивающее логическое мышление детей.

Целью данной работы является рассмотрение особенностей применения репрезентативного метода обучения математике для формирования у школьников возможностей самостоятельно «додумываться» до идеи доказательства чего-либо, то есть формирование умений производить правдоподобные рассуждения.

Изложение основного материала статьи. Репрезентативный метод обучения является, прежде всего, методом математических рассуждений, поэтому чтобы понять преимущества его использования при обучении математике стоит для начала определить, к какому типу рассуждений относятся репрезентативные рассуждения и является ли этот тип рассуждений необходимым в образовательном процессе.

Существует два основных типа рассуждений, использующихся в математической науке и дополняющих друг друга – доказательные и правдоподобные рассуждения. И доказательный, и правдоподобный типы рассуждений являются необходимыми для развития науки. Первичным по отношению к рассматриваемому явлению является именно правдоподобный тип рассуждения, поскольку сначала появляется догадка, выдвигается гипотеза. Тем не менее, чтобы гипотеза стала теорией, необходимо ее научное подтверждение, для чего мы будем использовать уже доказательный способ рассуждения. Неоспорим тот факт, что если человек владеет лишь доказательным способом рассуждения, ему не удастся реализовать свой потенциал в полной мере, поскольку для дальнейшего продвижения ему необходима будет готовая идея, лишь в случае наличия которой он сможет продвинуться вперед. Для того чтобы создавать идеи, человеку необходимо владеть правдоподобным типом рассуждения, задача которого состоит не в строгом доказательстве чего-то, известного ранее, а в открытии нового знания. Очевидно, что достижению необходимых результатов будет способствовать владение обоими типами рассуждений, в обучении этому и состоит одна из первостепенных задач школы.

Математика является основным предметом, который предоставляет возможность научиться доказательным рассуждениям. Школьная программа не учитывает необходимости овладения правдоподобными рассуждениями, поскольку нет предмета, согласно учебному плану которого можно было бы осуществить данную задачу. Тем не менее, каждый учитель математики постоянно слышит вопрос: «Как до этого догадаться?» со стороны учеников, но, к сожалению, многие учителя оставляют этот вопрос без внимания, тем самым пресекая инициативу детей. Нет ничего сложного в том, чтобы научить детей решать задания «по аналогии», но стоит только слегка изменить условие, и большинство учащихся просто не справятся с ним. Подобная ситуация происходит и на экзаменах: как только школьники видят незнакомую формулировку, они выходят из состояния психологического комфорта и теряют способность рассуждать здраво. Это происходит потому, что дети не умеют рассуждать, придумывать новые, не встречаемые ранее способы решения задачи вследствие недостаточного владения правдоподобным типом рассуждений, которому может также научить математика.

Репрезентативный метод обучения математике позволяет открыть в образовательном процессе новую сторону математики, как науки, использующей правдоподобные рассуждения и, как следствие, способной им научить.

Основная идея репрезентативного метода (от английского represent –представлять) заключается в том, что доказательство справедливости какого-либо свойства элементов из некоторого класса проводится с использованием конкретно выбранных представителей, принадлежащих данному классу элементов. Количество выбранных представителей определяется целью использования репрезентативного метода: сделать размышление для нашей интуиции более понятным и наглядным. Очевидно, что при этом свойствами выбранных элементов, не присущими всем элементам рассматриваемого класса, пользоваться запрещено. Это означает, что действия или операции над выбранными представителями не должны выполняться, поскольку результат выполнения присущ только выбранным представителям, но могут указываться в качестве алгоритма, приводящего к решению задачи.

Для того чтобы доказывать школьникам теоремы и формулы данным способом, необходимо их готовить к этому, начиная с 5 класса. С этой целью в различные этапы урока должны быть включены задания доказательного характера, а также задания, устанавливающие взаимосвязь между формулами и их конкретным применением. Например, на этапе актуализации знаний можно провести своеобразную разминку, состоящую из двух этапов. На первом этапе школьникам предложить вспомнить правила (свойства) и соотнести их названия с равенствами, которые в общем виде были записаны на доске (рис. 1.).

$a + b = b + a$	↓	Сочетательный закон сложения
$(a + b) + c = a + (b + c)$		Распределительный закон
$a \cdot b = b \cdot a$		Переместительный закон сложения
$(a \cdot b) \cdot c = a \cdot (b \cdot c)$		Сочетательный закон умножения
$(a + b) \cdot c = a \cdot c + b \cdot c$		Переместительный закон умножения

Рис. 1. - Теоретическая разминка. Первый этап

На втором этапе разминки требуется соотнести те же самые законы умножения, только теперь не с их буквенным выражением, а с числовыми равенствами, их иллюстрирующими (рис.2.).

$3 + 5 = 5 + 3$	↓	Сочетательный закон сложения
$(19 \cdot 20) \cdot 5 = 19 \cdot 100$		Распределительный закон
$(18 + 980) \cdot 10 = 180 + 9800$		Переместительный закон сложения
$(2 + 6) + 4 = 2 + 10$		Сочетательный закон умножения
$4 \cdot 5 = 5 \cdot 4$		Переместительный закон умножения

Рис. 2. - Теоретическая разминка. Второй этап

На этапах закрепления изученного, например в 5 классе при изучении темы «Действия с обыкновенными дробями», можно использовать следующие задания:

1. Доказать, что дробь является несократимой:

$$\frac{17}{20}, \frac{16}{9}, \frac{27}{100}$$

2. Записать данные дроби в виде суммы двух дробей с одинаковыми знаменателями всеми возможными способами.

$$\frac{3}{7}, \frac{6}{10}, \frac{8}{45}$$

3. Придумать пример на сложение дробей, результат которого будет равным:

1) 1

2) 2

3) 3

Задания данного характера являются неотъемлемой составляющей репрезентативного обучения, поскольку развивают логическое мышление школьников, учат их творчеству в рамках уроков математики.

Выводы. Репрезентативное обучение включает не только доказательство школьникам различных утверждений репрезентативным способом, но и постоянное использование различных заданий, выполнение которых позволит детям научиться мыслить в рамках математики, изобретать различные способы решения задания, использовать весь имеющийся багаж знаний для решения проблемных вопросов. Целью такой организации обучения становится самостоятельное исследование школьником условия задания, подход к заданию как к головоломке, которую необходимо решить.

Литература:

1. Епишева, О.Б. Учить школьников учиться математике / О.Б.Епишева, В.И. Крунич – М.: Просвещение, 1990. – 128 с.

2. Пойа, Д. Математика и правдоподобные рассуждения / Д. Пойа – 3-е изд., испр. – М.: Глав. ред. физ-мат. лит., 1975. – 464 с.

ПОДСЕКЦИЯ «ИНФОРМАТИКА И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ»

УДК: 004.946

ОСНОВНЫЕ ЭТАПЫ РАЗРАБОТКИ САЙТОВ

**Гаврилова Анна Сергеевна, обучающаяся 3 курса, направления подготовки 09.03.03
«Прикладная информатика»**

**научный руководитель: Четырбок Пётр Васильевич, кандидат технических наук,
доцент**

Гуманитарно-педагогическая академия (филиал) ФГАОУ ВО «Крымский федеральный
университет имени В. И. Вернадского» (г. Ялта)

Аннотация. В статье рассмотрены виды сайтов, для чего они нужны и основные этапы их разработки.

Ключевые слова: веб-сайт, Интернет, разработка веб-сайтов, SEO-статьи, этапы разработки, виды сайтов.

Annotation. The article discusses the types of sites, why they are needed and the main stages of their development.

Keywords: website, Internet, website development, SEO articles, stages of development, types of sites.

Введение. Предприниматели задаются вопросом о нужности веб-сайта: стоит ли его создавать.

Сайт – это одна или несколько логически связанных между собой веб-страниц. Они различны и каждый вид отвечает за определённую область:

- сайты-визитки отображают небольшой свод информации о фирме, показывая в краткой форме область работы;
- корпоративные повышают прибыль бизнеса. С помощью него заинтересованные клиенты могут смотреть каталоги товаров, делать заказы и, допустим акции;
- промо-сайты отвечают за промо компании, конкурсов и акций. По структуре напоминает небольшой яркий рекламный буклет;
- сайты-витрины – это самый оптимальный вариант для того бизнеса, где продается один товар или группа однотипных. Товары описываются подробно, прикрепляются фото, цена. Непосредственно сам каталог оформляется так, чтобы пользователь мог найти интересующий товар с минимальным количеством кликов;
- сайт интернет-магазина подразумевает под собой просмотр товара, моментальный его заказ и оплата. Он должен быть максимально комфортным и удобным для пользователя.

Его последовательность создания и чёткая проработка этапов – это абсолютный залог успеха всего проекта.

Руководители проектов, которые имеют в своём «арсенале» сайты, разработанные для своих компаний, получают неоспоримо огромное преимущество по сравнению с конкурентами.

С помощью веб-сайта можно:

–аудитории донести краткую информацию о своей компании, специализацию и выдаваемые услуги;

–созданный сайт автоматически становится эффективным инструментом для продвижения компании с помощью рекламы, а также товаров и услуг;

–каждый разработанный ресурс – это определённый имидж: повышает статус организации и формирует лояльное отношение потребителей.

Многие думают, что создание и верстка веб-сайта не сложна – придумал дизайн, сверстал, наполнил парой-тройкой текстов и всё, но на самом деле всё это кропотливый труд разработчиков.

Результаты исследований. Создание веб-сайта включает в себя не только разработку дизайна и программирование, но и детальный анализ проекта, общение с заказчиком и поиск решений для достижения поставленных целей.

В основные этапы разработки входят:

Постановка целей и задач сайта.

При обращении клиента с идеей создания сайта, разработчик должен провести анализ полученной информации и составить цели, задачи для его разработки, основываясь на желание заказчика. Цели, как правило, состоят из двух типов: коммерческая выгода и творческая самореализация. Задачи вытекают из целей.

Создания и проработка технического задания.

Никогда не делайте интернет-проект без технического задания. Отличное техническое задание служит хорошим ориентиром при взаимодействии между заказчиком и исполнителем и экономит время как дизайнеров, так и программистов в несколько раз.

Техническое задание – это документ, который содержит в себе требования заказчика к объекту закупки. Оно включает в себя:

- пожелание по дизайну (фирменный стиль, цветовое оформление, соотношение графических элементов и текстовых);

- упорядоченный набор слов, морфологические формы, словосочетания, которые наиболее точно характеризуют область работы сайта;

- структуру сайта, количество страниц, блоков и категорий, навигацию;

- функционал сайта;

- технические требования к ресурсу.

- Прототипирование.

Прототип – это схематичное изображение страницы, которое показывает какие есть блоки и сущности.

При прототипировании создается прототип сайта для того, чтобы грамотно продумать всё расположение нужных элементов и блоков дизайна, эстетически их скомпоновать.

Создание макета дизайна сайта.

Как уже говорилось ранее, все этапы создания сайта важны для качественной работы на выдаче, но разработка дизайна – одна из главных.

Дизайнер, основываясь на техническое задание, рисуют нужные кнопки управления, графические элементы, баннеры. Другими словами, созданный прототип этапом ранее, получает внешний вид.

Слияние дизайна с системой управления сайта (верстка).

Вёрстка – это создание структуры гипертекстового документа на основе HTML-разметки при использовании таблиц стилей и клиентских сценариев в соответствии с его прототипом.

С помощью вёрстки верстальщик сайту даёт жизнь. Он становится динамичным, кнопки – рабочими, а также он правильно отображается во всех интернет-браузерах. Тут же создаются CSS стили.

Далее ресурс подключается к системе управления. Благодаря ей создаются страницы, категории и подкатегории проекта, определяется порядок работы вкладки меню, гиперссылки, и контент, который будет размещён на странице.

На последнем этапе верстки также разрабатывается адаптивная версия сайта, для удобства использования его на любых устройствах.

4. Программирование.

Программист подключается только в случае создания большого сложного проекта.

Главной задачей специалиста является разработка сложных функций, которые не входят в стандартный пакет функционала. Например: калькулятор, конвертер валют, онлайн-оплата с помощью банковских карт и так далее.

Непосредственно от этапа программирования зависит:

– безопасность. Так как для любого веб-приложения существует угроза взлома или занесения вируса – целесообразным будет выполнять требования безопасного программирования;

– скорость загрузки сайта. На данном этапе можно придерживаться фразы: «чем выше, тем лучше». Средняя загрузка сайта должна составлять не больше двух секунд;

– видимость сайта поисковыми системами. Из-за своей неопытности программист по ошибке может сделать так, что поисковые системы заблокируют созданный сайт, не назвав причину. Поэтому, следует обратить внимание htaccess, robots, коды ответов сервера;

– движок сайта также должен быть правильно разработан. Content Management System (CMS) должна быть простой и функциональной. А редактирование любой текстовой и графической информации должно занимать минимальное количество времени – от пяти кликов и не более трёх минут.

– Наполнение контента.

При выполнении данного этапа ресурс наполняется информационным и графическим контентом. Размещаются различные видео, фотографии, тексты и другая нужная информация, которые будут видеть посетители.

SEO копирайтинг – это определённая техника создания и редактирования текстов для web-сайтов таким образом, чтобы пользователь мог легко прочитать и понять текст, а также для продвижения ключевых слов в поисковых системах.

Пользуясь основой семантического ядра (упорядоченный набор слов) контент-менеджеры пишут SEO-статьи, где размещает нужные графические элементы в правильной логической последовательности.

Тестирование проекта и сдача его заказчику.

Последний этап разработки сайта – его тестинг. Тестировщик, выполняя работу, мониторит функциональность ресурса по критериям и выявляет ошибки, которые впоследствии должны будут исправлены. Выбирается удобный для пользователя домен и хостинг.

После, по завершении работы, готовый проект передаётся заказчику вместе с логинами и паролями.

Заключение. Таким образом, из всего выше сказанного, можно сделать вывод, что разработка и создание сайтов является сложной и кропотливой работой. Каждый этап важен и незаменим, а его безошибочная реализация зависит от качества всего ресурса и гарантирует успех в использовании клиенту.

Литература:

1. SEO-искусство раскрутки сайтов: Пер. с англ. / Э. Энж, С. Спенсер, Д. Стрикчиола. – 3-е изд., перераб. и доп. – СПб,: БХВ-Петербург, 2017. – 916 с.: ил.
2. HTML5 и CSS3. Разработка сайтов для любых браузеров и устройств 2-е изд. – СПб: Питер, 2017. – 272 с.: ил – (Серия «Библиотека программиста»).
3. Создание веб-сайта для чайников, 3-е изд. : Пер. с англ. – М. : ООО «И.Д. Вильямс», 2009. – 352 с. : ил. – Парал. тит. Англ.

УДК 004.9:371

QLIK SENSE – ПРИЛОЖЕНИЕ ДЛЯ МОНИТОРИНГА ДАННЫХ

**Гаврилова Анна Сергеевна, обучающаяся 3 курса, направления подготовки 09.03.03
«Прикладная информатика»**

научный руководитель: Маковейчук Кристина Александра, кандидат экономических наук, доцент, заведующий кафедрой информатики и информационных технологий
Гуманитарно-педагогическая академия (филиал) ФГАОУ ВО «Крымский федеральный университет имени В. И. Вернадского» (г. Ялта)

Аннотация. В статье рассмотрены что такое бизнес-анализ, его основные задачи, а также приложение для мониторинга данных Qlik Sense: особенности, область применения и совместимость.

Ключевые слова: бизнес-анализ, технологии бизнес-анализа, задачи бизнес-анализа, Qlik Sense, Qlick Sense Desktop.

Annotation. The article discusses what business analysis is, its main tasks, as well as the Qlik Sense data monitoring application: features, scope and compatibility.

Keywords: business analysis, business analysis technologies, business analysis tasks, Qlik Sense, Qlick Sense Desktop.

Введение. В XXI веке – веке компьютерных технологий ничего не стоит на месте, все добавляется и усовершенствуется. Примерно 15 лет назад роль бизнес-аналитика на IT-проектах отсутствовала. Требования могли составлять и согласовывать как разработчики и проектные менеджеры, так и непосредственно сам заказчик.

С течением времени проектов стало намного больше, сложность увеличивалась, и это дало толчок для становления бизнес-анализа как большого важного и отдельного пласта работы.

Сейчас представитель IT-проекта без бизнес-аналитиков как без рук: они связующее звено между командой разработки и заказчиком.

Результаты исследований. Бизнес-анализ представляет собой комплекс задач и методик, которые применяются в работе, как связь между заинтересованными сторонами для лучшего понимания структур, политики и операций. Благодаря бизнес-анализу компания способна принимать решения, реализация которых позволяет прийти к нужным результатам. Он включает в себя определение целей, соотношение их и задач, разработку плана действий, которые должна выполнить фирма, чтобы достичь их, а также установление формы взаимодействия различных подразделений и заинтересованных лиц в рамках компании и за её пределами.

Выполнять анализ состояния бизнеса требуется для понимания текущего состояния всех дел на предприятии. На основании полученных результатов хозяйствующий субъект также определяет, что ему потребуется в дальнейшем для успешной деятельности.

Основными задачами бизнес-анализа является:

- обеспечение координированной работы всех отделов;
- оценивания контроля рисков развития и корректирование внутренних и внешних процессов;
- формирование стратегии развития предприятия в целом и его самостоятельных направлений;
- оценивание потребности бизнеса, текущие и стратегические требования компании к эффективной организации бизнес-анализа;
- определение эффективности данных бизнес-процессов;
- предоставление достоверных сведений в нужном разрезе для вынесения решений по управлению.

Для исследования данных в бизнес-анализе существует множество программ, но на мой взгляд одна из самых удобных – это русифицированная программа Qlick Sense.

Qlick Sense – приложение для построения визуализации, исследования и мониторинга данных. Это новый продукт, который появился на рынке в 2014 году с возможностью более самостоятельной работы с данными для бизнес-пользователей, без привлечения сторонних сил.

Благодаря Qlick Sense можно единожды запрограммировать загрузку данных, настроить все отчёты и в дальнейшем каждый день анализировать актуальные показатели в программе.

Приложение полностью ориентировано на бизнес-пользователя. Его аналитическая система позволяет собрать информацию из разрозненных источников в единую информационную систему, при этом для этого не требуется специального хранилища данных. Все исходные данные можно импортировать из самых различных источников, таких как: таблицы Excel, веб-файлы, любая база данных через ODBC и DB OLE, включая источники Big Data, Dropbox и так далее (рис. 1).

У Qlick Sense используется ассоциативная модель связи данных. Преимущество которой – динамические ассоциации, возможность исследования данных в абсолютно любом направлении, а также понимание взаимосвязей данных и видение их между ними.

Непосредственно Qlick Sense Desktop – это приложение Windows, которое предоставляет отдельным пользователям возможность опробовать Qlick Sense и создавать персонализированные интерактивные визуализации данных, информационные панели из нескольких источников данных с помощью простого перетаскивания и отчёты. Для использования данного приложения требуется учётная запись (рис. 2).

Созданные приложения можно экспортировать и использовать в Qlik Sense Enterprise, загружать в Qlik Sense Cloud для совместного использования с другими пользователями, а также использовать в других установках Qlik Sense Desktop.

Пользовательский интерфейс очень интересен и удобно сконструирован. В виде листа можно делать снимки визуализации, которые потом будут использоваться при построении истории разрабатывать или изменять приложение.

Анализ данных на листе начинается с создания выборок в визуализациях. Вкладка «главные элементы» содержит все типы визуализаций, которые можно использовать на рабочем листе. А выборкой можно задавать интересующие критерии использования (рис. 3-4).


Веб-файл		Amazon Redshift		Apache Drill (Beta)	
Apache Hive		Apache Phoenix (Beta)		Apache Spark (Beta)	
Azure SQL Database		Cloudera Impala		Dropbox	
Essbase		Google BigQuery		IBM DB2 (Deprecated)	
Microsoft SQL Server		MongoDB (Beta)		MySQL Enterprise Edition	
ODBC		OLE DB		Oracle	
PostgreSQL		Presto		REST	
Salesforce		Sybase ASE (Deprecated)		Teradata	

Рис. 1. Список источников, используемых в программе Qlick Sense

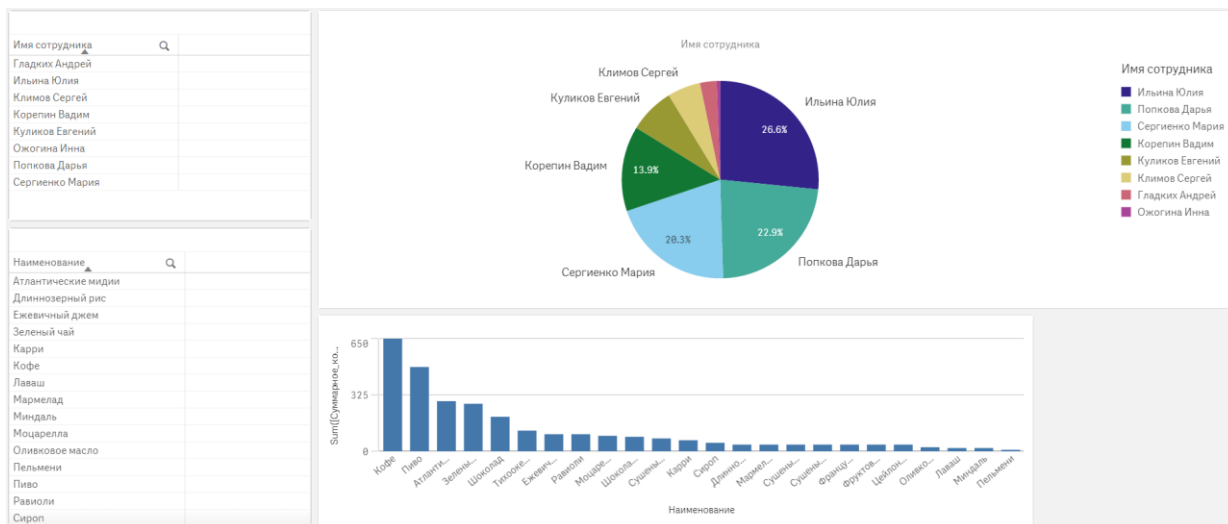


Рис. 2. Наглядная визуализация данных с использованием программы Qlik Sense Desktop



Рис. 3. Использование суммарного количества

Qlik Sense Desktop

Хаб Qlik Sense Desktop | ЛБ1 - Мой н... | test | Обзор...

Сохранить | ЛБ1 | Данные | Анализ | История | Готово | Мой новый лист

Мой новый лист

Щелкните для добавления заголовка

Имя сотрудника

Ильина Юлия	26.6%
Попкова Дарья	22.9%
Сергиенко Мария	28.3%
Куликов Евгений	13.9%
Корепин Вадим	
Климов Сергей	
Гладких Андрей	
Ожогина Инна	

Щелкните для добавления заголовка

Sum(Суммарное_ко...)

Дата размещения

Свойства листа

Название: Мой новый лист

Выражение заголовка

Описание

Эскиз

Интервал сетки: Широкий

Размер листа: Адаптивный

Макет для малого экрана

Другие состояния

Рис. 4. Главные элементы

Заключение. Таким образом из всего вышеперечисленного можно сделать вывод, что бизнес-анализ необходим для наглядной демонстрации любого бизнес-проекта. А для удобства внесения данных в ежедневном порядке были разработаны специальные программы, которые наглядно изо дня в день отображают интересующую специалистов информацию в приятном дизайне и с выводом на любые электронные носители.

Литература:

1. Абакумов В. Л., Лезина Т. А.: Бизнес-анализ информации. Статистические методы. Издательство: Экономика, 2009.
2. Черняк, В.З. Бизнес планирование: Учебник для вузов. – М. ЮНИТИ-ДАНА, 2010. – 470 с.
3. Qlik Sense Desktop [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://help.qlik.com/ru-RU/sense/June2019/pdf/Qlik%20Sense%20Desktop.pdf>

УДК: 004.946

КАК РАБОТАЕТ ASYNC / AWAIT И PROMISES В JAVASCRIPT

Дунаевский Александр Сергеевич, обучающийся 2 курса, направления подготовки 09.04.03 «Прикладная информатика»

**научный руководитель: Четырбок Петр Васильевич, кандидат наук, доцент
Гуманитарно-педагогическая академия (филиал) ФГАОУ ВО «Крымский федеральный университет имени В. И. Вернадского» (г. Ялта)**

Аннотация. В данной статье будут представлен синтаксис async await функций, а также примеры его.

Ключевые слова: функция, асинхронный, async, await, promise, javascript

Annotation. This article will introduce the syntax of async await functions, as well as examples of it.

Keywords: function, asynchronous, async, await, promise, javascript

Введение. Любой, кто называет себя разработчиком JavaScript, в какой-то момент должен был работать с функциями обратного вызова, Promises или, с недавних пор, с синтаксисом Async / Await. Если разработчик работает с Javascript достаточно долго, то он, вероятно, видел переход со времен, когда вложенные обратных вызовов были единственным способом сделать асинхронный JavaScript.

Ещё недавно, существовало миллиард руководств, объясняющих, как их использовать. Тем не менее, многие из них просто объясняли, как конвертировать обратные вызовы в Promises или Promises в Async / Await. Однако, если действительно необходимо понять асинхронное программирование (а не только синтаксис JavaScript), то, можно утверждать, что существует нехватка контента, фактически объясняющего асинхронное программирование с самого нуля.

Изложение основного материала статьи. Как правило, ответы, которые можно получить, задавая вопрос об асинхронности, состоят из следующих строк:

- Несколько потоков, выполняющих код одновременно;
- Более чем один бит кода выполняется одновременно;
- Параллелизм;

И все эти ответы будут в некотором роде в правильном направлении. Но вместо того, чтобы давать техническое определение, которое многие наверняка забудут позже, можно привести пример, который всем будет понятен.

Можно представить, что повар готовит овощной суп. Для хорошей и простой аналогии предположим, что овощной суп состоит только из лука и моркови. Рецепт такого супа может быть следующим:

- Нарезать морковь.
- Нарезать лук.
- Добавьте воду в кастрюлю, включить плиту и подождать, пока она закипит.
- Добавить морковь в кастрюлю и оставьте на 5 минут.
- Добавить лук в кастрюлю и варить еще 10 минут.

Эти инструкции просты и понятны, но для тех, кто не является опытным поваром, это не самый эффективный способ приготовления и вот почему:

- Шаги 3, 4 и 5 на самом деле не требуют от шеф-повара ничего делать, кроме как наблюдать за кастрюлей и следить за временем.
- Шаги 1 и 2 этого требуют, чтобы вы активно делали что-то.

Следовательно, более опытный повар может сделать следующее:

- Начать кипятить кастрюлю с водой
- В ожидании кипения кастрюли с водой начать измельчать морковь.
- К тому времени, когда он закончит измельчать морковь, вода должна закипеть, поэтому добавьте морковь.
- Пока морковь готовится в кастрюле, нарезать лук.
- Добавить лук и готовить еще 10 минут.

Несмотря на то, что сделано было всё то же самое, можно надеяться, что это будет намного быстрее и эффективнее. Это точно такая же концепция ядра, что и асинхронное программирование: программисту никогда не захочется сидеть сложа руки в ожидании чего-то, ведь есть другие вещи, на которые можете потратить свои усилия. В программировании ожидание происходит довольно часто - будь то ожидание HTTP-ответа от сервера, файловая система ввода-вывода и т. д. Но циклы выполнения ЦП очень важны, и их всегда следует активно потратить на выполнение чего-либо, и не ждать, а значит, нужно использовать асинхронное программирование.

Итак, придерживаясь того же примера овощного супа, можно определить несколько функций для представления действий, описанных выше.

Сначала необходимо определить обычные синхронные функции, представляющие задачи, которые вообще не требуют ожидания. Это обычные функции JavaScript - хотя обратите внимание, что я имитировал `chopCarrots` и `chopOnions` и выполнял задачи, требующие активной работы (и отнимающие время), позволяя им выполнять некоторые дорогостоящие вычисления см. рис. 1.

```
function chopCarrots() {
  /**
   * Некоторые длинные вычислительные задачи здесь ...
   */
  console.log("Done chopping carrots!");
}

function chopOnions() {
  /**
   * Некоторые длинные вычислительные задачи здесь ...
   */
  console.log("Done chopping onions!");
}

function addOnions() {
  console.log('Add Onions to pot!');
}

function addCarrots() {
  console.log('Add Carrots to pot!');
}
```

Рис.1. Обычные методы в JavaScript

Что касается асинхронных функций, их можно представить, как система типов JavaScript, которые обрабатывает асинхронность: в основном, все результаты (включая пустые) от асинхронных операций должны быть заключены в тип Promise. Чтобы функция возвращала Promise, можно

- Явно вернуть Обещание, т.е. вернуть new Promise(.....);
- Добавить async в функцию;
- или оба вышеперечисленных;

Всегда необходимо использовать ключевое слово async для асинхронных функций. Итак, для асинхронных функций (представляющих шаги 3–5 приготовления овощного супа) см. рис.2:

```
async function letPotKeepBoiling(time) {
  return /* Обещание дать горшку кипеть некоторое время */
}

async function boilPot() {
  return /* Обещание дать горшку кипеть на время */
}
```

Рис.2. Асинхронные функции, представляющие задачи, которые в конечном итоге требуют некоторого ожидания

Также важно знать, что для того, чтобы дождаться результата обещания, и могли что-то с ним сделать, необходимо просто использовать ключевое слово await рис.3:

```
async function asyncFunction() {
  /* Возвращает обещание ... */
}

result = await asyncFunction();
```

Рис.3. Самый простой пример синтаксиса Async / Await

Итак, теперь необходимо собрать все это вместе рис.4.:

```
async function makeSoup() {
  const pot = boilPot();
  chopCarrots();
  chopOnions();
  await pot;
  addCarrots();
  await letPotKeepBoiling(5);
  addOnions();
  await letPotKeepBoiling(10);
  console.log("Ваш овощной суп готов!");
}

makeSoup();
```

Обратите внимание, что в строке 2 вызывается асинхронная функция `boilPot()` без ключевого слова `await`, потому что на самом деле мы не хотим ждать, пока горшок закипит, прежде чем начать измельчать морковь. Мы делаем `await pot`, прежде чем нам нужно положить морковь в кастрюлю, так как мы не хотим делать это до того, как вода закипит.

Что происходит во время `await` вызовов? В контексте функции `makeSoup` можно просто думать о ней как о том, что вы ожидаете, что что-то произойдет (или результат, который в конечном итоге будет возвращен). Но необходимо помнить: вы (процессор) никогда не хотите просто сидеть и ждать чего-то, в то время как есть другие вещи, на которые вы можете потратить свои усилия.

Выводы. В данной статье было описано некоторое представление об обещаниях и асинхронном программировании.

Литература:

1. Сушков Д. React Компоненты / Д. Сушков – [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.intelros.ru/subject/figures/danis-sushkov/23638-react-component.html> (дата обращения: 24.09.2019).
2. Алекса Бэнкса, Троицкий Д.И. Async/Await и Promise: функциональная веб-разработка /А. Бэнкса, Д.И. Троицкий 2018. – С. 4-12.
3. React.js: понятное руководство для начинающих [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://reactjs.org/> (дата обращения: 24.09.2019).

УДК 378.018.43:004.9

АНАЛИЗ РЕАЛИЗАЦИИ ПРИНЦИПОВ ДИСТАНЦИОННОГО ОБРАЗОВАНИЯ В РОССИЙСКИХ ВУЗАХ

Маковейчук Ян Тарасович, обучающийся 2-го курса, направления подготовки 09.03.03 Прикладная информатика

**научный руководитель: Маковейчук Кристина Александровна
кандидат экономических наук, доцент, заведующий кафедрой информатики и информационных технологий**

Гуманитарно-педагогическая академия (филиал) ФГАОУ ВО «Крымский федеральный университет им. В. И. Вернадского» в г. Ялте

Аннотация: В работе рассматриваются практические аспекты функционирования дистанционного образования в российских ВУЗах. Проанализировано использование систем класса «Прокторинг» для проведения вступительных экзаменов и промежуточного

сессионного контроля. Проанализировано наличие собственных порталов дистанционного образования и на примере Финансового университета отмечены достоинства и недостатки портала, особенности использования на портале сторонних сервисов.

Ключевые слова: дистанционное образование, прокторинг, портал, личный кабинет.

Abstract: The paper discusses the practical aspects of the functioning of distance education in Russian universities. The use of "Proctoring" class systems for conducting entrance exams and intermediate session control is analyzed. The existence of their own distance education portals was analyzed, and the advantages and disadvantages of the portal, the features of using third-party services on the portal, were noted on the example of the Financial University.

Keywords: distance education, proctoring, portal, personal account.

Введение. Дистанционное образование в ВУЗах РФ на протяжении последнего десятилетия активно внедряется и как отдельная форма обучения с применением дистанционных образовательных технологий (на основе заочной), и как элементы дистанционных образовательных технологий, которые могут быть включены в любую основную профессиональную образовательную программу высшего образования (ОПОП ВО) в качестве современных образовательных технологий [1, 3].

Изложение основного материала статьи. Согласно п. 1.5 ФГОС 3++ по направлениям подготовки 09.03.03 Прикладная информатика, «При реализации программы бакалавриата Организация вправе применять электронное обучение, дистанционные образовательные технологии».

В п. 4.2.2 говорится, что в случае реализации программы бакалавриата с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий электронная информационно-образовательная среда Организации должна дополнительно обеспечивать:

- фиксацию хода образовательного процесса, результатов промежуточной аттестации и результатов освоения программы бакалавриата;

- проведение учебных занятий, процедур оценки результатов обучения, реализация которых предусмотрена с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий;

- взаимодействие между участниками образовательного процесса, в том числе синхронное и (или) асинхронное взаимодействия посредством сети "Интернет".

Технология прокторинга (англ. «proctor» – контролировать ход экзамена). Проктор – специальный сотрудник, осуществляющий мониторинг прохождения теста (или другого испытания) слушателем. Проктор сверяет лицо обучающегося с документом (паспорт), проктор делает это либо очно в центре доступа, либо онлайн с помощью веб-камеры.

Прокторы, как и на обычном экзамене в аудитории, следят за тем, чтобы экзаменуемые проходили испытания честно: выполняли задания самостоятельно и не пользовались дополнительными материалами. Следить за онлайн-экзаменом в реальном времени по веб-камере может как специалист (очный прокторинг), так и программа, контролирующая рабочий стол испытуемого, количество лиц в кадре, посторонние звуки или голоса и даже движения взгляда (киберпрокторинг). Часто используется вид смешанного прокторинга: видеозапись экзамена с замечаниями программы дополнительно просматривает человек и решает, действительно ли нарушения имели место.

Автоматизированная система прокторинга ProctorEdu — облачное решение SaaS (программное обеспечение как сервис), которое позволяет организовать и провести экзамены по процедуре прокторинга. Сеансы записываются и анализируются на предмет нарушений, после чего формируются отчеты. ProctorEdu предоставляет интерфейсы для организации рабочего пространства прокторов со стороны образовательной организации, но также может и предоставлять своих прокторов.

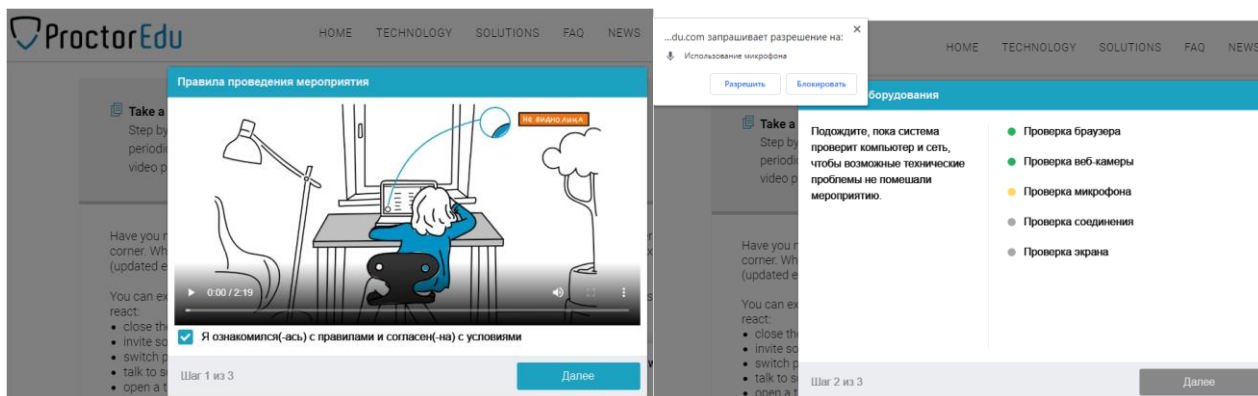


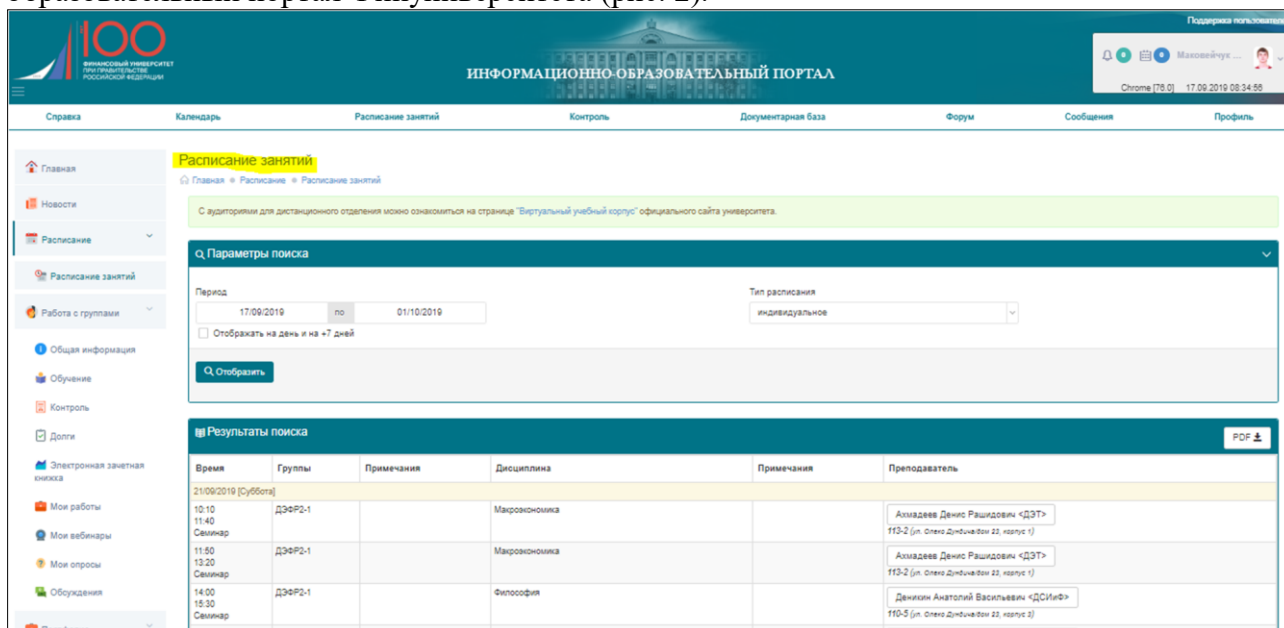
Рис. 1. Система прокторинга ProctorEdu

Все ВУЗы, представленные на платформе «Открытое образование» (OpenEdu), при прохождении экзамена по своему MOOK могут использовать систему прокторинга Examus.

В НИУ ВШЭ прокторинг Examus используется во время промежуточной и итоговой аттестации, при вступительных испытаниях в бакалавриат (для иностранных абитуриентов), в магистратуру и аспирантуру, а также во время международной олимпиады молодёжи.

Аналогично, но платформе ProctorEdu проходят вступительные, олимпиадные и промежуточные экзамены в Финансовом университете.

Финуниверситет накопил достаточно большой опыт в использовании дистанционных технологий [2] и давно является одним из лидеров в сфере электронного обучения. Средоточие всех материалов для дистанционного обучения - Информационно-образовательный портал Финуниверситета (рис. 2).



а) Электронное расписание

ИНФОРМАЦИОННО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОРТАЛ

Контроль

Работа с группой: ДЭФР2-1

Параметры просмотра

Группа: [2018] ДЭФР2-1

Учебный период: 3 учебный период (с 01/09/2019 по 31/01/2020)

Студент: Маковейчук Ян Тарасович

Дисциплина: Философия

Контроль | Результаты контроля | Индивидуальная ведомость

Инструкция для студентов для выполнения защищенного тестирования (прокторинг)

	УММ/Тест	Форма контроля	Период	Число попыток	Результат
1	Контрольный тест: Философия. Ратников В.П., Юдин В.В. 2015	Не указан	07/09/2019 - 21/12/2019 [00:00 - 23:59]	0 из 8	[0]
2	эссе (крепить сюда)	Эссе	07/09/2019 - 11/12/2019 [00:00 - 23:59]	0	
3	Итоговый тест: Философия в профессиональной деятельности (для направления Экономика). Деникин А.В. 2018	Экзамен	21/12/2019 - 21/12/2019 [00:00 - 23:59]	0 из 3	[0]

б) Промежуточный и итоговый контроль

Рис. 2. Информационно-образовательный портал Финуниверситета

В обучении студентов ГПА направления подготовки 09.03.03 Прикладная информатика, при обучении инженерным дисциплинам «Информатика», «Концепция параллельного программирования», «Электронная коммерция», «Проектирование и разработка баз данных», «Технология бизнес-анализа», «Информационная безопасность», «Интернет-программирование» и других применяются элементы электронного обучения, а именно, разработанные ППС кафедры ИИТ и ЭиФ Электронные образовательные ресурсы (ЭОР). Из них 4 ЭОР уже прошли экспертизу и включены в реестр ЭОР ФГАОУ ВО «КФУ им. В. И. Вернадского», о чём имеются выписки из реестра ЭОР КФУ.

В ЭОР включены такие элементы LMS (на базе LMS Moodle 3+), как лекция, возможность загрузить учебник, презентацию или файл по темам курса, и тесты различного типа – для обеспечения обратной связи и фиксации хода образовательного процесса и результатов промежуточной аттестации. В ЭОР включены глоссарии, форумы.

Пользователей системы можно объединить в группы, а группу можно записать на курс ЭОР, который ППС предлагает для изучения в течение семестра и для прохождения тестов по курсу (рис. 3).

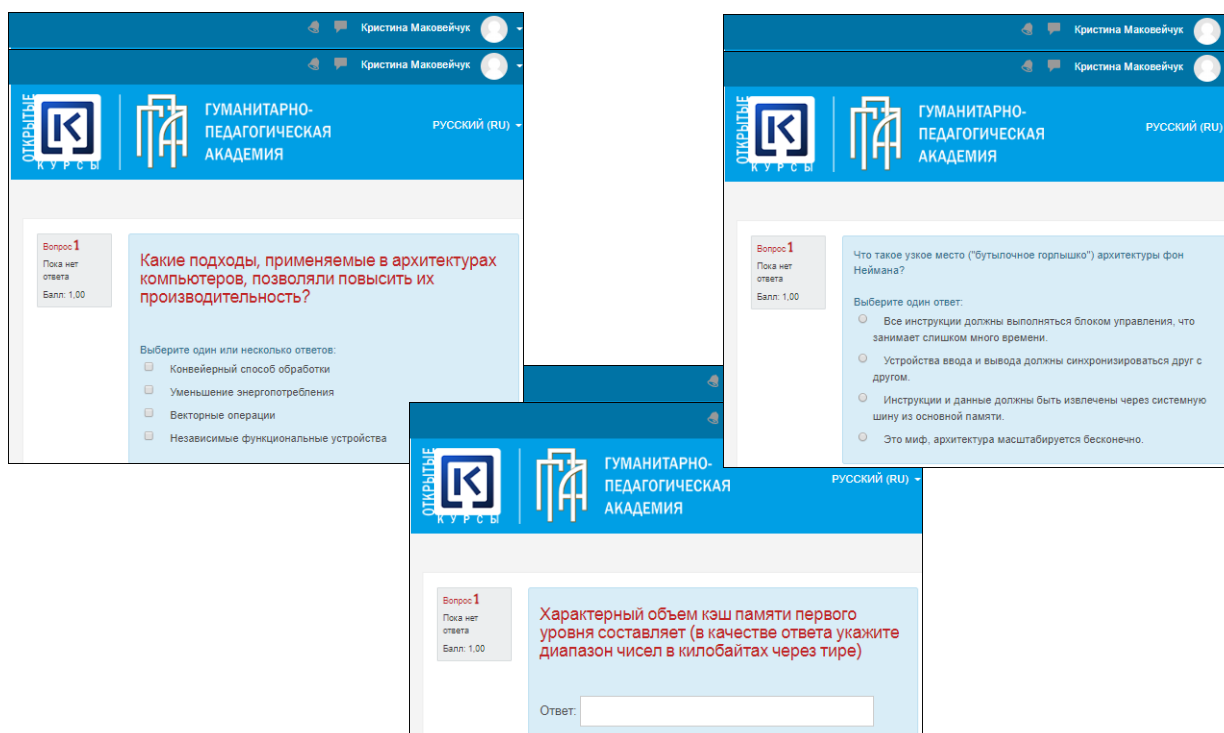


Рис. 3. Различные типы тестовых вопросов в системе «ОК ГПА»

По результатам тестов можно получить как развернутый отчет, так и сводный по группе.

Элемент курса глоссарий - интерактивный, связь терминов по контекстному принципу – аналог связей Wiki.

Выводы: комплексная система ДО должна включать: систему пекторинга, портал, портфолио студента, документы, регламентирующие учебный процесс, видеолекции, пособия и учебники, ЭОР, систему антиплагиат, библиотеки.

Литература:

1. Складенко Т.М. Зарубежные концепции дистанционного образования // Образование и наука. 2013. № 1. С. 106–117.

2. Мартыненко Н.Н. Обучение банковских работников в финансовом университете: поиски новых подходов при заочном, открытом и дистанционном образовании // Серия: Познание № 5–6 май–июнь 2016. С. 89 – 93. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: < <http://www.vipstd.ru/index.php/en/серия-познание/серия-познание-2016/серия-познание-2016-май-июнь/706-rzn-20> > (дата обращения: 01.09.2019).

3. Пеккер П. Л. Дистанционное обучение: опыт университетов // Гуманитарные, социально-экономические и общественные науки. 2015. №6-2. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: < <https://cyberleninka.ru/article/n/distantcionnoe-obuchenie-opyt-universitetov> > (дата обращения: 09.09.2019).

УДК 004.9:371

ЦИФРОВИЗАЦИЯ ТРАНСПОРТНОЙ СИСТЕМЫ В КРЫМУ: СРАВНИТЕЛЬНЫЙ АНАЛИЗ

Маковейчук Ян Тарасович, обучающийся 2-го курса, направления подготовки 09.03.03 Прикладная информатика

научный руководитель: Маковейчук Кристина Александровна

кандидат экономических наук, доцент, заведующий кафедрой информатики и информационных технологий
Гуманитарно-педагогическая академия (филиал) ФГАОУ ВО «Крымский федеральный университет им. В. И. Вернадского» в г. Ялте

Аннотация: В работе рассматриваются практические аспекты внедрения цифровых технологий и устройств IoT в транспортную систему Крыма. Проведен анализ степени внедрения IoT в Крыму, в сравнении с внедрением аналогичных технологий на материковой территории России, сделаны выводы и оценка ближайших перспектив.

Ключевые слова: цифровизация, транспортная система, отслеживание, мониторинг, IoT устройства.

Abstract: The paper discusses the practical aspects of implementing digital technologies and IoT devices in the transport system of Crimea. The analysis of the degree of implementation of IoT in the Crimea, in comparison with the introduction of similar technologies in the mainland of Russia, the conclusions and assessment of the near future.

Keywords: digitalization, transport system, tracking, monitoring, IoT devices.

Введение. На сегодняшний день одной из главных задач развития экономики России является ее цифровизация. На данный момент активно цифровизируется транспортная система. Одной из популярных инновационных идей в Республике Крым на сегодняшний день является взаимосвязанная система коммуникативных и информационных технологий с интернетом вещей (IoT) – «умный город», значимая часть которой посвящена цифровизации транспортной системы.

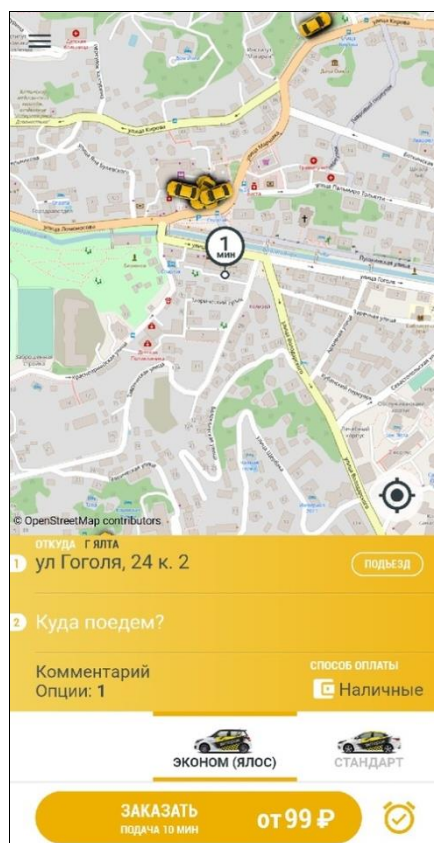


Рис 1. Приложение для заказа такси показывает количество машин в небольшом радиусе от пользователя

Изложение основного материала статьи. К одному из аспектов реализации системы «умный город» можно отнести внедрение интерактивных остановок. Интерактивная остановка (умная остановка) – дорожно-транспортная остановка, оборудованная дополнительными функциями для комфортного ожидания наземного общественного

транспорта: троллейбусов, автобусов и трамваев. Главными функциями интерактивной остановки являются: предоставление возможности зарядить мобильное устройство через USB-разъем; бесплатная Wi-Fi сеть для выхода в интернет; оснащение тёплыми лавками с инфракрасным обогревателем. Однако на этом модернизация дорожно-транспортных остановок не заканчивается, и предполагается оснастить такие остановки информационными терминалами для взаимосвязи администрации города с её гражданами. Пример реализации в Крыму - интерактивные остановки в городах Ялта и Севастополь.

Интерактивные остановки в городе Ялта планируется модернизировать информационными терминалами к 2020 году. Информационный терминал – это автоматизированный программно-аппаратный комплекс, предназначенный для предоставления справочной информации, который работает автономно. В данных терминалах, помимо всего прочего, можно разместить окно веб-сайта администрации города Ялта.

В Севастополе преобразования, вносимые в жизнь города приоритетным проектом "умный город", также начались преимущественно с транспортной сферы. Первая остановка, оснащённая дополнительными цифровыми опциями, появилась в Севастополе в 2015 г. На сегодняшний день умных остановок в Севастополе уже 90, из них 16 улучшенных - оборудованных камерами видеонаблюдения, usb-зарядками и возможностью пополнения карты для оплаты проезда, а также доступом к Wi-Fi.

Следующим заметным шагом работы по реализации проекта "умный город" стало создание умного транспорта. Севастопольские умные троллейбусы оснащены камерами видеонаблюдения, информационными табло, системой безналичной оплаты проезда, Wi-Fi, usb-зарядками, переговорным устройством для связи с водителем. Для удобства пассажиров с ограниченными возможностями троллейбус оборудован специальной низкопольной площадкой. Обеспечена возможность удобной перевозки детских колясок. Дополнительный комфорт в салоне транспортного средства обеспечивает современная система климат-контроля [2].

Уже сегодня различные устройства (смартфоны и т. п.) помогают отслеживать местоположение автомобиля, что позволяет понять, соблюдает ли водитель маршрут (в случае с фурами и автобусами), где находится заказанное нами такси либо помогает полиции понять, где находится автомобиль в случае его угона (рис. 1).

Сведения о движении и местонахождении общественного транспорта в Севастополе к сегодняшнему дню стали общедоступны в реальном времени (рис. 2). Следить за передвижением городских автобусов и троллейбусов можно в мобильном приложении "Умный транспорт".

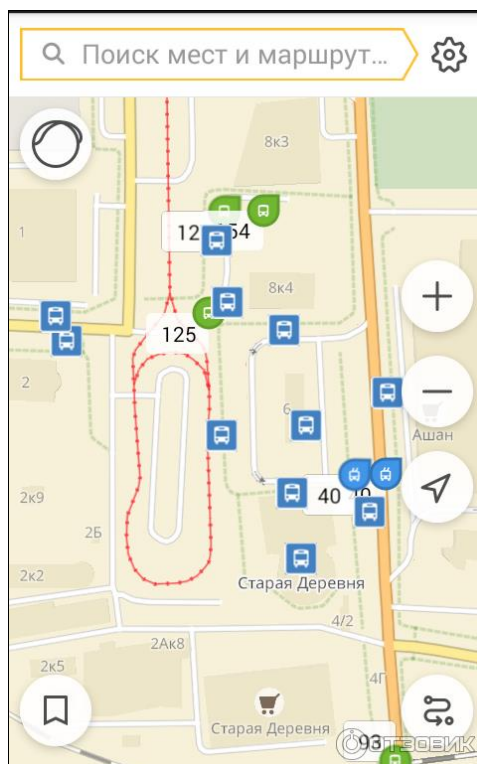


Рис. 2. Приложение Яндекс Транспорт показывает местоположение автобусов, их маршрут и примерное время прибытия

Не стоит забывать о том, что и в самих автомобилях много различных приспособлений, помогающих водителю, таких как голосовые ассистенты, навигаторы и т.д., которые помогают построить более короткий маршрут, с учётом местоположения, а также показывают загруженность дороги, которая определяется путём анализа количества и примерной скорости машин, подключенных к системе и находящихся на участке дороги (рис. 3).

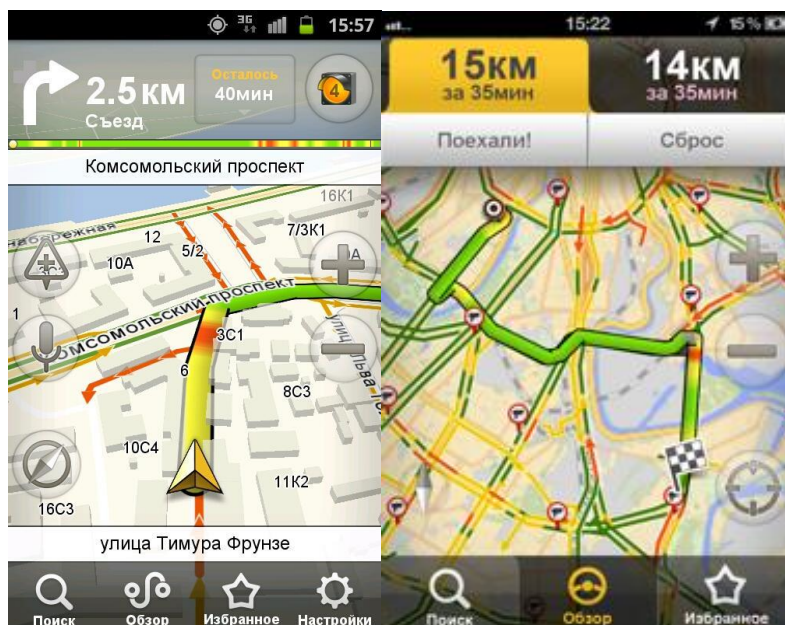


Рис. 3. Яндекс навигатор строит маршрут и показывает дорожную обстановку

Создание интеллектуальных транспортных систем (ИТС) основывается на модернизации существующих транспортных систем, формировании единой системы информационного обмена, стандартизации используемых средств, процедур связи и

управления. Транспортные средства, оборудованные с использованием инновационных технологий, способствуют повышению безопасности, предоставляют возможность контролировать и регулировать транспортные потоки в реальном масштабе времени. ИТС уже используются в регионах Российской Федерации с целью повышения эффективности работы транспортного комплекса.

Наиболее полный вариант ИТС сегодня используется, пожалуй, только в Москве, где система создается с 2011 года. Появление интеллектуальной транспортной системы дало возможность оптимизировать работу светофоров и общественного транспорта, запустить автоматическую фиксацию нарушений ПДД, организовать платные парковки и ограничить въезд в определенные зоны города, выделить полосы для движения автобусов, троллейбусов и так далее, запустить онлайн мониторинг дорожной ситуации и систему информирования о ней, сделать удобной процедуру оплаты проезда, парковок и многое другое.

На сегодняшний день, согласно данным Центра организации дорожного движения, в состав столичной ИТС входит около 40 000 светофоров, 3700 детекторов транспорта, 2700 камер телеобзора, 48 метеостанций, более 2000 комплексов фотовидеофиксации и более 170 дорожных информационных табло. Для управления интеллектуально-транспортной системой создан самый современный в Европе Ситуационный центр. Кроме того, ИТС – это еще и каналы связи, система передачи данных, программное обеспечение и система обеспечения информационной безопасности. По данным ЦОДД, благодаря внедрению ИТС число погибших в ДТП в столице за последние 10 лет сократилось в 2 раза, а средняя скорость движения в часы пик, несмотря на рост числа автомобилей, увеличилась на 16% за последние 7 лет [4].

Внедрение в Крыму новых ИТС обеспечит безопасность туристских перевозок, создаст единую туристскую транспортную сеть [3]. Конечно, в Крыму не быстро развиваются данные технологии, так как крупные компании не спешат заходить в Крым, боясь попасть под санкции. Поэтому российские компании стараются разработать свои аналоги технологий, например, для навигации используется российская система ГЛОНАСС.

С 2017 г. на всех транспортных средствах, продаваемых в нашей стране, устанавливается система ЭРА-ГЛОНАСС – государственная система быстрого реагирования в экстренных случаях и авариях в России, призванная снизить уровень аварий и ЧС на дорогах, обеспечить большую безопасность при перевозке пассажиров и грузов. ЭРА-ГЛОНАСС - российский аналог европейской системы eCall. ECall разрабатывается и внедряется странами Евросоюза с 2001 г. С данной системой ЭРА-ГЛОНАСС имеет технологическую совместимость [1].

Выводы. Интеллектуальная транспортная система становится основой инфраструктуры умного города. Отслеживание движения, маршрута, местонахождения и расписание транспорта в режиме реального времени предоставляет возможность планирования времени, путем построения графика перемещения с оповещением времени прибытия и отправления транспортного средства. Наличие полной, достоверной и актуальной информации способствует увеличению темпов развития туризма.

Реализация Государственной программы «Внедрение спутниковых навигационных технологий с использованием системы ГЛОНАСС и иных результатов космической деятельности в интересах социально-экономического и инновационного развития Республики Крым на 2015-2017 годы» позволит использовать результаты космической деятельности в развитии полуострова.

Литература:

1. Остапенко И. Н., Усенко Р. С., Ремесник Е. С. Развитие интеллектуальной транспортной системы в Республике Крым / Математические и инструментальные методы экономики. (106) УЭКС, 12/2017 [Электронный ресурс]: <http://uecs.ru/uecs-106-1062017/item/4722-2017-12-19-10-45-54>
2. Транспорт Крыма умнеет / ComNews. [Электронный ресурс]: <https://www.comnews.ru/content/121523/2019-08-21/transport-kryma-umneet>

3. Вершицкий А.В., Салабутин А.В. Направления модернизации транспортной системы республики Крым / Международный научно-исследовательский журнал Выпуск № 3(57) ЭКОНОМИЧЕСКИЕ НАУКИ. Март 2017. [Электронный ресурс]: <https://research-journal.org/economical/npravleniya-modernizacii-transportnoj-sistemy-respubliki-krym/> DOI: <https://doi.org/10.23670/IRJ.2017.57.104>

4. Интеллектуальная транспортная система становится основой инфраструктуры умного города / CNews. [Электронный ресурс]: https://www.cnews.ru/reviews/it_v_transportnoj_otrasli_2019/articles/intellektualnaya_transportnaya_sistema_stanovitsya_osnovoju_infrastruktury

УДК:004

ЗАДАЧИ, РЕШАЕМЫЕ НА КВАНТОВОМ КОМПЬЮТЕРЕ

**Мицай Андрей Юрьевич, обучающийся 2-го курса, направления подготовки 09.03.03
Прикладная информатика**

**научный руководитель: Майорова Анжела Николаевна, кандидат физико-математических наук, доцент кафедры информатики и информационных технологий
Гуманитарно-педагогическая академия (филиал) ФГАОУ ВО «Крымский федеральный университет им. В. И. Вернадского» в г. Ялте**

Аннотация. В настоящей работе определен класс задач, наиболее эффективно решаемых на квантовом компьютере, перечислены и рассмотрены алгоритмы, с помощью которых решены указанные задачи.

Ключевые слова: квантовая информация, квантовые вычисления, квантовые компьютеры, бит, кубит, алгоритм.

Annotation. In this paper, the class of problems that are most effectively solved on a quantum computer is defined, and the algorithms by which these problems are solved are listed and considered.

Keywords: quantum information, quantum computing, quantum computers, bit, qubit, algorithm.

Введение. В 1978 году вышла статья трёх американских математиков, профессоров МИТ - Ривеста, Шамира и Адлемана (Rivest, Shamir, Adleman) [1], в которой был сообщен текст некой фразы зашифрованной на английском языке, за расшифровку которой была обещана награда в размере 100\$. Фраза была следующей:

$y=96869613754622061477140922254355882905759991124574319874695120930816298225145708356931476622883989628013391990551829945157815154.$

Способ шифрования был таков: сначала фразу записали в виде последовательности символов ($a = 01, b = 02, c = 03, \dots, z = 26, пробел = 00$), в результате получилось 78-значное x . Далее взяли два простых 64-х и 65-значных числа p и q соответственно и перемножили их.

$pq=114381625757888867669325779976146612010218296721242362562561842935706935246733897830597123563958705058989075147599290026879543541$ $y = x^{9007} \pmod{pq}$.

Математики опубликовали числа 9007, y , pq и метод шифрования. Требовалось найти x . Задача была решена в 1994 году Аткинсом, Крафтом, Ленстрайдом и Лейландом.

$p=349052951084765094914784961990389813341776463849338784399082577$

$q=327691329932666709549961988190834461413177642967992942539798288533$

Этот способ шифрования позже получил название RSA, он является алгоритмом с асимметричной схемой шифрования. Идея асимметричных алгоритмов тесно связана с теорией односторонних функций и с теорией сложности математических преобразований. Для обеспечения криптостойкости схем шифровки с открытым ключом нужны длинные ключевые последовательности. Кроме того, асимметричные алгоритмы включают

громоздкие операции возведения в степень и умножения больших чисел, поэтому они работают значительно медленнее симметричных.

В алгоритме RSA используется разложение алгебры больших целых чисел на множители, криптостойкость алгоритма базируется на сложности их факторизации. Суть алгоритма такова: авторы шифра использовали хорошо известную задачу о факторизации чисел. Легко решить задачу о нахождении произведения двух чисел n_1 и n_2 , трудно решить задачу о нахождении этих двух чисел по их заданному произведению $n_1 n_2$. Вся система шифрования основана на сложности этой задачи. Со временем шифра RSA стал широко применяться.

Примерно в то же время американский физик Ричард Фейнман проанализировал физику вычислений и сформулировал принцип, что для адекватного моделирования квантовых процессов необходим компьютер, работающий по квантовым законам. С тех пор идея создания вычислительного устройства на основе квантовых вычислений стала приоритетом для многих ученых. Такое устройство будет иметь вычислительную скорость, которая на много порядков выше, чем у обычных компьютеров. Квантовый компьютер - это вычислительное устройство, которое использует квантово-механические эффекты при выполнении вычислений. В качестве примера доказательства их скорости, задача взлома шифра RSA, который считается неразрешимым именно из-за большого количества требуемого времени, может быть решена на квантовом компьютере за считанные часы. Квантовый компьютер работает не с классическими битами, которые являются физическим объектом с двумя возможными состояниями 0 или 1, а с квантовыми объектами - так называемыми кубитами, в которых смешанные состояния хорошо известны в квантовой механике.

В результате возникло новое направление в науке - квантовая информация [2, 3, 4], которая развивается на стыке квантовой механики, теории информации и программирования, дискретной математики, оптики и лазерной физики. Эта область включает в себя следующее: квантовые вычисления, квантовые компьютеры, квантовая криптография, квантовая телепортация, спектроскопия отдельных молекул и примесных центров. Большой интерес к новой интерпретации фундаментальных понятий квантовой механики, в теории квантовой информации, обусловлен необходимостью создания сверхбыстрых компьютеров и передачи информации без возможности ее перехвата. Работы в области квантовой информатики ведутся в научных центрах всех развитых стран. Число теоретических работ и практических разработок в области квантовых вычислений, в которых вместо понятия бита используется понятие квантового бита, являющегося кубитом, неуклонно растет [5, 6].

Изложение основного материала статьи. Целью данной работы является определение класса задач, наиболее эффективно решаемых на квантовом компьютере. Использование квантового компьютера не увеличивает количество алгоритмически решаемых задач. Весь смысл использования квантового компьютера состоит в том, что он может решать некоторые проблемы намного быстрее, чем любой из классических. Причиной значительного ускорения вычислений на квантовом компьютере является квантовый параллелизм. Хотя на фоне общей массы классических алгоритмов случаи квантового ускорения очень редки, тем не менее квантовые вычисления могут существенно ускорить выполнение задач определенного типа. Основным типом таких задач являются исчерпывающие задачи, которые в свою очередь делятся на две группы: задачи моделирования динамики сложных систем и математические задачи, которые сводятся к перечислению вариантов. Задачи первой группы представлены алгоритмом Залки-Виснера для моделирования унитарной динамики квантовых систем из n частиц практически в реальном времени и с линейной памятью из n . Этот алгоритм использует схему Шора квантового преобразования Фурье. Вторая группа задач представлена алгоритмом Гровера общей задачи перечисления и его непрерывным и адиабатическим вариантами, а также алгоритмами с использованием схемы Гровера: структурный поиск, алгоритм экстремального поиска и поиск совпадающих строк в базе данных; алгоритм Шора для факторизации целых

чисел, алгоритм Абрамса-Ллойда для обнаружения периода, алгоритм Китаева для определения скрытых подгрупп и т. д. Проблемы моделирования динамики сложных систем представляют наибольший интерес с точки зрения применения квантового компьютера.

Кратко рассмотрим знаменитый алгоритм Шора [7] для факторизации целых чисел, являющихся произведением двух простых нечётных чисел. Благодаря этому алгоритму новая вычислительная модель, основанная на законах квантовой механики, получила такое развитие. Именно на гипотезе алгоритмической сложности задачи факторизации числа основаны многочисленные современные алгоритмы и системы криптографии. Найденный Питером Шором в 1994 году алгоритм позволяет решить эту задачу за полиномиальное время. Следовательно, как только будет создан квантовый компьютер с достаточным количеством кубитов, вся современная криптография окажется под угрозой. Суть алгоритма факторизации Шора заключается в сведении задачи факторизации к задаче поиска периода функции. Если известен период функции, то факторизация осуществляется при помощи алгоритма Евклида за полиномиальное время на классическом компьютере. Квантовая часть алгоритма факторизации как раз занимается поиском периода функции. Алгоритм вероятностный, так что если период найден правильно, то задача решена, если нет, то квантовая часть алгоритма прогоняется ещё раз. Проверка правильности решения для задачи факторизации очень проста, нужно умножить два числа и сравнить с третьим.

Алгоритм Шора состоит из следующих шагов:

1. выбрать случайное число a , меньшее M : $a < M$;
2. вычислить НОД (a, M), например, при помощи алгоритма Евклида;
3. если $\text{НОД}(a, M) \neq 1$, то существует нетривиальный делитель числа M , алгоритм завешается;
4. если $\text{НОД}(a, M) = 1$, необходимо использовать квантовую подпрограмму поиска периода функции $f(x) = a^x \pmod{M}$;
5. если найденный период r является нечетным, то нужно вернуться к шагу 1 и выбрать другое число a ;
6. если $a^{\frac{r}{2}} \equiv M - 1 \pmod{M}$, то вернуться к шагу 1 и выбрать другое число a ;
7. определить два значения $\text{НОД}\left(a^{\frac{r}{2}} \pm 1, M\right)$, которые и являются нетривиальными

делителями числа M .

Именно на четвёртом шаге, выполняется квантовый алгоритм в виде подпрограммы полного алгоритма факторизации Шора. Количество кубитов q , которые будут использованы в квантовой схеме, согласно Шору, должно удовлетворять неравенству $M^2 \leq 2^q < 2M^2$.

До тех пор, пока не будет создан полноценный универсальный квантовый компьютер, для студентов, которые решают разобраться в тонкостях квантовых вычислений, доступна эмуляция квантовых вычислений на классическом компьютере через регистры не более 10-15 кубитов.

Выводы. В настоящей работе определен класс задач, наиболее эффективно решаемых на квантовом компьютере, перечислены и рассмотрены алгоритмы, с помощью которых решены указанные задачи. Из проведенного исследования следует, что описанная новая область науки — квантовая информация находится на магистральном пути развития человечества, что определяет актуальность работы. В настоящее время класс наиболее эффективно решаемых задач на квантовом компьютере определяется задачами перебора, поиском в базе данных, моделирования динамики сложных систем. Анализ, проведенный в работе, показывает, что требуется расширение стандартных программ при обучении студентов для подготовки специалистов в новой области.

Литература:

1. Rivest R., Shamir A., Adleman L. A method for obtaining digital signatures and public-key cryptosystems // Commun. ACM — New York City: ACM, 1978. — Vol. 21, Iss. 2. — P. 120–

126. — ISSN 0001-0782; 1557-7317 — doi:10.1145/359340.359342

2. Боумейстер Д., Эжерт А., Цайлингер А., Физика квантовой информации, М., 2002.

3. Валиев К.А., Исследования в области квантовых технологий в информатике и метрологии, Вестник РАН, 73 №5, (2003), 400-405.

4. Китаев А.Ю., Шень А., Вялый М., Классические и квантовые вычисления, М.: МЦНМО 1999.

5. Нильсен М.А., Чанг И., Квантовые вычисления и квантовая информация, М.: Мир, 2006.

6. Холево А.С. Введение в квантовую теорию информации. М.: МЦНМО, 2002. — 128с.

7. Дасгупта С. и др. Алгоритмы / С. Дасгупта, Х. Пападимитриу, У. Вазирани; Пер. с англ. под ред. А. Шеня. —М.: МЦНМО, 2014 — 320 с.

УДК 004.855.5

ВЛИЯНИЕ АЛГОРИТМОВ ПРЕДВАРИТЕЛЬНОЙ ОБРАБОТКИ ДАННЫХ НА ТОЧНОСТЬ ПРОГНОЗИРОВАНИЯ ВРЕМЕННЫХ РЯДОВ РЕКУРРЕНТНЫМИ НЕЙРОННЫМИ СЕТЯМИ

Нагорный Александр Валерьевич, студент 5 курса, направления подготовки 09.03.03 «Прикладная информатика»

*Научный руководитель: Олейников Николай Николаевич, старший преподаватель
Гуманитарно-педагогическая академия (филиал) ФГАОУ ВО "Крымский федеральный университет им. В. И. Вернадского" в г. Ялте*

Аннотация: в статье рассмотрено применение существующих алгоритмов предварительной обработки данных и алгоритмов оптимизации нейронных сетей. Проведено сравнение существующих алгоритмов для прогнозирования временных рядов рекуррентными нейронными сетями.

Ключевые слова: нейронная сеть, машинное обучение, алгоритмы, обучение нейронной сети.

Abstract: the article discusses the usage of existing training algorithms for neural networks and machine learning algorithms. The comparison of existing algorithms for predicting time series by recurrent neural networks is carried out.

Keywords: neural network, machine learning, algorithms, neural network training.

Цель исследования: Провести анализ эффективности алгоритмов нормализации данных и экспериментально сравнить их эффективность для обучения нейронной сети.

Введение. В специализированной литературе и руководствах по настройке нейронных сетей тема предварительной обработки данных зачастую раскрывается излишне поверхностно. Обычно вся информация сводится к констатации её необходимости и даются базовые методы, а сам вопрос в её необходимости опускается, но без понимания исходных предположений модели и принципов работы параметров слепое применение алгоритма к данным редко приводит к построению точной модели.

Основная часть. Суть обучения нейросетей заключается в подборе весов целевой функции, а обновлением весов в нейросетях занимается функция-оптимизатор. В вопросе нормализации и масштабирования данных распространённым заблуждением является утверждение, что предобработка нужна, поскольку область значений функции активации находится в интервале $[-1, 1]$ или $[0, 1]$. Но это не так – из 11 базовых функций активации в Keras, надстройке над TensorFlow – открытой программной библиотеке для машинного обучения – только 5 подпадают под это определение [1], у остальных область значений может лежать в интервалах $(-\infty, \infty)$, $[0, \infty)$ и подобных.

Широко распространённых оптимизаторов на данный момент не так много, в частности это алгоритм градиентного спуска (Stochastic Gradient Descent, SGD), который имеет недостатки в виде застревания в локальных минимумах или седловых точках, а неудачный подбор скорости обучения либо даст непомерно большое время схождения, либо не даст найти глобальный минимум. Есть его вариации – Nesterov Accelerated Gradient, где идея градиентного спуска скрещена с методом накопления импульса (но он может промахиваться мимо областей с противоположным знаком градиента) и Adaptive Gradient (Adagrad), крайне чувствительный к редким признакам, но из-за этого и склонный к «параличу» алгоритма из-за слишком маленьких обновлений. Алгоритмы RMSProp и Adadelta призваны бороться с недостатками предыдущих алгоритмов методами экспоненциально затухающей бегущей средней (root mean square propagation) и добавлением стабилизирующего члена (в Adadelta).

Алгоритм Adam (Adaptive moment estimation) сочетает в себе идею накопления движения и идею более слабого обновления весов для типичных признаков. Чаще всего рекомендуемый к использованию по умолчанию, он даёт хорошее качество в большинстве ситуаций, но весьма чувствителен к масштабированию данных (поэтому важно отмасштабировать данные так, чтобы каждая характеристика имела среднее 0 и дисперсию 1).

Наконец, алгоритм Adamax сочетает в себе идею Adam с методом накопления импульса, как в методе Нестерова, но в силу произвольной степени инерционного момента распределения градиентов он не стабилен в вычислениях.

Возвращаясь к теме предобработки данных, можно считать, что косвенным аргументом в её пользу является необходимость нормализации данных с целью последующего применения сторонних алгоритмов обработки, например, уменьшения размерности методом главных компонент (principal component analysis, PCA), факторизацию неотрицательных матриц (non-negative matrix factorization, NMF), которая обычно используется для выделения признаков, и стохастическое вложение соседей с распределением Стьюдента (t-distributed stochastic neighbor embedding, t-SNE), которое обычно используется для визуализации с использованием двумерных диаграмм рассеяния, но резонность такого утверждения спорная – применение таких процедур далеко не всегда необходимо.

В отличие от нейронных сетей, простые алгоритмы машинного обучения – регрессоры и классификаторы – часто дают хорошее качество модели без утомительной настройки параметров, обладают высокой прогнозной силой и не требуют масштабирования данных, поскольку каждый признак обрабатывается отдельно, а возможные разбиения данных не зависят от масштабирования.

Но как только появляется необходимость в одновременной обработке разных признаков, часто имеющих разные порядки величин, для нейронных сетей наступают трудные времена. Нейронные сети лучше всего работают с «однородными» данными, где все признаки измерены в одном и том же масштабе.

Суть работы алгоритмов обучения с учителем – создание модели, качественно и точно делающей обобщение за пределами тренировочного набора путём минимизации ошибок дисперсии и смещения. Однако, в попытке одновременно минимизировать эти два источника ошибки возникает конфликт, известный как Дилемма смещения-дисперсии, из-за которой модели с меньшим смещением в параметре оценки имеют более высокую дисперсию, и наоборот [2, с.136].

Другими словами, если данные не отмасштабировать (скажем, к единичной дисперсии), результаты моделирования будут зависеть от единиц измерения признаков. Нейронные сети очень привязаны к масштабу и распределению каждого признака, поэтому наличие нелинейной взаимосвязи между признаком и зависимой переменной становится проблемой для модели [3, с.120].

Один из способов решения этой проблемы – масштабирование всех признаков таким образом, чтобы все они имели примерно один и тот же масштаб. Общепризнанный метод масштабирования заключается в масштабировании данных так, чтобы все признаки имели среднее 0 и дисперсию 1, либо строго принимали значения в диапазоне [0,1]. В Python это делается средствами StandardScaler или MinMaxScaler, так как использование этих методов масштабирования гарантирует, что все характеристики будут иметь одинаковый масштаб.

Стоит отметить важнейший момент в применении методов масштабирования: только преобразование обучающего и тестового набора по отдельности, но одинаковым образом, позволит модели контролируемого обучения корректно работать на тестовом наборе [4, с.96].

Нормализация данных на примере временного ряда с дневными ценами на серебро за 16 лет:

```
# импортируем необходимые библиотеки
import pandas as pd
from matplotlib import pyplot
from sklearn.preprocessing import MinMaxScaler
from sklearn.preprocessing import StandardScaler

# откроем файл и считаем из него сырые данные
rawdata = pd.read_csv('XAGUSD-D1.csv',
                      names=['Date', 'Time', 'Open', 'High', 'Low',
                              'Close', 'Volume'],
                      engine="python", index_col='Date')
# возьмём только столбец с ценами закрытия
data = rawdata['Close']

# нарисуем график с оригинальными данными и сохраним в файл
pyplot.figure(figsize=(19, 10))
data.plot()
pyplot.savefig('original_data.png')
pyplot.close()

# нарисуем график с данными, нормализованными в диапазоне [-1, 1] и сохраним в файл
scaler = MinMaxScaler(feature_range=(-1, 1))
scaled = scaler.fit_transform(data.to_numpy().reshape(-1, 1))

pyplot.figure(figsize=(19, 10))
pyplot.plot(scaled)
pyplot.savefig('minmax_scaled_data.png')
pyplot.close()
```

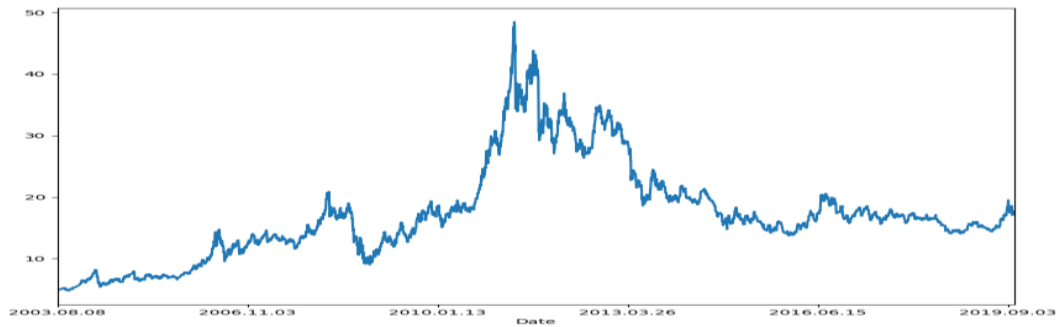


Рис. 1 – Исходные данные

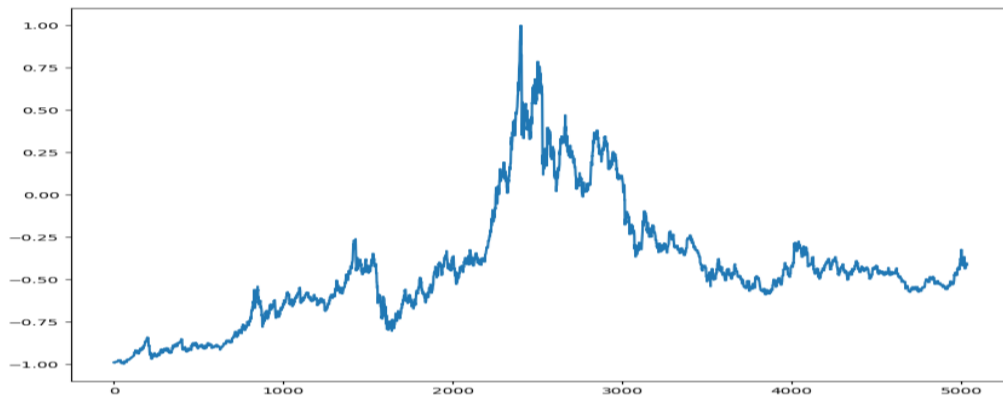


Рис. 2 – Данные, нормализованные в диапазоне [-1, 1]

Как видно, графики идентичные, изменился только масштаб оси Y.

Теперь возьмём эти данные и подадим их на вход простейшей трёхслойной нейронной сети с длительной краткосрочной памятью (Long Short Term Memory, LSTM) и сравним ошибку предсказания этой нейронной сети на необработанных и нормализованных данных:

```
# импортируем необходимые библиотеки
import pandas as pd
from sklearn.preprocessing import MinMaxScaler
from keras.models import Sequential
from keras.layers import Dense
from keras.layers import LSTM
from matplotlib import pyplot

def train_lstm(train_X, train_y, test_X, test_y, batch_size):
    # сформируем трёхслойную нейросеть LSTM
    neurons = 100
    model = Sequential()
    model.add(LSTM(neurons, input_shape=(n_steps, 1),
return_sequences=True, activation='sigmoid'))
    model.add(LSTM(neurons, activation='sigmoid'))
    model.add(Dense(1, activation='linear'))
    model.compile(loss='mse', optimizer='adam', metrics=['mae'])

# обучим сеть и вернём данные
return model.fit(train_X, train_y, epochs=300,
validation_data=(test_X, test_y), verbose=2, shuffle=True,
```



```

        batch_size=batch_size)

def plot_learning_acc(history, title):
    pyplot.figure(figsize=(10, 8))
    pyplot.title(title)
    pyplot.plot(history.history['loss'], label='Точность на обучающем
наборе')
    pyplot.plot(history.history['val_loss'], label='Точность на
валидационном наборе')
    pyplot.legend(loc='best')
    pyplot.savefig(title + '.png')
    pyplot.show()
    pyplot.close()

# откроем файл и считаем из него сырые данные
data = pd.read_csv('XAGUSD-D1.csv',
                  names=['Date', 'Time', 'Open', 'High', 'Low', 'Close',
'Volume'],
                  engine="python", index_col='Date')

# преобразуем серию данных в набор данных для нейросети
n_steps = 10 # сколько временных шагов должно быть в образце

for i in reversed(range(0, n_steps)):
    close_name = "close-" + str(i) # даём имя столбцу
    data[close_name] = data['Close'].shift(i) # и вносим туда данные

# добавляем данные о следующем шаге
data['tf+1'] = data['Close'].shift(-1)

# избавляемся от лишнего
data.drop(['Open', 'High', 'Low', 'Close', 'Volume', 'Time'], axis=1,
inplace=True)
# и от полей с NaN
data.dropna(inplace=True)

# разделяем данные на X и y и переводим в NumPy
y = data['tf+1'].to_numpy()
X = data.drop(['tf+1'], axis=1).to_numpy()

# разделяем данные на набор обучения и проверки
# на обучение возьмём первые 80% данных
split_point = int(X.shape[0] * 0.8)
train_X = X[:split_point]
test_X = X[split_point:]
train_y = y[:split_point].reshape(-1, 1)
test_y = y[split_point:].reshape(-1, 1)

# переводим в псевдо-3D вид [samples, timesteps, features]
train_X_3D = train_X.reshape((train_X.shape[0], n_steps, 1))
test_X_3D = test_X.reshape((test_X.shape[0], n_steps, 1))

```

```
# определим размер пакета для бóльшей нагрузки видеокарты и ускорения  
вычислений
```

```
batch_size = 1024
```

```
# обучим сеть и выведем результаты на необработанных данных  
plot_learning_acc(train_lstm(train_X_3D, train_y, test_X_3D, test_y,  
batch_size), title='Необработанные данные')
```

```
# нормализуем данные в диапазоне [-1, 1] - отдельно X и y
```

```
scaler = MinMaxScaler(feature_range=(-1, 1))  
scaled_train_X = scaler.fit_transform(train_X)  
scaled_test_X = scaler.fit_transform(test_X)  
scaled_train_y = scaler.fit_transform(train_y)  
scaled_test_y = scaler.fit_transform(test_y)
```

```
# переводим в псевдо-3D вид [samples, timesteps, features]
```

```
train_X = scaled_train_X.reshape((scaled_train_X.shape[0], n_steps, 1))  
test_X = scaled_test_X.reshape((scaled_test_X.shape[0], n_steps, 1))  
train_y = scaled_train_y  
test_y = scaled_test_y
```

```
# обучим сеть и выведем результаты на нормализованных данных
```

```
plot_learning_acc(train_lstm(train_X, train_y, test_X, test_y,  
batch_size), title='Нормализованные данные')
```

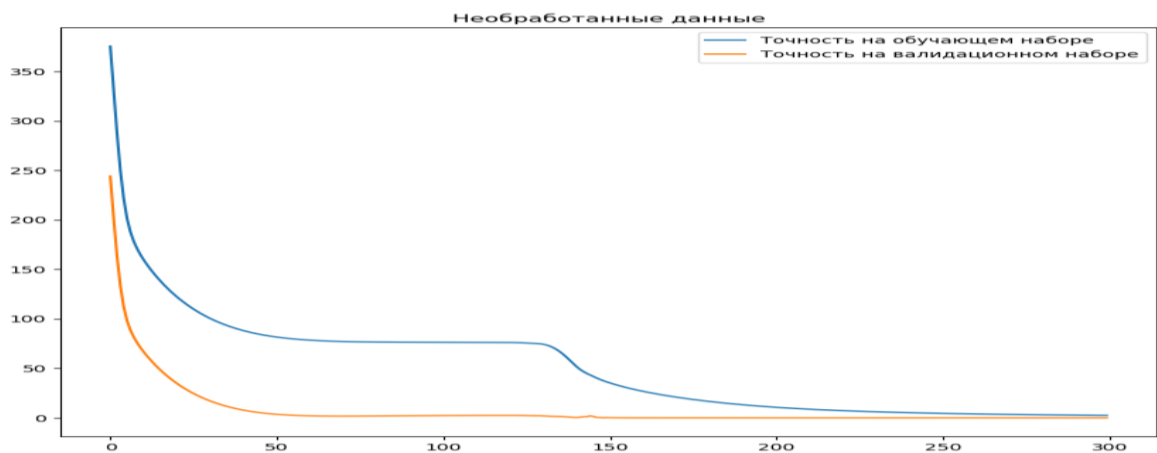


Рис. 3 – График средней квадратичной ошибки на необработанных данных



Рис. 4 – График средней квадратичной ошибки на нормализованных данных

Выводы. Алгоритм оптимизации показывает неправильную работу на необработанных данных: точность на валидационном наборе превышает точность на обучающем, что скорее всего говорит о переобучении и «подгонке» под валидационные данные [5, с.314]. Также, алгоритм сходится за почти 300 эпох, что существенно влияет на время обучения, а в случае с массивными наборами данных (миллионы строк против ~5000 в рассматриваемом примере, либо несколько десятков или сотен признаков) приведёт к невозможности схождения алгоритма за любое разумное время.

Работа с нормализованными данными, напротив, показывает отличное время схождения алгоритма – порядка 30 эпох, и нормальное поведение графика точности на обучающем и валидационном наборах, что говорит о правильности работы алгоритма и его верной обобщающей способности, позволяющей точно работать на неизвестных данных.

Вообще, нестационарные временные ряды (описывающие различные статистические модели в разных участках ряда) не очень хорошо воспринимаются нейросетями, и приведение таких рядов к стационарным (имеющим статистическое равновесие относительно постоянной средней) требует отдельного исследования и оптимизации параметров нейросети [6, с.204].

Исходя из исследования видно, что, несмотря на то, что нормализация данных не меняет сути самих данных, только с её помощью нейросеть может адекватно воспринимать передаваемые ей признаки. А поскольку алгоритм нормализации простой, понятный, наглядный и не требует серьёзного машинного времени, то его смело можно считать наиболее перспективным – если не обязательным – шагом в подготовке данных перед последующей их передачей на входы нейросети.

Литература:

1. Функции активации открытой нейросетевой библиотеки Keras [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://keras.io/activations/>. – Дата доступа: 10.10.2019.
2. Danish Haroon Python Machine Learning Case Studies Karachi. Pakistan, 2017, 204p. DOI 10.1007/978-1-4842-2823-4
3. John Wiley Machine Learning in Python® : Essential Techniques for Predictive Analysis. Canada, Indianapolis, Indiana, 10475 Crosspoint Boulevard, 2015, 361p. ISBN: 978-1-118-96174-2
4. José Unpingco Python for Probability, Statistics, and Machine Learning. Springer International Publishing, 2016, 288p. ISBN 978-3-319-30717-6. DOI 10.1007/978-3-319-30717-6/
5. Raschka S., Julian D., Hearty J. Python: Deeper Insights into Machine Learning. Packt Publishing Ltd Birmingham B3 2PB, UK., 2016, 901p. ISBN 978-1-78712-857-6
6. Robert H. Shumway, David S. Stoffer Time Series Analysis and Its Applications. Springer New York Dordrecht Heidelberg London, 2011, 609p. ISBN 978-1-4419-7864-6. DOI 10.1007/978-1-4419-7865-3

Сомова Екатерина Васильевна, обучающаяся 2 курса магистратуры, направления подготовки 09.04.03 «Прикладная информатика»

научный руководитель: Филимоненкова Татьяна Николаевна, старший преподаватель
Гуманитарно-педагогическая академия (филиал) ФГАОУ ВО «Крымский федеральный университет имени В. И. Вернадского» (г. Ялта)

Аннотация. В данной статье рассматриваются основные характеристики разработанного мобильного приложения «Смарт-помощник туриста в Крыму», также была описана диаграмма последовательности (sequence diagram), использованная в процессе проектирования мобильного приложения.

Ключевые слова: мобильное приложение, туристская заинтересованность, туристическая привлекательность, туристическая дестинация, туристическое впечатление, диаграмма последовательности.

Annotation. This article discusses the main characteristics of the developed mobile application “Smart tourist assistant in the Crimea”, also described the sequence diagram used in the design process of the mobile application.

Keywords: mobile application, tourist interest, tourist attraction, tourist destination, tourist impression, sequence diagram.

Введение. Создание информационных технологий, направленных на повышение уровня туристского впечатления о культурной привлекательности Крымского полуострова, на сегодняшний день является одной из важнейших задач [1]. Рассматриваемый программный продукт имеет огромный потенциал для отслеживания общественного мнения об объектах туристской заинтересованности, что в свою очередь способствует своевременному вмешательству со стороны государственных учреждений по контролю качества для повышения уровня туристической привлекательности Крыма. Данный программный продукт был реализован для повышения туристической дестинации Крымского полуострова, а также для увеличения уровня конкурентоспособности объектов туристической значимости в Крыму.

Изложение основного материала статьи. Изучение объектов туристической значимости Крыма и реализация мобильного приложения для ориентирования туристов.

Разработанный программный продукт включает в себя информацию о туристском впечатлении объектов 17 городов Крыма. После изучения туристической дестинации полуострова были отобраны объекты, имеющую наибольшую возможность повышения туристского интереса Крыма [2]: предприятия общественного питания (в среднем, в каждом из городов было выделено 37 предприятий общественного питания); дворцы (25 объектов); крепости (25 объектов); водопады (31 объект); набережные (в среднем по 3 объекта в прибрежных городах); памятники (54 объектов); пляжи (более 50 объектов на 16 территориальных местностях); галереи (17 объектов); ночные клубы (19 объектов); кинотеатры (19 объектов); музеи (42 объекта); сети различных магазинов (продуктовых, парфюмерных, магазинов косметики, ювелирных украшений, бижутерии, одежды, сувениров, электроники и спорттоваров); торговые центры (27 объектов); экскурсионные предприятия и туристические агентства (более 150 объектов); банки (7 объектов); предприятия аренды автомобилей (21 объект); парковочные места (было выделено 33 бесплатных и 51 платных места для стоянки автотранспорта и туристического транспорта у достопримечательностей Крыма, являющихся объектом показа для туристов); сети заправочных станций (6 объектов); медицинские учреждения (101 объект); сети аптек (10 объектов).

Графический интерфейс пользователя был реализован с помощью специальной интегрированной системы разработки программ Visual Studio 2019, поскольку это один из тех

продуктов, который предоставляет возможность использования кроссплатформенного подхода для разработки мобильного приложения со встроенным фреймворком Xamarin.Forms для облегчения написания программного продукта под разные платформы.

Также при разработке данного приложения был использован фреймворк React Native для адаптации дизайна под такие операционные системы как IOS (разрешение под iPhone XS) и Android (разрешение под Samsung Galaxy S10) и минимизации различий в интерфейсах.

Разработанное мобильное приложение состоит из 6 форм: 4 форма фильтрации (форма выбора города, форма выбора категории, форма выбора подкатегории, форма выбора объекта), форма отображения основной информации об объекте и форма добавления нового отзыва).

На начальных этапах проектирования мобильного приложения были реализованы диаграммы работы системы мобильного приложения для отзывов об объектах туристского интереса.

На верхнем уровне произведено описание системы в целом и её взаимодействие с окружающим миром. На рис. 1 изображена контекстная диаграмма, отображающая основной процесс системы – знакомство с объектами туристической значимости и оставление отзывов.

Входными данными системы будет являться только желание человека ознакомиться с общественным мнением о том или ином объекте. Все данные об объекте будут появляться по мере заинтересованности пользователя.

Механизмами управления будут являться мобильное устройство, и сервер, на котором хранятся все данные, касающиеся предметной области данной научно-исследовательской работы. Более подробная информация о том, какие именно процессы выполняют те или иные механизмы будет приведена ниже при детализации контекстной диаграммы.

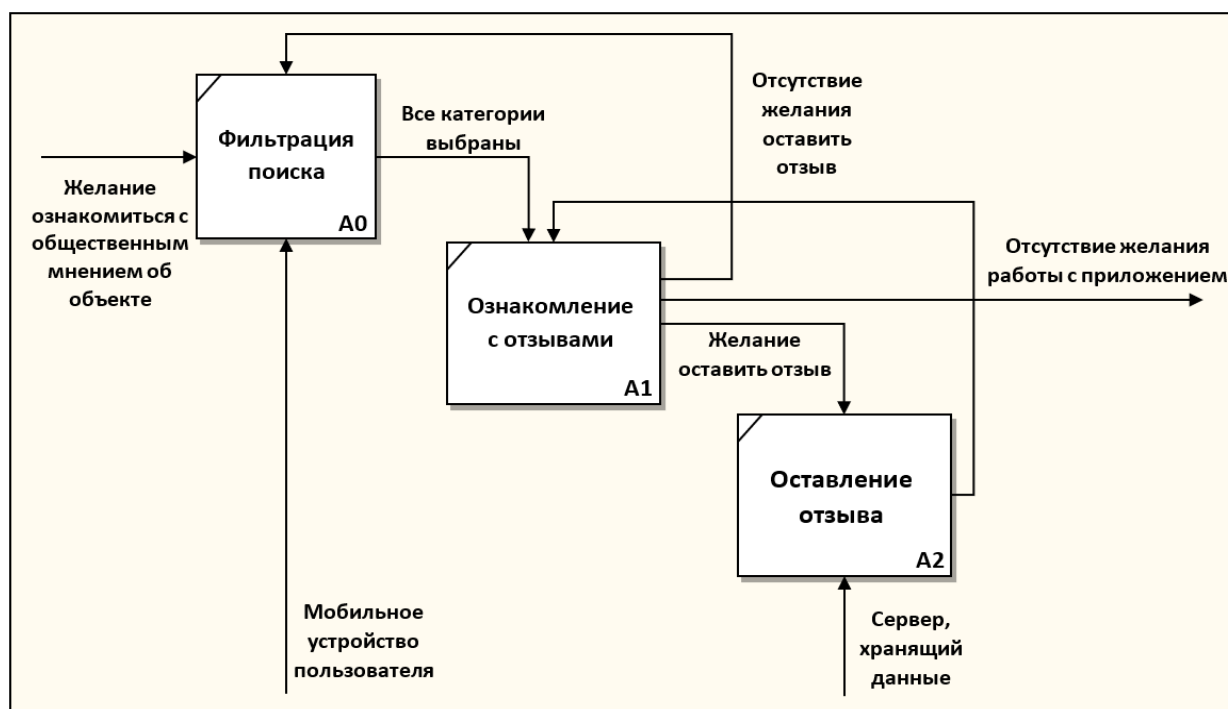


Рис. 1. Контекстная диаграмма «Отзывы об объектах туристической значимости»

На рис. 2 представлена детализация процесса фильтрации поиска.

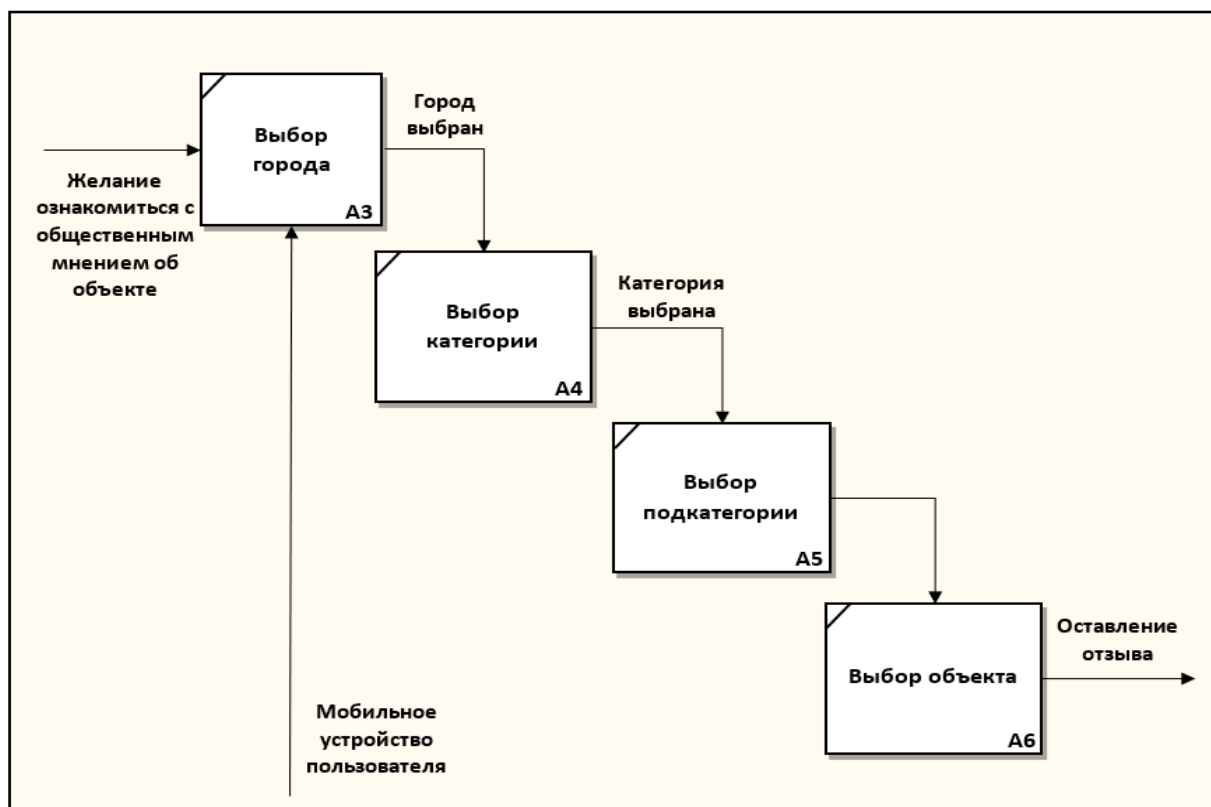


Рис. 2. Диаграмма декомпозиции «Фильтрация поиска»

На данном этапе более подробная декомпозиция не требуется, так как получен необходимый уровень подробности [3, С. 75].

Таким образом, были рассмотрены основные бизнес-процессы, которые происходят при использовании мобильного приложения для отзывов об объектах туристского интереса Крыма.

Данный программный продукт включает в себя достаточно объемную информацию, необходимую для ориентирования туристов по основным объектам туристической дестинации Крымского полуострова.

Данное мобильное приложение было реализовано без необходимости регистрации и авторизации пользователей для удобства и не нарушения закона о персональных данных.

Преимуществами разработанного мобильного приложения являются его простота, универсальность, легкая модифицируемость и современные принципы разработки веб-интерфейса, заложенные в его основу.

Выводы. Развитие и совершенствование информационных систем, технологий и технических устройств обеспечивает новые возможности для обеспечения лучшей доступности и сохранности природных и культурных объектов туристической значимости, а также для повышения уровня туристского впечатления о культурной привлекательности Крымского полуострова. Именно для этого было разработано мобильное приложение «Смарт-помощник туриста в Крыму».

Литература:

1. Болкунов И.А. Развитие туризма в Крыму. Анализ актуальных угроз и путей их снижения // И.А. Болкунов - Таврический научный обозреватель. - Издательство: Общество с ограниченной ответственностью "Межрегиональный институт развития территорий" (Ялта). С. 7-12.
2. Власов Е. Лучшие достопримечательности Крыма // Е. Власов – [Электронный ресурс]: <https://www.tourister.ru/world/europe/russia/region/krym/placeofinterest>
3. Репин В. Процессный подход к управлению. Моделирование бизнес-процессов / В. Репкин - Издательство «Манн, Иванов и Фербер». – 2013 . – 344 с.

АНАЛИЗ БИЗНЕС-ПРОЦЕССОВ ПРЕДПРИЯТИЯ (НА ПРИМЕРЕ ООО «ПРЕСТИЖ»)

Туманов Евгений Викторович, обучающийся 1 курса магистратуры, направления подготовки 09.04.03 «Прикладная информатика»
научный руководитель: Таран Виктория Николаевна, кандидат технических наук, доцент кафедры информатики и информационных технологий
 Гуманитарно-педагогическая академия (филиал) ФГАОУ ВО «Крымский федеральный университет имени В. И. Вернадского» (г. Ялта)

Аннотация. В статье выделены характерные бизнес-процессы предприятия, рассмотрены уровни и функции бизнес-процессов предприятия. построены диаграммы Структурной схема бизнес-процессов предприятия, Схемы бизнес-процессов интернет-магазина, Визуальной схемы оформления заказа.

Ключевые слова: бизнес-процесс, Интернет- магазин, производственные процессы, модели предприятия.

Abstract. The article highlights the characteristic business processes of the enterprise, considers the levels and functions of the business processes of the enterprise. We are building such diagrams as The structural diagram of the enterprise's business processes, the online business's business process diagrams, and the visual ordering diagram.

Key words: business process, online store, production processes, enterprise models.

Введение. Информационные технологии развиваются настолько быстро в современном мире, что отставание на один шаг грозит отбросить как пользователя, так и специалиста на целую эпоху освоения новых знаний, возможностей, средств и программно-технических реализаций [1].

Считается, что составить информативное описание сложной системы достаточно проблематично. Наибольшие трудности возникают при описании систем управления предприятием. При описании и проектировании ИС в первую очередь исследуются и прорабатываются информационные потоки, гарантирующие функционирование системы, при этом часто не учитывается возможное изменение условий функционирования системы в будущем, например, директивное изменение тех или иных потоков информации новым руководством. Таким образом, технический проект может содержать ошибки [2].

Целью данной статьи является анализ бизнес-процессов предприятия на примере деятельности предприятия ООО «Престиж».

Изложение основного материала. Бизнес-процессы предприятия – это последовательность некоторых определённых действий, требующая назначенного входа, которая достигает определённого выхода и использует ресурсы для реализации конечного продукта либо услуги для клиента (рис. 1).



Рис. 1. Бизнес процессы предприятия

Понятие бизнес-процесса получило своё название, благодаря переходу к процессно-ориентированной организации и процессно-ориентированному менеджменту.

Характерными для компаний бизнес-процессами являются

- управление компанией,
- выполнение заказа,
- разработка продукта,
- доставка продукции.

На практике в каждой компании осуществляют типичные для их сферы и взаимосвязанные друг с другом бизнес-процессы, целью которых является создание и реализация стоимости продуктов, а также и услуг.

Стандарт ENISO 9001:2000 определяет процесс как набор взаимосвязанных действий и средств, которые преобразуют вход в результат. Процессы вызывают изменения соответствующего объекта.

Разные компании существуют процессы различных видов. При этом процессы могут зависеть друг от друга, но в то же время могут различаться по многим или некоторым параметрам. Такими параметрами являются:

— *Вид деятельности*: оказании услуг или выполнение производственных процессов. Результатом оказания услуг является нематериальный продукт (например, информация), а производственного процесса – материальный (например, станки).

— *Вид выполнения*: оперативные или диспозитивные процессы, (оперативные – выполняемые процессы, например, обработка, расчет; диспозитивные – планирование, управление).

— *Создание стоимости*: прямые, косвенные, подготовительные или поддерживающие процессы (т.е. изменяющие объект (монтировать), или создание стоимости, или проверять, или транспортировать).

— *Комплексность*: макропроцессы или микропроцессы. Макропроцессы представляют собой описание общих процессов на предприятиях (производство легковых автомобилей). Микропроцессы – описывают их составные части (производство кузова).

— *Коммерческий успех*: ключевые, управленческие и поддерживающие процессы. Ключевые процессы – это специфические для компании, они имеют особое значение для достижения общей цели компании.

Часто бизнес-процессы делят на уровни (табл. 1).

Таблица 1

Уровни бизнес процессов

Уровни процессов	Примеры
Процессы 1 уровня Цепочка предприятий	Организация внешних процессов, например, цепочка производственной кооперации. Пример: процесс логистики поставок по предприятиям производственной сети
Процессы 2 уровня Предприятие	Организация прохождения заказа на предприятии. Пример: процесс закупок на предприятии
Процессы 3 уровня Структурное подразделение	Организация прохождения заказа в структурном подразделении: Пример: разработка заказа в отделе закупок
Процессы 4 уровня Рабочая система	Организация прохождения заказа в отдельной рабочей системе: Пример: согласование сроков поставки заказа сотрудником N

Анализ программных продуктов для построения бизнес-процессов.

1) BizAgi Suite - инструмент для описания и создания функционирующих приложений по бизнес-процессам.

Данный инструмент состоит из двух различных модулей - BizAgi Modeler, используется для описания и моделирования бизнес-процессов и BizAgi Studio, позволяющая

превращать модели бизнес-процессов в исполняющиеся приложения. Основным плюсом данного приложения является простота использования и отсутствие требования знания языков программирования. Это мощное средство автоматизации и контроля бизнес-процессов.

Функционал данного инструментария:

- моделирование, анализ и проверка бизнес-процессов;
- создание исполняемых приложений по моделям бизнес-процессов;
- работа с бизнес-процессами в реальном времени;
- назначение процессов сотрудниками.

Данное программное обеспечение распространяется бесплатно предприятиям, имеющим до 20 сотрудников.

2) Elma BPM – главное преимущество данного продукта над конкурентами является интеграция с платформой 1С, что является весьма привлекательным для большинства Российских компаний.

Данная программа позволяет использовать и отображать выполнение процессов в реальном времени. Одной из мощных функциональных качеств данной программы является наличие модуля документооборота, все документы имеют классификацию по типам и сортируются автоматически по разным папкам.

Функциональные особенности данной программы:

- построение схем и моделей бизнес-процессов;
- назначение сотрудникам ролей в бизнес-процессах;
- работа в реальном времени;
- модуль документооборота;
- инфо-справка;
- интеграция с 1С.

Анализ бизнес-процессов и процессов управления предприятием.

Бизнес-процессы интернет-магазина – это комплекс взаимодействий и связанных решений, превращающих исходные данные (входы) в результаты (выходы). Полученная информация обрабатывается, на её основе предпринимаются какие-то шаги и получают результат (или не получают).

Основные процессы, протекающее в интернет-магазине:

- основные (направлены на создание продаваемой ценности);
- управленческие (осуществляют контроль за функционированием предприятия, обеспечивают стабильность и бесперебойность);
- обеспечивающие (обеспечивают существование предприятия).

Две главные функции бизнес-процессов интернет-магазина (табл. 2):

- привлечение покупателей так называемый (Front-end);
- обработка заказов, выполнение доставки товаров клиентам (Back-end).

Таблица 2

Функции бизнес-процессов

Пополнение запасов	товарных	Прогнозирование спроса Закупка товаров Приём поставки в сток продажи
Обработка заказов в контакт-центре		Приём входящих звонков Подтверждение заказов, пришедших с сайта Обзвон отложенных заказов

Обработка заказов в фулфилмент-центре	Приём заказов в обработку Подбор товаров по заказам Комплектация заказов Упаковка заказов
Доставка	Передача заказов в курьерскую службу Получение отчётов со статусами доставки
Приём оплаты	Получение денег от курьерской службы Проводка денег в системе
Обработка возвратов	Обработка возвратов от покупателей Обработка возвратов от курьерской службы

Для описания бизнес-процессов предприятия чаще всего используют структурную схему (рис. 2), которая представляет собой модуль, включающий в себя упорядоченный по определённому принципу набор процессов с указанием основных связей между ними. Основные функции данной модели – отображение процессов ведения бизнеса организации и раскрытие информации об основных группах процессов их взаимодействиях между собой.

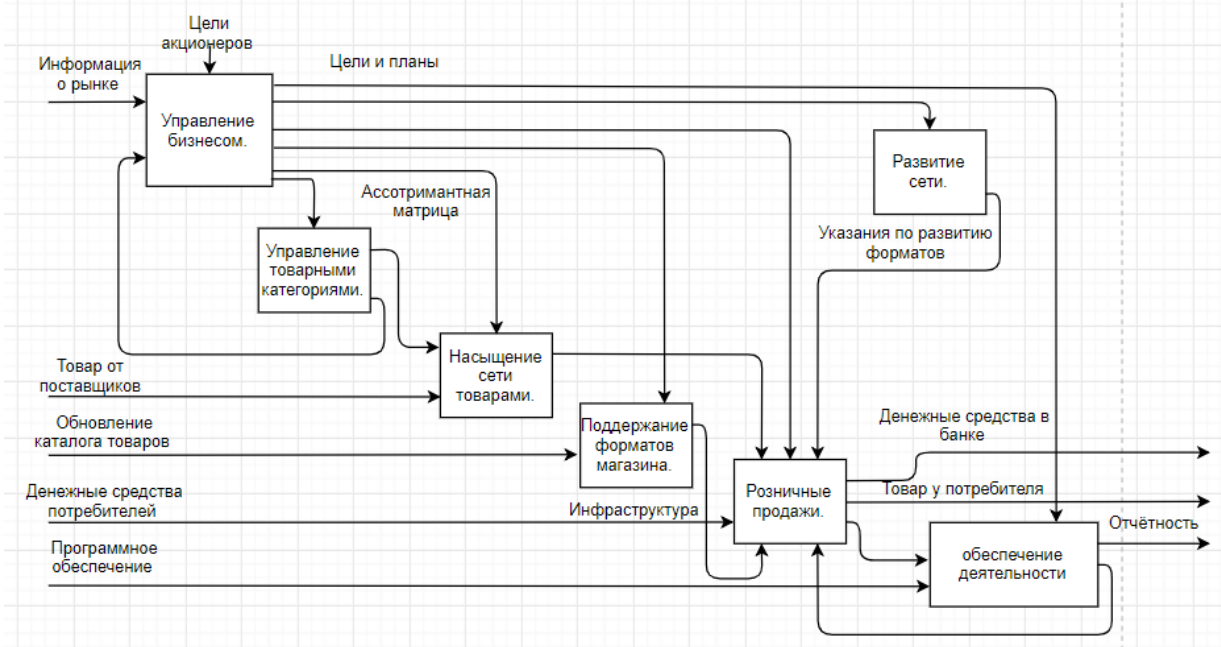


Рис. 2. Структурная схема бизнес-процессов предприятия

- Структурные модели применяются в основном для:
- анализа и описания бизнес-процессов предприятия;
 - разработки систем бизнес-процессов;
 - системного описания процессов автоматизации.

Имея представление о стратегии предприятия можно преступить к проектированию бизнес-процессов компании, определить обязанности сотрудников для успешного выполнения стратегии и достижения поставленных целей.

При изучении предприятия ООО «Престиж» была спроектирована схема бизнес-процессов данного предприятия (рис. 3).

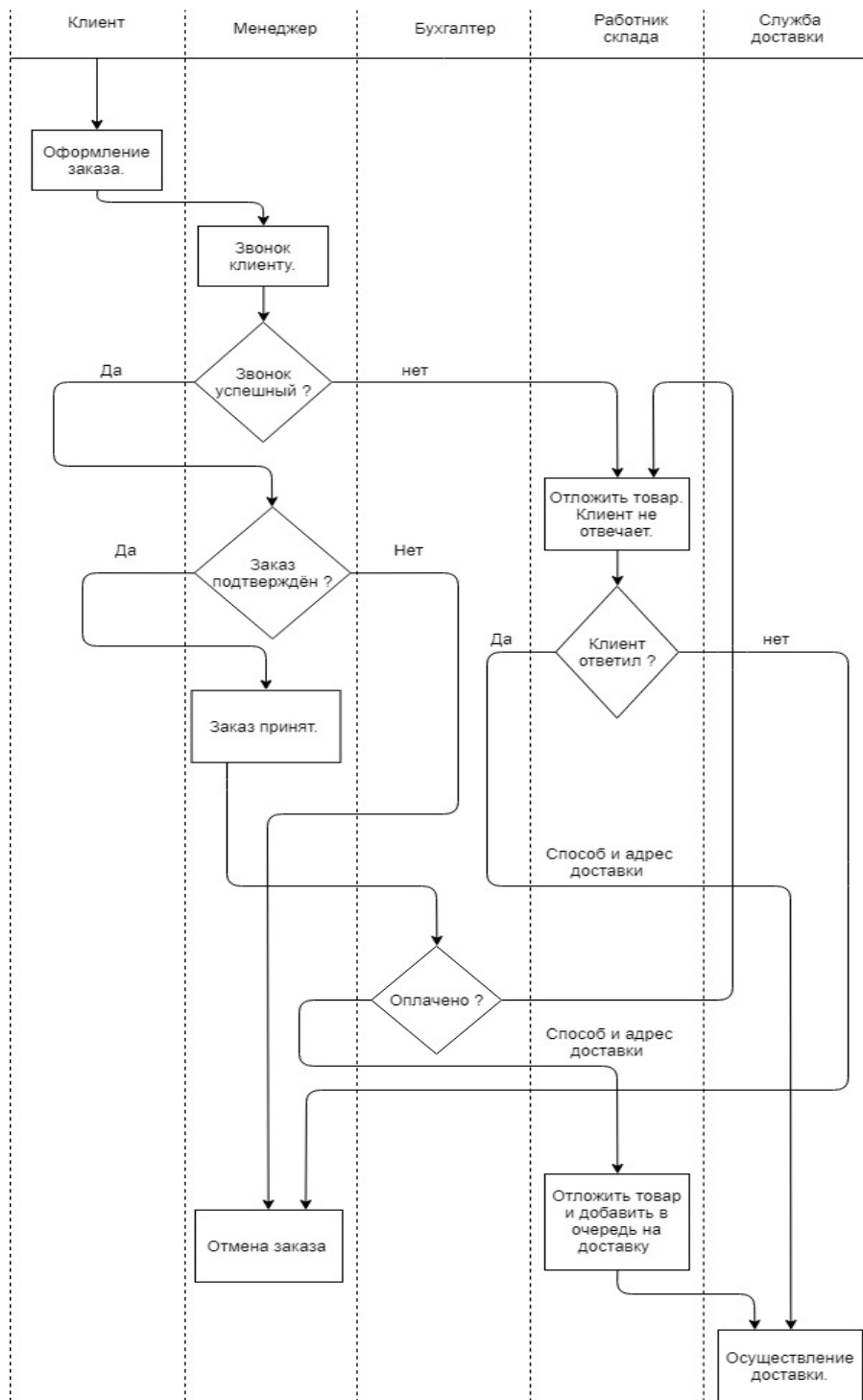


Рис. 3. Схема бизнес-процессов интернет-магазина

Данная схема отображает должностные инструкции исполнителя и подразделений, которые выполняют процесс. Бизнес-процессы данного предприятия разделяются на пять должностных групп:

- клиент –предоставляет данные для дальнейшей обработки внутри предприятия;
- менеджер – выполняет процессы, отвечающие за работу с клиентами: обработку заказов и обзвон клиентов;
- бухгалтер – выполняет финансовые процессы, выполняет проверку статуса оплаты товара и занимается заполнением финансовых отчётов для налоговой службы;

— работник склада – выполняет процессы, связанные непосредственно с товарами: сортирует и контролирует наличие товаров на складе, регулирует очередь на доставку и откладывает забронированные товары;

— служба доставки – выполняет непосредственные процессы доставки товаров клиенту.

Рассмотрим бизнес-процесс «Обработка заказа в интернет-магазине». Цель данной операции – подтвердить заказ путём осуществления звонка менеджером клиенту. Входными данными в этом случае служит новый необработанный заказ, который ещё не был подвержен менеджером интернет-магазина, выход – резервация заказа, отложенный заказа с причиной «недозвона» до клиента, отложенный заказ с причиной ожидания поступления товара, отмена заказа. Визуальная схема представлена на рис. 4.

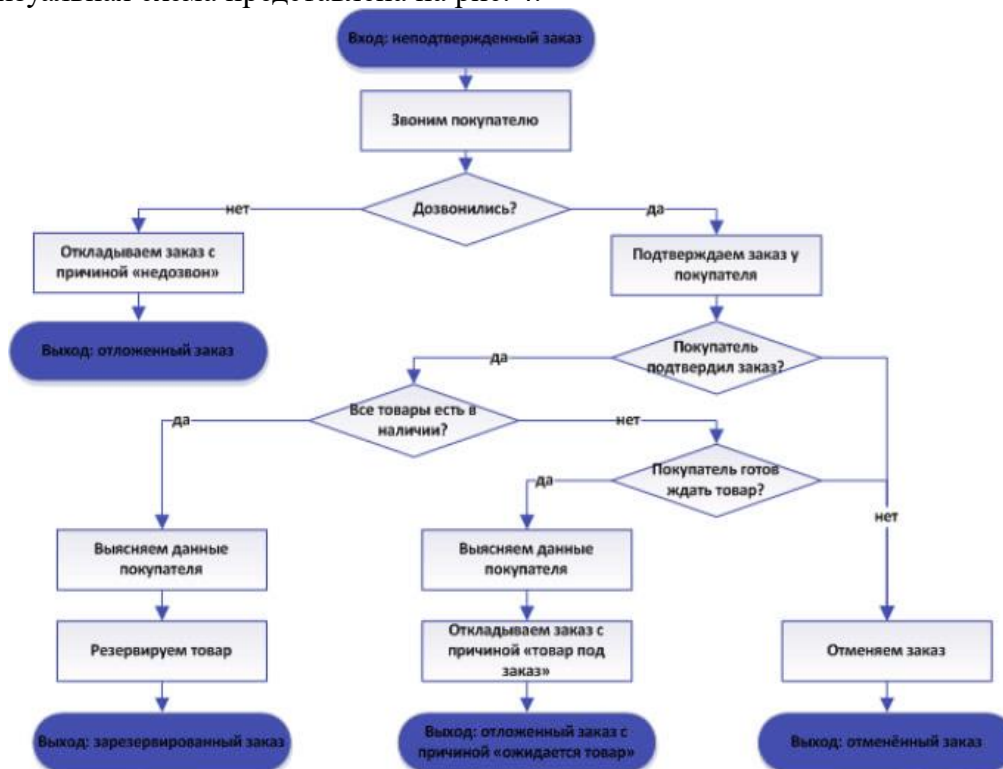


Рис. 4. Визуальная схема оформления заказа

Выводы. Был проведен анализ средств проектирования информационных систем, были проанализированы бизнес-процессы предприятия и выполнено моделирование бизнес-процессов, проходящих в интернет-магазине «Престиж». Таким образом, получены результаты, которые можно назвать при проектировании информационных систем необходимыми. К достаточным результатам проектирования следует отнести диаграммы потоков данных и диаграммы жизненных циклов сущностей. Очень часто ошибки анализа приводят неверной интерпретации жизненного цикла сущности на диаграмме ER или при проектировании состояний [2].

Литература:

1. Таран В.Н. Анализ компетенций профессорско-преподавательского состава при подготовке IT-специалистов. Современные информационные технологии и IT-образование: международный научный журнал. 2016. Т. 12 (№4). С. 20-24

2. Таран В.Н., Савченко О.Ю., Максимова-Федорцова И.А. Анализ требований при проектировании информационной системы. Информационные системы и технологии в моделировании и управлении: Сборник материалов III Всероссийской научно-практической конференции с международным участием, посвященной 100-летию Крымского федерального университета имени В.И. Вернадского. Ответственный редактор К.А. Маковейчук. 2018. С. 398-403.

**ИНСТРУМЕНТЫ РАЗРАБОТКИ WEB-ПРИЛОЖЕНИЯ С ПРИМЕНЕНИЕМ
НЕЙРОННОЙ СЕТИ**

**Чирков Георгий Сергеевич, обучающийся 4 курса, направления подготовки 09.03.03
«Прикладная информатика»**

**Галлини Надежда Игоревна, старший преподаватель кафедры информатики и
информационных технологий**

Гуманитарно-педагогическая академия (филиал) ФГАОУ ВО «Крымский федеральный
университет имени В. И. Вернадского» (г. Ялта)

Аннотация. В статье представлены необходимые инструменты для разработки web-приложения с применением нейронной сети. Для данной разработки необходим широкий комплекс компетенций, а именно умения и навыки работы в интегрированной среде разработки Microsoft Visual Studio Code и программной платформе Node.js, знания библиотеки spaCy, высокоуровневого языка программирования Python и адаптивного нейронного МТ-двигателя ModernMT.

Ключевые слова: Microsoft Visual Studio Code, Node.js, spaCy, Python, ModernMT.

Annotation. The article presents the necessary tools for developing a web application using a neural network. This development requires a wide range of competencies, namely skills in working in the integrated development environment of Microsoft Visual Studio Code and the Node.js software platform, knowledge of the spaCy library, the high-level programming language Python and the same adaptive neural MT engine ModernMT.

Keywords: Microsoft Visual Studio Code, Node.js, spaCy, Python, ModernMT.

Введение. Искусственный интеллект стал большим исследованием в мировом сообществе исследователей. Он приведет человечество к новой эре доступа и организации информации. Поэтому очень важно проводить научные исследования, связанные с искусственным интеллектом в образовательных организациях высшего образования.

В статье представлены инструменты необходимые для разработки web-приложений с применением нейронной сети.

Изложение основного материала статьи. Для начала рассмотрим Microsoft Visual Studio Code - это легкий, но мощный редактор исходного кода, который доступен для Windows, macOS и Linux. Он поставляется со встроенной поддержкой JavaScript, TypeScript и Node.js и имеет богатую экосистему расширений для других языков (таких как C ++, C #, Java, Python, PHP, Go) и сред выполнения (таких как .NET и Unity) [1].

Так же для разработки web-приложения с применением нейронной сети необходимы навыки работы в Node.js – программной платформой, основанной на специализированной программе, обрабатывающей язык JavaScript и превращающей JavaScript в язык общего назначения. Node.js предоставляет возможность языку JavaScript взаимодействовать с устройствами ввода-вывода через свой программный интерфейс приложения, написанный на C++, предоставляющий возможность подключать другие внешние библиотеки, написанные на разных языках, обеспечивая вызовы к ним из JavaScript-кода [2].

При программировании web-приложения желательно использовать высокоуровневый язык программирования Python, язык общего назначения, ориентированный на повышение производительности разработчика и читаемости кода. Синтаксис ядра Python минималистичен. В то же время стандартная библиотека включает большой объем полезных функций.

Python – высокоуровневый язык программирования, построенный на идеях императивного, объектно-ориентированного и функционального программирования. Язык создан Гвидо ван Россумом в 1989 году и с тех пор непрерывно совершенствуется.

Отличительные характеристики языка:

- очень низкий порог вхождения, уже после одного дня изучения можно начать писать простые программы;
- минималистичный язык, с небольшим количеством конструкций;
- краткий код;
- прекрасно подходит для создания программ-обёрток, поддерживается импорт Си-библиотек;
- существует большое количество реализаций: CPython (основная реализация); Jython (реализация для JVM); IronPython (CLR); PyPy;
- очень хорошая поддержка математических вычислений (библиотеки NumPy, SciPy);
- используется для обработки естественных языков (NLTK);
- большое количество развитых web-фреймворков (Django, TurboGear, CherryPy, Flask).

Язык можно рекомендовать всем, кто только начинает программировать, как первый язык программирования в жизни [3].

В основе web-приложения применения нейронной сети служит адаптивный нейронный МТ-двигатель ModernMT (ММТ) – это пользовательская контекстно-зависимая технология машинного перевода, которая извлекает уроки из памяти переводов и постредактирования в процессе перевода, разработан итальянской компанией ModernMT Professional.

Уникальная архитектура ММТ позволяет ему адаптироваться к контенту в режиме реального времени: переводчики получают контекстно-зависимые предложения ММТ во время работы. Кроме того, это не требует никакого начального обучения или установки времени; вместо этого он быстро и без проблем учится на основе памяти переводов и исправлений. ММТ учится и адаптируется к предоставленному тексту, гарантируя эффективные, высококачественные процессы перевода.

Есть две особенности, которые делают ММТ действительно уникальным. Во-первых, способность машины переводить с учетом содержания всего документа (или «перевода на уровне документа»). Эта функция доступна для всех наших уровней обслуживания. Во-вторых, это способность постоянно совершенствоваться путем обучения (в режиме реального времени) человеческим исправлениям [4].

Нейронный машинный перевод (НМТ) - это подход к машинному переводу, который использует искусственную нейронную сеть для прогнозирования вероятности последовательности слов, обычно моделируя целые предложения в единой интегрированной модели.

НМТ отстает от основанных на фразе статистических подходов, которые используют отдельно разработанные подкомпоненты. Нейронный машинный перевод (НМТ) не является радикальным шагом по сравнению с тем, что традиционно делалось в статистическом машинном переводе (СМТ). Основное его назначение - использование векторных представлений («вложения», «непрерывные пространственные представления») для слов и внутренних состояний. Структура моделей проще, чем фразеология моделей. Не существует отдельной языковой модели, модели перевода и модели переупорядочения, но есть только одна модель последовательности, которая предсказывает одно слово за раз. Однако это предсказание последовательности обусловлено всем исходным предложением и всей уже созданной целевой последовательностью. Модели НМТ используют глубокое обучение и обучение представлению [5].

Выводы. Преимущество ModernMT перед Google Translate и DeepL является в том, что Google Translate и DeepL общие системы, что означает, что они не адаптируются к терминологии каждого клиента, не понимают контекст документа и не учатся на людских исправлениях. Уникальная особенность ModernMT заключается в том, что он может учиться (в режиме реального времени) на человеческих исправлениях и переводить, рассматривая

содержание всего документа (или «перевод на уровне документа»), как это делал бы профессиональный переводчик.

Литература:

1. Галлини Н.И., Филимоненкова Т.Н. Обзор средств разработки программного обеспечения с помощью Microsoft Visual Studio 2013 // Проблемы современного педагогического образования .- 2014. - № 45 Часть 1 – с.316-321. ISSN 2311-1305 DOI:10.13140/RG.2.2.10390.50242
2. Никсон Робин Создаем динамические веб-сайты с помощью PHP, MySQL, JavaScript, CSS и HTML5; Питер - М., 2016. - 768 с
3. Доусон М. Програмируем на Python. – СПб.: Питер, 2014. – 416 с.
4. ModernMT [Электронный ресурс] Режим доступа: <https://www.modernmt.com>
5. Плас, Джейк Вандер Python для сложных задач. Наука о данных и машинное обучение. Руководство / Плас Джейк Вандер. - М.: Питер, 2018. - 759 с.

ПОДСЕКЦИЯ «ЭКОНОМИКА И ФИНАНСЫ»

УДК: 336.221

ВЛИЯНИЕ РАЗЛИЧНЫХ НАЛОГОВ НА ФОРМИРОВАНИЕ ФЕДЕРАЛЬНОГО БЮДЖЕТА РФ

Архипова Светлана Васильевна, кандидат экономических наук, доцент
Злобина Анна Александровна, магистрант 1 курса, направления подготовки 38.04.01
«Экономика»

Гуманитарно-педагогическая академия (филиал) ФГАОУ ВО «Крымский федеральный университет имени В. И. Вернадского» (г. Ялта)

Аннотация: В статье проведена оценка влияния разных налогов на формирование федерального бюджета Российской Федерации.

Ключевые слова: налоги, федеральный бюджет, налогообложение.

Abstract: The article assesses the impact of various taxes on the formation of the federal budget of the Russian Federation.

Key words: taxes, federal budget, taxation

Постановка проблемы. Для осуществления государственной финансовой политики государству необходимы финансовые ресурсы. Важнейшим инструментом реализации финансовой политики государства всегда были и продолжают оставаться налоги. Они же выступают и основным источником пополнения федерального бюджета. **Цель** – определить место различных налогов в формировании федерального бюджета страны

Изложение основного материала. Основное деление налогов – это деление на прямые и косвенные налоги. И каждое государство принимает для себя решение о том, какие налоги являются преобладающими для бюджета. В зависимости от государственной политики, могут изменяться не только ставки налогов, но и их виды. Если при прямом налогообложении объектами налогообложения являются доход и стоимость имущества, что делает доходы налогоплательщика номинально ниже, то при косвенном идет установление на товары и услуги в виде надбавки к цене, а конечным плательщиком является потребитель, тем самым косвенные налоги являются легче воспринимаемыми в психологическом плане, чем прямые. Косвенные налоги как бы незаметны для потребителей.

К прямым налогам относят налоги, которые представлены на рисунке 1 и классифицируются по принадлежности к субъектам.

ПРЯМЫЕ НАЛОГИ		
Для физических лиц		Для юридических лиц
- НДФЛ; - на имущество; - на автотранспорт; - на земельный участок; - на воду.		- НДФЛ с сотрудников; - на прибыль; - на имущество; - на транспорт; - на участок земли; - на добычу полезных ископаемых; - на игорный бизнес; - на водные ресурсы.
КОСВЕННЫЕ НАЛОГИ		
Для всех субъектов экономики		
НДС	Акциз	Таможенная пошлина

Рис.1 – Прямые и косвенные налоги в РФ [1]

Вся совокупность налогов, уплачиваемых субъектами экономики, создает налоговую нагрузку.

Налоговая нагрузка – это показатель, рассчитываемый как отношение суммы налогов, уплаченных налогоплательщиком, к сумме его выручки по бухгалтерской отчетности, в процентах. Сравнивая уровень налоговой нагрузки некоторых стран в 2017 г. (рис. 2) следует отметить, что в России этот показатель не так велик, как считает большинство россиян. По сравнению с другими развитыми странами налоги на физических лиц не высоки. При этом сами работники отчисляют в бюджет только 13% от своей зарплаты, а большую часть выплат — во внебюджетные фонды — делает за них работодатель, что наглядно представлено на рис. 2.

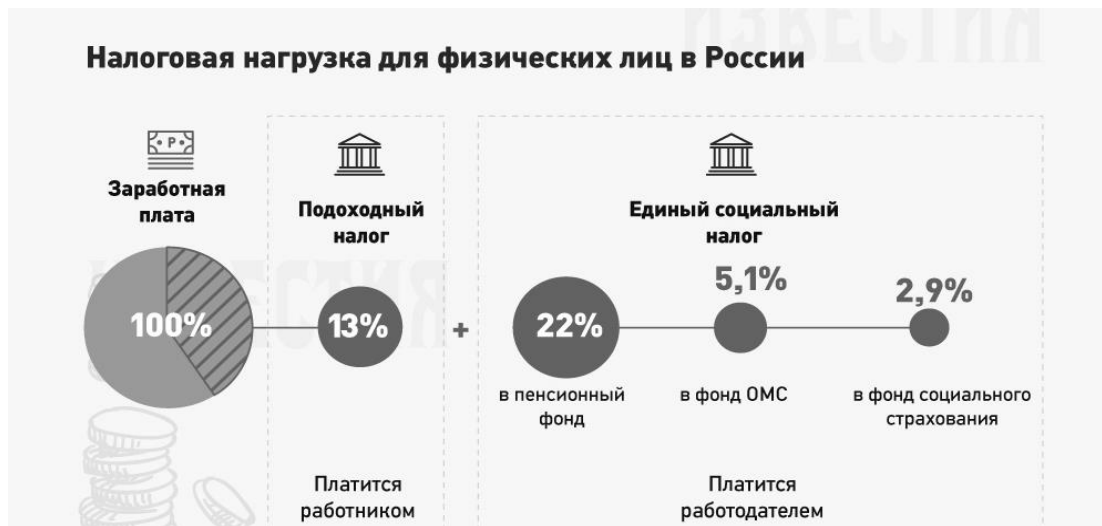


Рис.2. – Налоговая нагрузка для физических лиц в России [5]

Таким образом, общая сумма налоговых выплат населением составляет около 30%, что существенно ниже, чем в Германии, Франции, Китае и ряде других стран. Для наглядности представим налоговую нагрузку в разных странах мира на рис.3.

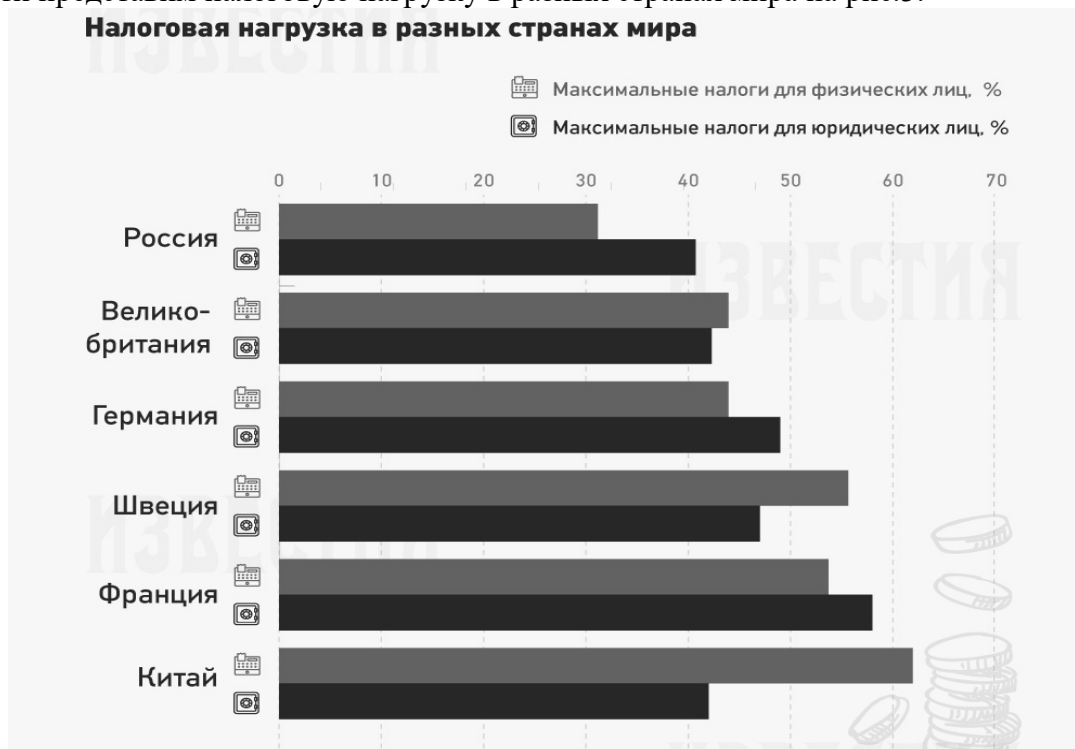


Рис. 3 Налоговая нагрузка в разных странах мира [5]

Таким образом, стоит отметить, что налоговая нагрузка на юридических лиц в России составляет около 40% от их дохода, что соответствует среднегодовым показателям в мире. На рис. 3 видно, что в Германии, Швеции, Франции этот показатель существенно выше, чем в России.

Далее проанализируем структуру и динамику косвенных и прямых налогов, поступающих в федеральный бюджет РФ, для чего была составлена таблица 1.

Таблица 1

**Динамика налоговых доходов федерального бюджета РФ
за 2015-2016 гг. [2]**

Показатели	2016 год		2015 год		Отклонение	
	млн. руб.	структура, %	млн. руб.	структура, %	млн. руб.	%
Налоговые доходы,	8 721 480,6	100,0	8 590 560,4	100,0	130 920,2	101,5
из них:						
Налог на прибыль организаций	490 586,0	5,6	491 379,9	5,7	-793,8	99,8
НДС, реализуемый на территории РФ	2 649 911,3	30,4	2 448 348,4	28,5	201 562,9	108,2
НДС, ввозимый на территорию РФ	1 909 574,3	21,9	1 785 219,8	20,8	124 354,5	107,0
Акцизы, производимые на территории РФ	631 802,3	7,2	527 889,4	6,1	103 912,9	119,7
Акцизы, ввозимые на территорию РФ	62 031,2	0,7	53 974,7	0,6	8 056,4	114,9
Налоги, сборы и регулярные платежи за пользование природными ресурсами	2 882 861,9	33,1	3 181 153,3	37,0	-298 291,4	90,6
из них:						
НДПИ	2 863 401,5	32,8	3 159 991,9	36,8	-296 590,4	90,6
Государственная пошлина	93 909,8	1,1	101 741,6	1,2	-7 831,9	92,3
Задолженность и	803,9	0,01	853,4	0,01	-49,4	94,2

перерасчеты по отменным налогам, сборам и иным обязательным платежам						
---	--	--	--	--	--	--

Из таблицы хорошо видно, что лидер налоговых поступлений в федеральный бюджет – НДС, его доля в поступлениях составляет в 2015 г. 52,3 % (30,4+21,9), и 49,3% (28,5+20,8) в 2016 г.

Второе место по объему поступлений занимают платежи за пользование природными ресурсами – 33,1 и 37 %, соответственно в 2015 и в 2016 годах.

На третьем месте в налоговых поступлениях следует отметить акцизы – 7,9 % (7,2+0,7) в 2015 г. и 6,7 % (6,1+0,6) в 2016 г..

Выводы: Таким образом, можно сказать, что косвенные налоги играют лидирующую роль в пополнении федерального бюджета. Именно они в полной мере выполняют главную налоговую функцию – фискальную. Кроме того, они не требуют больших расходов на их изъятие, а также поступления косвенных налогов более стабильны, так как зависят от уровня потребления, а не от эффективности экономической деятельности субъектов хозяйствования.

Литература:

1. «Налоговый кодекс Российской Федерации (части первая и вторая)» от 31.07.1998 N 146-ФЗ (ред. от 27.11.2017) (с изм. и доп., вступ. в силу с 27.12.2017); от 05.08.2000 N 117-ФЗ (ред. от 27.11.2017) (с изм. и доп., вступ. в силу с 27.12.2017) НК РФ

2. Доклад Счетной палаты Российской Федерации в соответствии со статьей 19 Федерального закона «О Счетной палате Российской Федерации» и пунктом 1.2.1.7 Плана работы Счетной палаты Российской Федерации на 2017 год/рассмотрен и утвержден Коллегией Счетной палаты (протокол от 8 февраля 2017 г. № 5К (1150)

3. Официальный сайт Федеральной налоговой службы// [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.nalog.ru>

УДК 332.1; 330.322

РАЗВИТИЕ ИНВЕСТИЦИОННОГО ПОТЕНЦИАЛА РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

**Винокурова Татьяна Вячеславовна, обучающаяся 4 курса, направления подготовки
38.03.01 «Экономика»**

**научный руководитель: Рыбалко Наталья Алексеевна, кандидат экономических наук,
доцент**

Гуманитарно-педагогическая академия (филиал) ФГАОУ ВО «Крымский федеральный
университет имени В. И. Вернадского» (г. Ялта)

Аннотация. В статье раскрывается значение инвестиционного потенциала региона. Охарактеризована государственная программа Республики Крым «Экономическое развитие и инновационная экономика» на 2017 - 2020 годы. Определены запланированные и фактические показатели. Выявлены причины отклонений. Перечислены мероприятия по улучшению инвестиционного потенциала Республики Крым.

Ключевые слова: Инвестиционный потенциал, экономическое развитие региона, государственная программа, инвестиции, финансирование.

Annotation. The article reveals the importance of the investment potential of the region. The state program of the Republic of Crimea "Economic development and innovative economy" for

2017 - 2020 is characterized. Planned and actual indicators of the program have been identified. The reasons of deviations are revealed. Measures to improve the investment potential of the Republic of Crimea are listed.

Keywords: Investment potential, economic development of the region, state program, investments, financing.

Введение. Инвестиционный потенциал является важным показателем экономического развития региона. Одним из факторов развития инвестиционного потенциала является становление и успешное функционирование финансового рынка. На территории Республики Крым 29 марта 2019 г. прошла научно-практическая конференция на тему: «Формирование финансового рынка Республики Крым», где обсуждалось современное состояние регионального рынка, законодательные инициативы по развитию финансового рынка Крыма, вопросы повышения доступности финансовых услуг и защиты прав потребителей, меры государственной поддержки, влияющие на развитие финансового рынка, инструменты поддержки малого и среднего предпринимательства, а также перспективы применения банковских карт в рамках формирования цифровой среды для граждан [2].

В рамках данной конференции было подписано трехстороннее соглашение о взаимодействии в области повышения доступности финансовых услуг и увеличения доли безналичных платежей на территории Республики Крым на период 2019 – 2020 годов [2].

Изложение основного материала статьи. Финансовый рынок как источник развития инвестиционного потенциала региональной экономики очень важен. В Республике Крым реализуется государственная программа «Экономическое развитие и инновационная экономика» на 2017 - 2020 годы. Реализация Программы предполагает выполнение комплекса мероприятий, предусмотренных подпрограммами «Улучшение инвестиционного климата Республики Крым», «Развитие предпринимательства и инновационной деятельности в Республике Крым» и «Поддержка и стимулирование экспорта Республики Крым», а также мероприятия, не вошедшие в подпрограммы. Целью Программы является создание условий для успешного развития экономики Республики Крым, создание благоприятного инвестиционного, инновационного и бизнес-климата в Республике Крым, повышение инновационной активности бизнеса и формирование благоприятной экспортно-ориентированной среды для ведения экспортной деятельности субъектами предпринимательской деятельности Республики Крым.

Общий запланированный на 2018 год объем из всех источников финансирования по Программе составил 2 091 915,29 тыс. руб., из них 1 729 194,60 тыс. руб. - средства федерального бюджета, 362 720,69 тыс. руб. - средства бюджета Республики Крым [1].

Фактическое использование средств на финансирование мероприятий согласно Программе по состоянию на 31 декабря 2018 года составило - 1 715 041,41 тыс. руб. (82,0% от планового показателя), что свидетельствует о высоком уровне финансового обеспечения Программы в 2018 году. В том числе 1 400 198,15 тыс. руб. составляют средства федерального бюджета (81% от планового показателя), 314 843,27 тыс. руб. - средства бюджета Республики Крым (86,7% от планового показателя) [1].

Фактическое использование средств на финансирование Подпрограммы «Улучшение инвестиционного климата Республики Крым» по состоянию на 31 декабря 2018 года составило - 164 588,21 тыс. руб. (38,0% от планового показателя), что свидетельствует о высоком уровне финансового обеспечения Программы в 2018 году. В том числе 63 654,05 тыс. руб. составляют средства федерального бюджета (21,8 % от планового показателя), 100 934,15 тыс. руб. - средства бюджета Республики Крым (71,6% от планового показателя).

По итогам реализации Подпрограммы «Улучшение инвестиционного климата Республики Крым» были достигнуты следующие показатели [1]:

1. Объем инвестиций в основной капитал в рамках заключенных инвестиционных соглашений по реализации инвестиционных проектов составил 161,8 млрд руб. (что на 8,2 млрд руб. ниже планового значения).

2. По состоянию на 31 декабря 2018 года общее количество заключенных соглашений о реализации инвестиционных проектов на территории Республики Крым составило 260, из которых расторгнуто 68 инвестиционных соглашений. В частности за 2018 год расторгнуто 33 инвестиционных соглашения. Основные причины расторжения - невыполнение инвесторами взятых на себя обязательств в соответствии с условиями инвестиционных соглашений, бездействие инвесторов, отклонение от календарного плана реализации инвестиционного проекта.

Фактическое использование средств на финансирование мероприятий Подпрограммы «Развитие предпринимательства и инновационной деятельности в Республике Крым» по состоянию на 31 декабря 2018 года составило - 1 009 607,33 тыс. руб. (99,3% от планового показателя), что свидетельствует о высоком уровне финансового обеспечения Программы в 2018 году. В том числе 914 012,35 тыс. руб. составляют средства федерального бюджета (99,6% от планового показателя), 95 594,98 тыс. руб. - средства бюджета Республики Крым (97,1% от планового показателя).

В ходе выполнения мероприятий Подпрограммы в 2018 году обеспечена реализация следующих механизмов государственной поддержки бизнеса [1]:

- предоставление микрозаймов через Микрокредитную компанию «Фонд микрофинансирования предпринимательства Республики Крым»;

- Фондом микрофинансирования предпринимательства Республики Крым в 2018 году СМСП выдано 170 микрозаймов на общую сумму 312,1 млн руб.;

- Фондом микрофинансирования разработаны и проведены мероприятия по внедрению в работу и соблюдению требований базового стандарта, утвержденного в июне 2017 года Банком России;

- в апреле 2018 года утвержден «Базовый стандарт совершения операций на финансовом рынке»;

- предоставление поручительств (гарантий) через ГУП РК «Крымский гарантийный фонд» при получении СМСП кредитных средств в коммерческих банках и отсутствии собственного достаточного обеспечения;

- проведены следующие мероприятия: «Развитие центра поддержки предпринимательства», развитие молодежного предпринимательства, открыт «Дом предпринимателя» - центр для бизнеса, Крымский центр народных художественных промыслов и ремесел, «Информационное обеспечение субъектов МСП через интернет - ресурсы», «Обеспечение деятельности (оказание услуг) государственного автономного учреждения, «Инвестиционное, инновационное и кластерное развитие Республики Крым», мероприятия по поддержке субъектов МСП в рамках реализации муниципальных программ (подпрограмм) развития.

С целью реализации Подпрограммы «Поддержка и стимулирование экспорта Республики Крым» на 2018 год было предусмотрено финансирование в размере 16 000 тыс. руб., в т.ч. за счет федерального бюджета - 10 000 тыс. руб., бюджета Республики Крым - 6 000 тыс. руб.[1]

Также Республика Крым расширяет торгово-экономическое сотрудничество с зарубежными странами (в том числе со странами ЕАЭС, СНГ, ШОС, странами Азии, Латинской Америки и Африки).

Были проведены следующие мероприятия: «Формирование предложений для внесения изменений в законодательство Республики Крым в области поддержки и стимулирования экспортной деятельности», проведены консультации по внешнеэкономической деятельности, «Продвижение экспортно-ориентированной продукции предприятий Республики Крым на внешние рынки», в 2018 году проводилась активная работа по развитию информационных ресурсов и информационному сопровождению экспортной деятельности, мероприятия по обучению начинающих экспортеров («Школа экспорта Акционерного общества «Российский экспортный центр» для экспортно-ориентированных предприятий на территории Республики Крым) [1]. Таким образом,

Республика Крым является эффективной площадкой для вложения как внутренних, так и внешних инвестиций в приоритетные отрасли экономики, что обусловлено, выгодным географическим положением, значительными запасами природных ресурсов, развитой инфраструктурой, наличием интеллектуального и трудового потенциала. Экономический рост базовых отраслей хозяйствования непосредственно связан с благоприятной бизнес-средой [3].

Выводы. Инвестиции играют существенную роль в развитии экономики региона. На улучшение инвестиционного потенциала влияет множество внешних и внутренних факторов. Государственная поддержка в форме программ развития очень важна для экономики. В частности, программа «Экономическое развитие и инновационная экономика» на 2017 - 2020 годы. Финансовый рынок является одним из источников развития инвестиционного потенциала региональной экономики Республики Крым. В рамках научно-практической конференции «Формирование финансового рынка Республики Крым», обсуждались вопросы современного состояния регионального рынка финансовых услуг и перспективы его развития. Эти важные шаги окажут благоприятное воздействие на развитие инвестиционного потенциала региональной экономики.

Литература

1. Годовой отчет о ходе реализации и об оценке эффективности Государственной программы Республики Крым «Экономическое развитие и инновационная экономика» на 2017 - 2020 годы за 2018 год / Министерство экономического развития Республики Крым. – 2019. – 55 с. – [Электронный ресурс] – Режим доступа: https://minek.rk.gov.ru/uploads/minek/attachments/d4/1d/8c/d98f00b204e9800998ecf8427e/php0RVyCY_otchet_2018_ek_razv.pdf

2. Научно-практическая конференция «Формирование финансового рынка Республики Крым» / УФК по Республике Крым. – 2019. – [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://krym.roskazna.ru/novosti-i-soobshheniya/novosti/1371948/>

3. Нехайчук Д.В. Исследования инвестиционного потенциала Республики Крым и факторов, его определяющих / Д.В. Нехайчук, А.Р. Франчук, А.А. Домарева // Международный научный журнал «Символ науки». – 2016. - №2. – С 201 -207.

УДК 336.12

СРАВНИТЕЛЬНЫЙ АНАЛИЗ БАНКОВСКИХ УСЛУГ ПАО РНКБ И ПАО СБЕРБАНК

**Винокурова Татьяна Вячеславовна, обучающаяся 4 курса, направления подготовки
38.03.01 «Экономика»**

**научный руководитель: Архипова Светлана Васильевна,
кандидат экономических наук, доцент**

**Гуманитарно-педагогическая академия (филиал) ФГАОУ ВО «Крымский федеральный
университет имени В. И. Вернадского» (г. Ялта)**

Аннотация. На территории Крыма работает ограниченное число банковских организаций, которые представляют ограниченный перечень банковских услуг. В статье проведен сравнительный анализ банковских услуг одного из крымских банков и крупнейшего банка России.

Ключевые слова: банки, банковские услуги, кредит, Крым.

Abstract. In Crimea, a limited number of banking organizations operate that provide a limited list of banking services. The article provides a comparative analysis of banking services of one of the Crimean banks and the largest bank in Russia.

Key words: banks, banking services, credit, Crimea.

Введение. Основная цель деятельности любого банка - получение максимальной прибыли при обеспечении устойчивого длительного функционирования, предоставления услуг и прочной позиции на рынке. Размер полученной банком прибыли или убытка концентрированно отражает в себе результаты всех его активных и пассивных операций. Поэтому изучение предоставляемых банком услуг, основанных на кредитных операциях, их структуры и факторов, влияющих на их динамику, занимает одно из центральных мест в анализе деятельности коммерческого любого банка. Размер прибыли банка зависит главным образом от объема полученных доходов в результате кредитных операций, что обуславливает особую актуальность темы нашего исследования.

Целью данной работы. Современная насыщенность рынка различных банков свидетельствует о необходимости анализа предлагаемых ими услуг, которые будут в наибольшей мере удовлетворять потребителей. Для сравнения нами проанализированы условия предоставления потребительских кредитов ПАО РНКБ и ПАО Сбербанка России.

Изложение основного материала статьи. Банковская услуга рассматривается, как результат операции банка, с целью удовлетворения потребностей клиентов, таких как [4]:

- депозитные операции, т.е. вклад с начислением процента;
- кредитные операции (выдача ссуды клиентам для получения дохода банком);
- расчетные операции, основанные на действиях по открытию счетов.

Наиболее прибыльными услугами банков являются кредитные операции. Сравним потребительские кредиты ПАО Сбербанка России и ПАО РНКБ Крым. В таблице 1 представлена структура кредитного портфеля Сбербанка за 2016-2018 гг.

Таблица 1

**Структура потребительского кредитования ПАО Сбербанк
за 2016-2018 гг. [3]**

Показатели	2016 г.		2017 г.		2018 г.	
	млрд. руб.	%	млрд. руб.	%	млрд. руб.	%
Потребительский кредит	1 574	31,28	1 575	29,17	2 113	31,29
Ипотечный кредит	2 751	54,67	3 132	58,01	3 851	57,03
Автокредит	120	2,38	120	2,22	130	1,93
Кредитные карты	587	11,67	572	10,59	658	9,75
Всего	5 032	100	5 399	100	6 752	100

ПАО Сбербанк России является крупной организацией на российском рынке ипотечного кредитования. Из таблицы 1, мы наблюдаем, что лидирующие позиции занимает ипотечный кредит: 54,45 % в 2015 году, 54,67 % в 2016 году, 58,01 % в 2017 году и 57,03 % в 2018 году. [5] Доля ПАО Сбербанка на ипотечном рынке России увеличилась на 2,36 п.п. В 2018 году ПАО Сбербанк выдал клиентам 829 тыс. ипотечных кредитов на общую сумму 3851 млрд рублей.

Выдача автокредитов также растет, но их доля невелика – около 2%.

Так же мы наблюдаем тенденцию увеличения потребительских кредитов за счет выгодных процентных ставок, высокого лимита кредитования до 5 млн рублей, сроком до 5 лет, а также за счет упрощения процесса получения потребительского кредита. Из таблицы 1 видно, что в 2018 году потребительский кредит увеличился до 2,113 млрд. руб., что на 538 млрд. руб. больше чем в 2017 году.

Далее проанализируем структуру потребительского кредитования ПАО «РНКБ» за 2016-2018 гг. в табл. 2.

Структура потребительского кредитования ПАО «РНКБ» за 2016-2018 гг. [2]

Показатели	2016 г.		2017 г.		2018 г.	
	тыс.руб.	%	тыс.руб.	%	Тыс.руб.	%
Потребительский кредит	3865157	73,7	11282692	73,5	18360769	72,4
Ипотечный кредит	409067	7,8	1212698	7,9	2079535	8,2
Автокредит	970223	18,5	2855212	18,6	4919875	19,4
Всего	5244447	100	15350602	100	25360178	100

Из таблицы видно, что в структуре кредитования физических лиц ПАО «РНКБ» преобладают потребительские кредиты, доля которых в 2018 г. составила 72,4 %.. На долю автокредитов приходится 19,4 %, а на долю ипотечного кредитования пришлось 8,2 %. По всем направлениям кредитования наблюдается рост на протяжении 2016-2018 гг.

За счет расширения спектра предлагаемых услуг обеспечен рост активной клиентской базы. Так ПАО «РНКБ» обслуживает:

- 94% пенсионных карт Крыма,
- 73% зарплатных карт Крыма.

Доступность услуг в Интернет-банке освободила часть клиентов (порядка 400 тыс. клиентов) от необходимости посещать операционные офисы банка. За 2018 год терминальная сеть ПАО «РНКБ» выросла на 20%. Более чем в 5 раз увеличилось количество транзакций при осуществлении расчетов с помощью банковских карт в торговой сети. Стартовала программа лояльности «Ваш бонус», позволяющая накапливать бонусы и рассчитывать ими в торговых сетях. Выросло количество платежей во всех каналах продаж, в т.ч. в дистанционных каналах на 50%.

Рост кредитования физических лиц обеспечен потребительским кредитованием населения, а также запуском программ ипотеки в Крыму и в г. Севастополе, что дает возможность приобрести квартиры в Крыму для всех жителей Российской Федерации. Кроме того, ПАО «РНКБ» является уполномоченным банком ФГКУ «Росвоенипотека» по кредитованию участников накопительной ипотечной системы для приобретения жилья на вторичном рынке в Республике Крым и городе Севастополе.

Как видно из таблиц 1 и 2, структура потребительского кредитования в анализируемых банках не совпадает: в ПАО Сбербанк превалирует ипотечное кредитование (57%), а в ПАО РНКБ – потребительское кредитование (72,4%). Это объясняется высокими ставками по ипотеке в Крыму – 11%, по сравнению с аналогичной ставкой в Сбербанке – 9,2%., а также низкими доходами населения Крыма, что не позволяет людям брать долгосрочный ипотечный кредит.

Выводы. В России лидирующие позиции занимает ПАО Сбербанк, как один из крупнейших и надежных банков с различными, гибкими услугами, удовлетворяющими потребителей. В Крыму на сегодня подобную позицию занимает ПАО РНКБ, который также расширяет и совершенствует свои услуги для любых клиентов. Однако современные банковские услуги ПАО РНКБ для клиентов банка не так интересны, как услуги Сбербанка. Однако, в связи с тем, что Сбербанк не работает на территории Крыма, крымчанам приходится довольствоваться теми условиями кредитования, которые предлагает ПАО РНКБ.

Литература

1. Вовколуп Ю. Л. Современное состояние банковского кредитования физических лиц на примере ПАО Сбербанк / Ю.Л. Вовколуп// "Экономика и социум". – 2018. - №10(53). – С. 1-9
2. Информация по ПАО «РНКБ» [Электронный ресурс] / Официальный сайт банка РНКБ. – Режим доступа: <https://www.rncb.ru>.

3. Информация по ПАО Сбербанк [Электронный ресурс] / Официальный сайт. – Режим доступа: <https://www.sberbank.ru/ru/person>
4. Екимова, К.В. Финансы кредитных организаций: Учебник / К.В. Екимова, Т.В. Шубина. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2016. - 375 с.
5. Санжиев Б.Б. Анализ кредитования физических лиц на примере ПАО Сбербанк / Б.Б. Санжиев // Студенческий: электрон. научн. журн. 2019. № 20(64). URL: <https://sibac.info/journal/student/64/143320> (дата обращения: 07.10.2019).

УДК: 657.1.014.134

ТРАНСФОРМАЦИЯ РСБУ В МСФО: ТРУДНОСТИ И ПЕРСПЕКТИВЫ

Горелик Александр Николаевич, обучающийся 4 курса, направления подготовки 38.03.01 «Экономика»

научный руководитель: Мардар Диана Александровна, кандидат наук, доцент
Гуманитарно-педагогическая академия (филиал) ФГАОУ ВО «Крымский федеральный университет имени В. И. Вернадского» (г. Ялта)

Аннотация. В статье рассматривается актуальность унификации российской финансовой отчетности, рассмотрены основные отличия составления отчетности по РСБУ и МСФО, определены значимость и особенности применения МСФО в Российской Федерации, выявлены сложности и перспективы трансформации РСБУ в МСФО.

Ключевые слова: бухгалтерский учет, РСБУ, МСФО, финансовая отчетность, нормы.

Annotation. The article discusses the relevance of the unification of Russian financial statements, the main differences in the preparation of statements under RAS and IFRS, the importance and features of the application of IFRS in the Russian Federation, the difficulties and prospects of transformation of RAS into IFRS.

Keywords: accounting, RAS, IFRS, financial statements, standards.

Расшифровка аббревиатур:

РСБУ - российские стандарты бухгалтерского учёта;

МСФО - международный стандарт финансовой отчётности.

Введение. В настоящее время приведение к единообразной системе бухгалтерского учета и финансовой отчетности получило развитие в России, как и во многих странах, поскольку информационная база должна обеспечивать информацией как национальных, так и зарубежных пользователей.

Цель работы – выявить сложности и перспективы трансформации РСБУ в МСФО.

Задача: рассмотреть основные отличия составления отчетности по РСБУ и МСФО, определить значимость и особенности применения МСФО в Российской Федерации.

Изложение основного материала статьи. Конкурентоспособность российских компаний значительно повышается, если компания составляет отчетность в соответствии с МСФО, поскольку появляется доверие иностранных инвесторов, а соответственно – доступ к источникам средств, необходимых для развития. Соответствующая отчетность, применяемая в международной практике, показывает более высокий уровень информативности при сравнении с РСБУ. Однако полный переход на международную систему значительно затрудняется из-за принципиальных различий в РСБУ и МСФО, которые представлены в таблице 1.

Основные отличия РСБУ от МСФО

Признак	РСБУ	МСФО
Цель	предназначен для предоставления информации контролирующим и налоговым органам	используется инвесторами и кредиторами для принятия инвестиционных решений
Приоритет	отдается документарному содержанию	отдается экономическому содержанию
Консолидация	отсутствует	формирование отчетности по материнской компании и дочерним организациям, как единое целое
Отчетный период	с 1 января по 31 декабря	самостоятельная установка
Валюта	только рубли	функциональная валюта
Дисконтирование	практически не используется	учитывается временная стоимость денег
Налоговая база	сумму дохода или расхода облагаемая налогом на прибыль	зависит от образа погашения балансовой стоимости актива

Так, основными отчетными формами в МСФО являются баланс, отчет о движении денежных средств и отчет о финансовых результатах, между которыми существует явная связь, поскольку они составляются последовательно, как показано на рисунке 1.

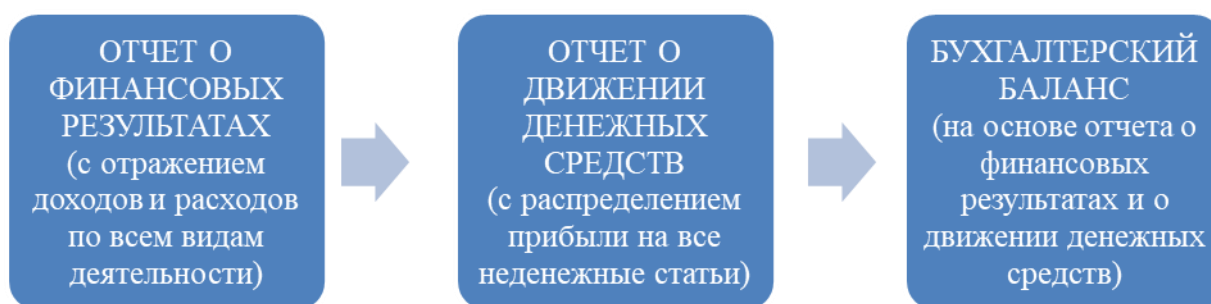


Рис. 1 Составление отчетности по МСФО

В свою очередь, в РСБУ к составлению финансовой отчетности относятся более формально, не позволяя бухгалтеру проявить гибкость в оценке финансового состояния компании. Данный подход основан на инструкциях и правилах, отчеты о финансовых результатах и движении денежных средств практически независимы друг от друга, так же отдельно находится сам баланс, показывающий финансовую картину, в то время подход в составлении отчетности по МСФО отражает максимально полную и достоверную

информацию о финансовом состоянии, является более удобным для интерпретации, тем самым предоставляя большую ценность для зарубежных инвесторов.

Вышеизложенный материал показал, что для трансформации РСБУ в МСФО существовал и существует широкий ряд различий и затруднений, с которыми не хотят сталкиваться российские компании, в тоже время еще в 2012 в России нормы МСФО были официально признаны и добавлены на сайт Минфина РФ, а в 2019 году международные стандарты стали обязательными для следующих типов российских компаний:

- клиринговые организации;
- негосударственные пенсионные фонды;
- кредитные организации;
- страховые организации;
- федеральные государственные унитарные предприятия;
- акционерные общества, акции которых находятся в федеральной собственности.

Таким образом, МСФО предполагает более гибкий подход к формату представления финансовой отчетности. Так или иначе, внедрение международных стандартов диктуется экономической необходимостью. Прозрачная и качественная финансовая отчетность является неотъемлемым условием развития, как финансового рынка, так и реального сектора экономики.

Выводы. Как показывает практика, переход на МСФО в скором времени коснется большинства российских компаний, несмотря на расхождение с Российскими стандартами, уже в настоящее время спрос на специалистов со знанием МСФО значительно повысился, существует острая необходимость разбора основных документов и трансформации системы финансового учета в соответствии с нормами МСФО.

Литература:

1. Финансовая Академия «Актив» МСФО 2019: что нового и кто должен применять [Электронный источник] / <https://finacademy.net/materials/article/perehod-na-msfo-2019/> (дата обращения 03.10.2019).

УДК: 336.71

ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ БАНКОВ В РЕСПУБЛИКЕ КРЫМ С 2015-2018 ГГ.

Дырченкова Юлия Александровна, обучающаяся 2 курса, направление кафедры 38.03.01 «Экономика»

Научный руководитель: Боярчук Надежда Константиновна, кандидат педагогических наук

Гуманитарно-педагогическая академия (филиал) ФГАОУ ВО «КФУ им. В.И. Вернадского» в г. Ялте

Аннотация. В данной статье рассматривается деятельность банков Республики Крым за период с 2015-2018 гг., а также организационное устройство и направления деятельности банков. Проводится сравнительный анализ рейтингов банков за период с 2015-2018 гг. Выявляются изменения в объемах деятельности банков.

Ключевые слова: банк, деятельность банков, РНКБ, Республика Крым.

Summary. This article discusses the activities of banks of the Republic of Crimea for the period 2015-2018, as well as the organizational structure and activities of banks. A comparative analysis of the ratings of banks for the period 2015-2018, the Detected changes in the volume of banking activities

Key words: Bank, banking, RNCB, Republic of Crimea.

Актуальность: Банковские учреждения являются основной опорой развития всей национальной экономики в целом. Деятельность организаций во многом зависит от их продуманной и последовательной политики, а ссуды из финансовых ресурсов банковских

учреждений способствуют наполнению рыночной площадке Крыма потребительскими товарами, топливом, энергией и т.д. [1].

В современной банковской системе Крыма банковские учреждения являются основным звеном. Именно поэтому тема развития банковской системы Крыма сегодня особенно важна для стабилизации экономики нашего полуострова.

Вхождение Крыма в состав Российской Федерации привело к полному переформатированию банковской жизни полуострова. Первые месяцы после изменения государственной принадлежности финансовую жизнь полуострова охватил хаос. И в этот период на территории РК появляются банки, которые зашли с территории в РФ.

Таблица 1

Список банков Республики Крым в период 2015-2018 гг.

Года	2015	2016	2017	2018
Банки	«Рускобанк», «СмартБанк», «Таатта», «Тальменка-Банк», «Темпбанк», «Фиа-банк», КБ «Финансовый стандарт» и др.	«Банк Россия», «Банк РНКБ», «Банк Морской», «Банк ЧБРР», «Банк Верхневолжский», «Крайинвестбанк», «Генбанк», «Темпбанк», «Банк Финансовый стандарт», «Тальменка-Банк», «Банк ТААТТА», «БайкалБанк», «Банк Рублев», «К2 Банк» и др.	«Банк ВВБ», «Банк Россия», «Банк Рублев», «Банк Северный кредит», «Банк Таатта», «Генбанк», «ИС Банк», «К2 Банк», «Крайинвестбанк», «РНКБ», «Сев.Морской банк», «Темпбанк», «ЧБРР»	«Севастопольский Морской Банк», «ЧБРР», «РНКБ», «АБ Россия», «Генбанк», «КБ ИС Банк», «Крайинвест Банк»

А ещё 6 отделений банков из других регионов РФ: филиал «Крым ПАО «Крайинвестбанк», филиал «Крым» ПАО МАБ «Темпбанк», филиал «Южный» АО КБ «ИС Банк», филиал «Крымский» АО КБ «Северный Кредит», филиал «Симферопольский» АО «АБ «РОССИЯ», филиал «Таврический» ПАО Банк «ВВБ» [2].

К тому же функционируют дополнительные, кредитно-кассовые офисы АО КБ «РУБЛЕВ», АО «Севастопольский Морской банк», Банк «Таатта» АО.

Первоначально этот список состоял из 24 позиций, но со временем, по ряду причин, некоторые банки отозвали лицензии или сами перешли на полуостров.

На данный момент в Республике Крым доступен полный диапазон банковских услуг, в том числе с использованием платежных карт, ведущих мировых платежных систем, а ещё государственной платежной системы «Мир». Существуют обширные сети банкоматов (более 1300) и ПОС-терминалов (более 6000) [3].

Согласно закону РФ от 02.12.1990 г. "О банках и банковской деятельности" банкам разрешено выпускать, продавать, хранить ценные бумаги, инвестировать в ценные бумаги, осуществлять операции для приобретения и реализации ценных бумаг от своего имени и за свой счет, а также для управления ценными бумагами от имени клиента, для выполнения посреднических обязанностей при продаже и покупке ценных бумаг за счет и от имени покупателя. К тому же предоставление справочной информации служащим, инвестиционные консультации по выпуску ценных бумаг, среди прочего, выдача ссуд под залог ценных бумаг и гарантии размещения ценных бумаг в пользу третьих лиц, а также осуществление депозитарных и клиринговых операций [4].

Структура банковского сектора РК на 2016 год характеризуется институциональной, и продемонстрирована тремя региональными кредитными организациями (РНКБ, АО «Генбанк», АО «ЧБРР»).

Структура и динамика балансов банков (ПАО «РНКБ», ОАО «Генбанк», ОАО «ЧБРР») в РК в период 2015-2018 гг.

Таблица 2

Структура банков РК по степени обеспеченности выданных кредитов

Наименование показателя	Год/дата	«РНКБ» тыс. руб	«ЧБРР» тыс. руб	«Генбанк» тыс. руб
Сумма кредитного портфеля	01.12.2015 г.	34 722 797		<u>12 414 786</u>
	01.12.2016 г.	35 178 397		<u>19 078 448</u>
	01.12.2017 г.	73 561 413	<u>802 320</u>	<u>13 074 403</u>
	01.12.2018 г.	126 220 948	<u>978 588</u>	<u>11 595 300</u>
в т.ч. кредиты юр. лицам	01.12.2015г.	5 654 263		<u>4 040 549</u>
	01.12.2016г.	9 405 049		<u>9 367 257</u>
	01.12.2017г.	48 206 672	<u>569 827</u>	<u>7 992 582</u>
	01.12.2018г.	94 376 755	<u>686 505</u>	<u>7 653 528</u>
в т.ч. кредиты физ. лицам	01.12.2015 г.	6 091 876		<u>2 205 504</u>
	01.12.2016 г.	9 787 526		<u>1 642 674</u>
	01.12.2017 г.	14 328 158	<u>105 709</u>	<u>3 023 581</u>
	01.12.2018 г.	25 673 655	<u>129 843</u>	<u>3 555 157</u>
в т.ч. кредиты банкам	01.12.2015 г.	22 400 662		<u>5 554 788</u>
	01.12.2016 г.	22 400 662		<u>6 509 991</u>
	01.12.2017 г.	10 064 680	<u>12 216</u>	<u>926 465</u>
	01.12.2018 г.	5 000 000	<u>13 545</u>	0

Источник. По данным ГКУ «Портал банковского аналитика» Республики Крым [5].

Анализируя структуру банков РК по степени обеспеченности выданных кредитов (табл. 1) можно сделать вывод, что к 2018 году сумма кредитного портфеля в РНКБ по сравнению с 2015 годом увеличилась на 26,35 %, а в других банках: ЧБРР увеличилась на 21,96 %, а в Генбанке уменьшилась на 8,33%.

В структуре выданных кредитов юр. лицам (табл. 1) можно констатировать, что к 2018 году сумма выдаваемых кредитов юр.лицам в РНКБ по сравнению с 2015 годом значительно увеличилась на 15,69%, а в других банках: ЧБРР увеличилось на 20,56 %, а в Генбанке

возросло на 75 %. Также кредиты, выдаваемые физ. лицам к 2018 году увеличились по сравнению с 2015 годом в РНКБ на 32 %, в ЧБРР на 22,83 %, в Генбанке на 61 %.

Рассмотрев структуру выданных кредитов банкам (табл. 1) можно сделать вывод, что к 2018 году по сравнению с 2015 годом кредиты, выдаваемые банкам были нестабильны. Так, в РНКБ кредиты уменьшились на 77,27 %, в ЧБРР незначительно увеличились на 8,33 %, в Генбанке снизилось на 83,32 %, а затем и вовсе свелись к нулю [5].

Таблица 3

Структура доходных активов банков

Наименование показателя	Год/дата, тыс. руб	«РНКБ»	«ЧБРР»	«Генбанк»
Доходные активы	01.12.2015 г.	<u>45 714 751</u>		<u>15 365 159</u>
	01.12.2016 г.	<u>69 196 152</u>		<u>21 661 220</u>
	01.12.2017 г.	<u>102 149 299</u>	<u>3 902 524</u>	<u>21 974 080</u>
	01.12.2018 г.	<u>140 680 786</u>	4 663 095	<u>44 039 205</u>

Источник. По данным ГКУ «Портал банковского аналитика» Республики Крым [6]

Исследуя структуры доходных активов банка РНКБ в период с 2015-2016 гг. показывает, что общая сумма доходных активов увеличилась на 51,4% с 45,71 до 69,20 млрд.руб., а за 2017-2018 гг. видим, что общая сумма доходных активов увеличилась на 37,7% с 102,15 до 140,68 млрд.руб.

Изучив структуры доходных активов банка ЧБРР в период с 2017-2018гг. видно, что сумма доходных активов увеличилась на 24.5% с 3.90 до 4,86 млрд.руб.

Проанализировав структуры доходных активов Генбанка с 2015-2016 гг. видим, что общая сумма доходных активов увеличилась на 41,0% с 15,37 до 21,66 млрд.руб., а за 2017-2018 гг. видно, что сумма доходных активов увеличилась на 100,4% с 21,97 до 44,04 млрд.руб. [6].

Таблица 4

Рейтинг банков по размеру активов

Года	РНКБ	Генбанк	ЧБРР
2015	92 место	164	164
2016	75 место	128	128
2017	63 место	138	138
2018	48 место	104	104

Источник. По данным ГКУ «Портал банковского аналитика» Республики Крым

Подводя результат по данной статье можно сделать вывод, что деятельность банков в РК пережила не лучшие времена. Причиной такого положения дел являются конкурентного соперничества между банками, неустойчивое социально-экономическое состояние, беспрерывно меняющаяся законодательная база, и опасно критическая финансово-доверительная политика некоторых банковских учреждений в погоне за большой прибылью.

Литература:

1. Жевлаков, В.З. Проблемы и перспективы развития банковской сферы //Финансы и кредит. 2008 г. — [Электронный ресурс]. <https://cyberleninka.ru>
2. Список банков Крыма. - [Электронный ресурс]. <http://crimea-banks.ru/banki4/>
3. Сведения о размещенных и привлечённых средствах. — [Электронный ресурс]. <https://www.cbr.ru>

4. Закон РФ 01.12.1990 г. N 395-1 "О банках и банковской деятельности"
5. Система анализа финансового состояния банков в 2015-2018 гг. — [Электронный ресурс]. <https://analizbankov.ru>
6. Устойчивость и надежность банка. Финансовый анализ банков в 2015-2018 гг. — [Электронный ресурс] <http://1000bankov.ru>
7. Ананьев, Д.Н. «Банковский сектор России: итоги и перспективы развития» //Деньги и Кредит. 2009 г. — [Электронный ресурс] <https://www.coursehero.com/file/p1irlt6/23>

УДК 314.02

АНАЛИЗ ДЕМОГРАФИЧЕСКОЙ СИТУАЦИИ В РЕСПУБЛИКЕ КРЫМ

Костылева Яна Александровна, обучающаяся 3 курса направления подготовки 38.03.01 «Экономика»

Боярчук Надежда Константиновна, кандидат педагогических наук, доцент кафедры экономики и финансов

Гуманитарно-педагогическая академия (филиал) ФГАОУ ВО «Крымский федеральный университет имени В. И. Вернадского» (г. Ялта)

Аннотация. Анализ демографических показателей является актуальными всегда, т.к. считаются индикативными показателями уровня жизни населения и характеризуют экономическое развитие страны. В статье дан анализ статистических данных по демографической ситуации в Республике Крым. Отмечены негативные (естественная убыль населения) и позитивные (уменьшение общей смертности и увеличение рождаемости) тенденции.

Ключевые слова: общий прирост населения, коэффициенты естественного движения населения, показатели естественного прироста населения.

Annotation. Analysis of demographic indicators is always relevant, because are considered indicative indicators of the standard of living of the population and characterize the economic development of the country. The article analyzes statistical data on the demographic situation in the Republic of Crimea. Both negative (natural population decline) and positive trends (a decrease in overall mortality and an increase in fertility) are observed.

Key words: total population growth, rates of natural population movement, indicators of natural population growth.

Цель: проанализировать демографическую ситуацию в Республике Крым.

Интеграция Республики Крым в экономическое пространство России началась совсем недавно, поэтому говорить о вкладе региона в развитие человеческого капитала страны можно только в дискуссионной форме. На наш взгляд, наиболее важной стороной в этом процессе выступает демографическая составляющая развития Республики Крым, так как именно население 16 марта 2014 г. выступило той движущей интеграционной силой, которая решила судьбу присоединения Крыма к Российской Федерации.

Демографическая ситуация региона выступает не только индикатором уровня и качества жизни населения, но и характеризует количественный базис человеческого капитала социально-экономической картины развития Республики Крым через показатели воспроизводства населения.

Так, по итогам переписи в январе 1989 г., численность населения Крымской области составила 2 458 655 чел. В 2001 г. на Украине была проведена единственная Всеукраинская перепись населения. Постоянное население Крыма уменьшилось (по сравнению с переписью 1989 г.) на 17,68 %, до 2 024 000 чел.

На 1 января 2019 население Республики Крым составило 1,9 млн. человек, из которых 62,7% - городское население, 37,3% - сельское.

В 2018 году, впервые, за последние 5 лет, население региона уменьшилось на 1660 человек. Причиной снижения численности стала естественная убыль населения (6,4 тыс. человек), которая не компенсировалась естественным приростом (4,8 тыс. человек) [1]. С 2014 года существует тенденция на естественную убыль и миграционный прирост населения (рис.1).

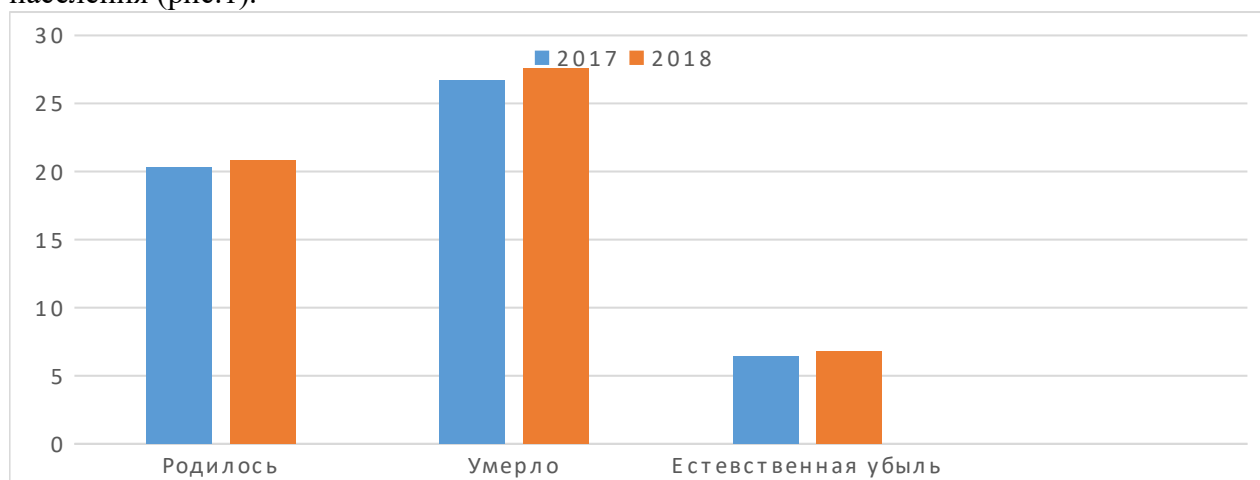


Рис. 1. Общий прирост (снижение) населения.
 Источник. ФСГС по Республике Крым и г. Севастополя [4]

Миграционный прирост в 2018 году составил 4,9 тыс. человек, по сравнению с 2017 годом уменьшился на 3,5 тыс. человек по причине по причине увеличения потока выбывших (на 4,4 тыс. человек), при этом поток прибывших также увеличился (на 875 человек).

Миграционный прирост в 2018 году со странами СНГ составил 2,9 тыс. человек (60% от общего миграционного прироста), с регионами России 1,6 тыс. человек (34%), другими странами – 283 человек (6%).

Теперь рассмотрим естественное движение населения в регионе (табл.1).

Таблица 1

Показатели естественного прироста в Республике Крым

	2018 г. в тыс.	2017г. В тыс.	2018 к 2017 г.	
			Человек, тыс.	%
Родилось, человек	20,3	20,8	-0,5	-2,5
Умерло, человек	26,7	27,6	-0,9	-3,4
Естественный прирост (убыль), человек	-6,4	-6,8	0,4	-6,3

Источник. Федеральная служба государственной статистики по Республике Крым и г. Севастополя [3]

В 2018 году Республика Крым достигла снижения количества умерших по сравнению с 2017 годом на 855 человек (на 3,1%), и составило 26,7 тыс. человек.

В результате естественная убыль населения снизилась на 272 человека и составила 4,4 тыс. человек (рис 2). Коэффициент жизненности, определяющий меру замещения умерших новорожденными, составил 76 родившихся на 10 умерших.

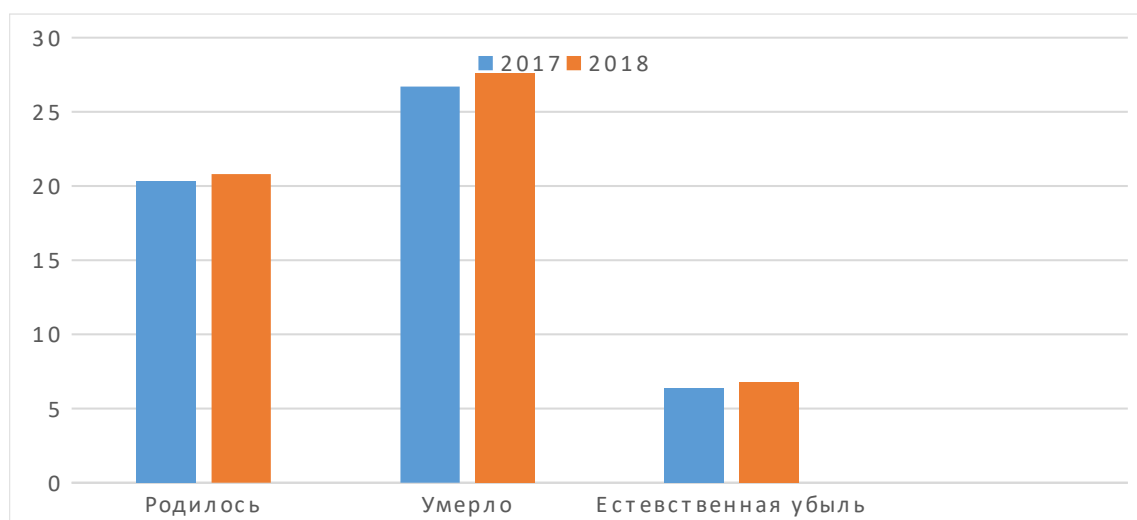


Рис. 2. Показатели естественного прироста в республике Крым. *Источник. ФСГС по Республике Крым и г. Севастополя [3]*

В результате в республике естественная убыль составила 3,4 человека на 1000 человек населения, уменьшилась на 2,9%, однако значительно превышает показатель в целом по России и Южным Федеральным округом (убыль соответственно 1,5 и 2,4 человека на 1000 населения) (Табл. 2).

Таблица 2

Коэффициенты естественного движения в Республике Крым, России и Южного Федерального округа

По России (человек на 1000 населения)	Республика Крым		Россия	Южный федеральный округ
	2018 г.	2017 г.	2018 г.	2018 г.
Коэффициент рождаемости	10,6	10,9	10,9	10,5
Коэффициент смертности	14,0	14,4	12,4	12,9
Коэффициент естественного прироста (убыли)	-3,4	-3,5	-1,5	-2,4

Источник: Федеральная служба государственной статистики [5]

Согласно расчетам, Росстата предположительная численность населения Республики Крым к 2025 году должна составить 1,92 млн человек, и 1,96 млн человек к 2035 году [2].

Выводы: Демографическая ситуация в Крыму с каждым годом продолжает ухудшаться. Смертность бьет все рекорды, а рождаемость падает. Прежний уровень численности населения сохраняется лишь благодаря внешней миграции. Но даже мигрантам не удаётся кардинально улучшить демографическое положение на фоне роста естественной убыли и оттока крымчан с полуострова.

Поэтому, мы считаем, что необходим качественный пересмотр мер по реализации демографической концепции Республики Крым, так как меры, которые принимает руководство нашего региона для исправления сложившиеся ситуации, к существенным изменениям не приводят.

Литература:

5. О демографической ситуации в Республике Крым за 2018 год. [Электронный ресурс] URL: http://crimea.gks.ru/wps/wcm/connect/rosstat_ts/crimea/ru/statistics/stat_Crimea/population/
6. Расчет предположительной численности населения Республики Крым (расчет Росстата) до 2035 года. [Электронный ресурс] URL: http://crimea.gks.ru/wps/wcm/connect/rosstat_ts/crimea/resources/
7. Архив Мн за 2017-2018. [Электронный ресурс] URL: http://crimea.gks.ru/wps/wcm/connect/rosstat_ts/crimea/ru/statistics/stat_Crimea/population/
8. Архив ЕДН за 2017-2018 года. [Электронный ресурс] URL: http://crimea.gks.ru/wps/wcm/connect/rosstat_ts/crimea/ru/statistics/stat_Crimea/population/ (Дата обращения: 01.06.2019).
9. Естественное движение населения Российской Федерации в 2018- 2019 годах. [Электронный ресурс] URL: http://www.gks.ru/wps/wcm/connect/rosstat_main/rosstat/ru/statistics/publications/catalog/doc_1140096846203/

УДК 336.22

НАЛОГОВЫЕ И НЕНАЛОГОВЫЕ ПОСТУПЛЕНИЯ В БЮДЖЕТ РК

Кравченко Юлия Геннадьевна, обучающаяся 2-го курса направления подготовки:38.03.01 «Экономика»

научный руководитель: Боярчук Надежда Константиновна, кандидат педагогических наук, доцент кафедры экономики и финансов Гуманитарно-педагогическая академия (филиал) ФГАОУ ВО «КФУ им. В. И. Вернадского» (г. Ялта)

Аннотация. В статье рассматривается вопрос по формированию бюджета Республики Крым по налоговым и неналоговым поступлениям. Также проводится анализ поступлений в бюджет Республики Крым с 2016 по 2018 гг., изучается их динамика и структура.

Annotation. The article deals with the formation of the budget of the Republic of Crimea on tax and non-tax revenues. The analysis of revenues to the budget of the Republic of Crimea from 2016 to 2018 is also carried out, their dynamics and structure are studied.

Ключевые слова: налоги, налоговые и неналоговые поступления, бюджет Республики Крым, анализ, эффективность, динамика, структура.

Keywords: taxes, tax and non-tax revenues, the budget of the Republic of Crimea, analysis, efficiency, dynamics, structure.

Введение. Актуальность изученной темы заключается в том, что проведение анализа налоговых и неналоговых поступлений в бюджет Республики Крым позволяет определить, как формируется бюджет. Также проводится и рассматривается структура налоговых и неналоговых поступлений, и определяется процент повышения, либо процент понижения налоговых поступлений за 2016-2018 года.

Изложение основного материала статьи. Доходная часть бюджета Крыма формируется из 2 составляющих — налоговых платежей и неналоговых отчислений. В целях сохранения бюджетной устойчивости в Республике Крым проводилась активная работа по повышению качества бюджетного планирования. Для выявления эффективности качества бюджетного планирования необходимо проанализировать налоговые и неналоговые поступления в бюджет Республики Крым за 2016-2018 гг.

По данным Министерства Финансов Республики Крым в 2016 году доходы бюджета Республики Крым равнялись 106,8 млрд.руб., из которых налоговые и неналоговые поступления составили 30,3 млрд.руб.

В 2017 году доходы равнялись 148 млрд.руб., налоговые и неналоговые поступления были равны 33,7 млрд.руб. В 2018 году доходы составили 170,3 млрд.руб., из которых налоговые и неналоговые поступления составили 38,4 млрд.руб. [2].

Доходы крымского бюджета в 2016-2018 гг, млрд рублей

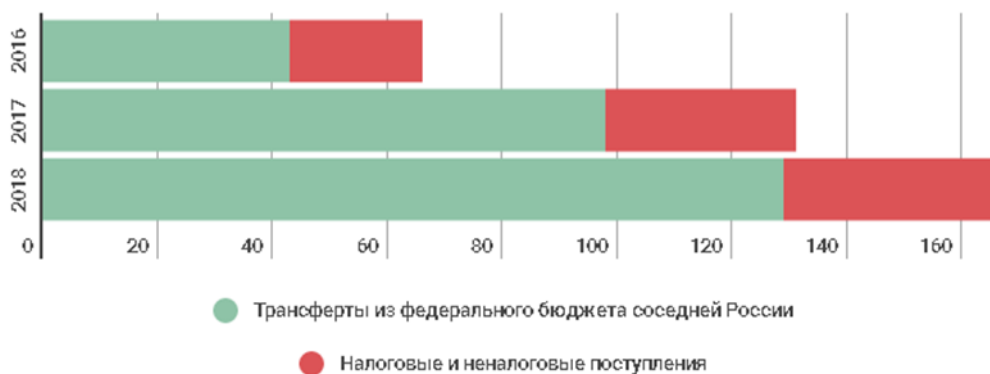


Рис. 1. Налоговые и неналоговые поступления в бюджет Крыма [1].

На основании данных по особенностям формирования доходной части бюджета Республики Крым можно сделать предположения:

- 1) недостаточность собственных источников покрытия расходов бюджета;
- 2) высокая зависимость бюджета республики от федерального бюджета.

Доходы 2018 года, по сравнению с 2016-2017 годом значительно выросли, если сравнить, то в 2017 выросли на 41, 2%, а в 2018 на 22,3%.

Для того чтобы проследить возможность построения самостоятельности бюджета республики в переходный период необходимо рассмотреть структуру налоговых и неналоговых поступлений в 2016-2018 гг.

Структура налоговых и неналоговых поступлений в бюджет Республики Крым за 2016-2018 гг.



Рис. 2. Структура налоговых и неналоговых поступлений в бюджет Республики Крым за 2016-2018 гг. [4].

По данным структуры налоговых и неналоговых поступлений видно, что в 2016 году поступления были равны 8,6%, в 2017 наблюдается значительный рост в 16,3 %, а в 2018 рост поступлений также наблюдается в 17,2%. То есть с каждым годом в бюджет Республики Крым имел только положительный эффект.

Основные мероприятия плана по увеличению налоговых и неналоговых поступлений в бюджет Крыма:

Достижение положительной динамики по налоговым и неналоговым доходам бюджета Республики Крым за счет:

- проведения мониторинга динамики поступлений;
- недопущения снижения поступлений по сравнению с аналогичным периодом прошлого года в разрезе источников доходов;
- принятия мер по расширению налогооблагаемой базы;
- Наличие результатов ежегодной оценки эффективности предоставляемых (планируемых к предоставлению) налоговых льгот и ставок налогов, представленных в законодательный орган государственной власти Республики Крым;
- Наличие методики определения величины арендной платы за пользование находящимися в государственной собственности Республики Крым зданиями, строениями и отдельными помещениями [3].

Тем не менее, рост доходной части бюджета Республики Крым за счет собственных источников возможен путем использования следующих предложений:

- поиск оптимального соотношения формирования доходной и расходной части бюджета за счёт расширения перечня источников налоговых поступлений путём инвестиционных разработок и внедрения программ инвестиционного развития в ведущие отрасли экономики Республики Крым.
- реализация государственных программ по развитию ведущих отраслей экономики Крыма. Успешное осуществление этих программ содействует увеличению доходной части бюджета Республики Крым.

Выводы. По итогу за 2016-2018 год, был замечен значительный рост налоговых и неналоговых поступлений в бюджет Республики Крым, который с каждым только увеличивался. Также основные мероприятия по увеличению поступлений в бюджет направлены на положительный эффект, который в будущем должен принести увеличение доходной части бюджета.

Литература:

1. Открытый бюджет Республики Крым. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://budget.rk.ifinmon.ru/>
2. Закон Республики Крым «Об исполнении бюджета Республики Крым за 2018 год. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://minfin.rk.gov.ru/ru/structure/2019_07_02_17_26_zakon_respubliki_krym_ob_ispolnenii_budzheta_respubliki_krym_za_2018_god
3. Распоряжение Совета Министров Республики Крым. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://rk.gov.ru/rus/file/pub/pub_326148.pdf
4. Крымский бюджет. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://ktelegraf.com.ru/10358-cto-pryachetsya-za-ciframi-ili-sut-krymskogo-byudzheta-chelovecheskim-yazykom.html>

УДК 338.48

АНАЛИЗ СОСТОЯНИЯ И ПЕРСПЕКТИВЫ РАЗВИТИЯ СФЕРЫ ТУРИЗМА РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

**Марченко Александра Александровна, обучающаяся 3 курса,
направления подготовки 38.03.01 «Экономика»**

научный руководитель: Рыбалко Наталья Алексеевна, кандидат экономических наук, доцент
Гуманитарно-педагогическая академия (филиал) ФГАОУ ВО «Крымский федеральный университет имени В. И. Вернадского» (г. Ялта)

Аннотация. В статье отмечается важность туризма в современном обществе. Анализируются статистические показатели функционирования курортно-рекреационного комплекса Республики Крым. Оценены данные налоговых поступлений в бюджет от субъектов туристской сферы.

Ключевые слова: туризм, налоговые поступления, санаторно-курортный комплекс, оздоровительно-лечебные услуги, показатели развития курортов.

Annotation. The article notes the importance of tourism in modern society. Statistical indicators of the functioning of the resort and recreational complex of the Republic of Crimea are analyzed. The data of tax revenues to the budget from the subjects of the tourism sector are estimated.

Keywords: tourism, tax revenues, Spa complex, health and medical services, indicators of development of resorts.

Введение. Курортно-рекреационный комплекс является важной частью экономики Республики Крым. На протяжении многих десятилетий Крым ассоциируется с туризмом, санаторно-курортным лечением, отдыхом. Современное состояние сегмента экономики выражается комплексом специфичных показателей. Рассмотрим и проанализируем некоторые, характерные для сферы туризма.

Изложение основного материала статьи. Практика показывает, что туризм занимает первое место среди всех видов отдыха по уровню спроса. Также он положительным образом влияет на оздоровление людей, рост их творческой активности и расширение кругозора [5].

По статистическим данным можно проанализировать динамику показателей состояния сферы туризма. В таблице 1 содержатся данные о динамике количества туристов в 2016-2017 годах.

Таблица 1

Динамика количества туристов, посетивших Республику Крым в 2016-2018гг. [2,3,4]

Показатель	Год			Абсолютное изменение, тыс. человек		Относительное изменение, %	
	2016	2017	2018	2017/2016	2018/2017	2017/2016	2018/2017
Количество туристов, тыс. человек	5573,5	5395,1	6 800,0	-178,4	+1404,9	-3,2	+26

По данным таблицы 1 видно, что в 2017 году наблюдался незначительный спад туристического потока (-3,2%), однако в 2018 году – увеличение на 26% по сравнению с 2017 годом. Территориальное распределение туристов в относительном выражении отражено в таблице 2.

Таблица 2

Распределение туристов на территории Республики Крым в 2016-2018гг. [2,3,4]

Территориальное распределение туристов	Год			Изменение	
	2016	2017	2018	2017/2016	2018/2017
ЮБК	46,5%	45,3%	44,2%	-1,2%	-1,1%
Западное побережье Крыма	31%	21,3%	24,6%	-9,7%	+3,3%
Восточное побережье Крыма	18%	18,6%	18,8%	+0,6%	+0,2%

Другие регионы Крыма (г. Симферополь, Симферопольский и Бахчисарайский районы)	4,5	14,8%	12,4%	+10,3%	-2,4%
---	-----	-------	-------	--------	-------

Наибольшее количество туристов в течение 2016-2018 гг. располагалось на ЮБК, однако динамика показывает некоторое перераспределение туристских потоков - отток с ЮБК и западного побережья Крыма и приток на восточном побережье и в других регионах Крыма.

Субъекты хозяйствования, работающие в туристской сфере являются важными налогоплательщиками. Налоговые поступления от них составляют существенную часть доходов бюджета. По данным Управления ФНС по Республике Крым за 2016 год налоговые поступления в бюджет от туристкой отрасли составили 2млрд. 362,87 млн. руб. (за 2015 год поступило от отрасли –2055,1 млн. руб.), в т.ч.: 1. Налоговые поступления в бюджет от субъектов туристкой отрасли составили 2343,85 млн. руб. 2. Налоговые поступления в бюджет от субъектов туристкой отрасли с применением патентной системы налогообложения составили порядка 19,02 млн. руб. [2]. За 2017 год налоговые поступления в бюджет от туристкой отрасли составили 2538,40млн. руб., что на 7,43% больше суммы налоговых поступлений, поступивших за 2016 год [3]. (таблица 3).

Таблица 3

Динамика поступлений в бюджет от субъектов туристской отрасли в 2016-2017гг. [3], млн. руб.

Наименование налога	Поступления за		Темп роста	Доля в общей сумме
	2016 г.	2017 г.		
1	2	3	4	5
ИТОГО, в т.ч.	2 362,87	2 538,40	107,43%	
1. Налоговые поступления в бюджет от субъектов туристкой отрасли				
ВСЕГО, в т.ч.	2343,85	2494,28	106,42%	100,00%
НДФЛ	1131,28	1215,59	107,45%	48,74%
НДС	530,89	514,99	97,01%	20,65%
Налог на прибыль организаций	249,77	256,61	102,74%	10,29%
Налог на имущество организаций	158,44	138,63	87,50%	5,56%
Земельный налог	97,41	147,33	151,25%	5,91%
Единый налог по упрощенной системе	162,08	194,86	120,22%	7,81%
другие поступления	13,98	26,27	187,91%	1,05%
2. Налоговые поступления в бюджет от субъектов туристкой отрасли с применением патентной системы налогообложения				
ВСЕГО, в т.ч.	19,02	44,12	231,97%	100,00%
Сдача в аренду (наем) жилых и нежилых помещений, дач, земельных участков, принадлежащих индивидуальному предпринимателю на праве собственности	17,35	38,68	222,94%	87,67%
Предоставление	1,67	5,44	325,75%	12,33%

Структура налоговых поступлений от субъектов туристской сферы представлена на рисунке 1.

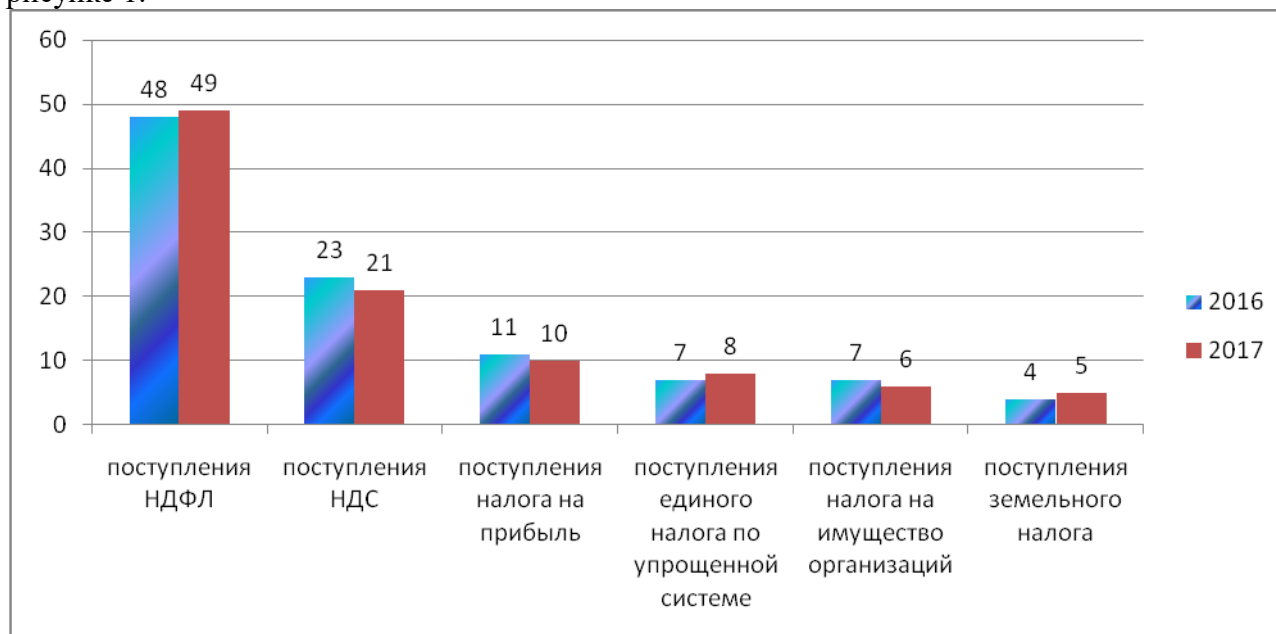


Рис. 1 Структура налоговых поступлений субъектов туристской сферы Республики Крым в 2016-2017гг., % [2,3]

Наибольший удельный вес в структуре налоговых поступлений – это НДС, что объясняется значительным количеством рабочей силы, занятой в сфере туризма. На втором месте – поступления от НДС. Остальные поступления по различным налогам занимают значительно меньший удельный вес в общей структуре налоговых поступлений от субъектов сферы туризма.

В 2016 году было принято Постановление № 650 «Об утверждении государственной программы развития курортов и туризма в РК на 2017-2020 год», которое содержит мероприятия по развитию сферы туризма [1].

Выводы. Анализ состояния сферы туризма Республики Крым показал, что количество туристов увеличивается и это позитивно отражается на налоговых поступлениях в бюджет. Перспективы развития сферы туризма Республики Крым поддерживаются со стороны государства через принятие и реализацию специальных программ.

Литература:

1. Постановление от 29 декабря 2016 г. № 650 «Об утверждении государственной программы развития курортов и туризма в Республике Крым на 2017-2020 год» / [Электронный ресурс] - Режим доступа : [\[https://minek.rk.gov.ru/file/File/minek/2017/strategy/gosprog/utv/03/razvitiya_kurortov.pdf\]](https://minek.rk.gov.ru/file/File/minek/2017/strategy/gosprog/utv/03/razvitiya_kurortov.pdf)
2. О развитии туристской отрасли Республики Крым в 2016 году / [Электронный ресурс] - Режим доступа : [\[https://mtur.rk.gov.ru/file/o_razvitiy_turistskoy_otrasli_respubliki_krim_v_2016_godu_1.pdf\]](https://mtur.rk.gov.ru/file/o_razvitiy_turistskoy_otrasli_respubliki_krim_v_2016_godu_1.pdf)
3. О развитии туристской отрасли Республики Крым за 2017 год / [Электронный ресурс] - Режим доступа : [\[https://mtur.rk.gov.ru/uploads/mtur/attachments//d4/1d/8c/d98f00b204e9800998ecf8427e/phpMDdz5m_2017.pdf\]](https://mtur.rk.gov.ru/uploads/mtur/attachments//d4/1d/8c/d98f00b204e9800998ecf8427e/phpMDdz5m_2017.pdf)
4. Справочная информация о количестве туристов, посетивших Республику Крым за 2018год – [Электронный ресурс] / Режим доступа : https://mtur.rk.gov.ru/uploads/mtur/attachments//d4/1d/8c/d98f00b204e9800998ecf8427e/php1ePuTP_12.pdf

5. Кирильчук С. П., Развитие туристско-рекреационного комплекса Крыма / С. П. Кирильчук, Е. В. Наливайченко // Сервис в России и за рубежом. 2017. - №6 (76). / [Электронный ресурс] - Режим доступа : <https://cyberleninka.ru/article/n/razvitie-turistsko-rekreatsionnogo-kompleksa-kruma> (дата обращения: 14.10.2019).

УДК:336

АНАЛИЗ ФУНКЦИОНИРОВАНИЯ САНАТОРНО–КУРОРТНЫХ ОРГАНИЗАЦИЙ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

**Одабаши Ресмихан Мамедовна, обучающейся 3 курса, направления подготовки 38.03.01
«Экономика»**

**научный руководитель: Фастунова Виктория Александровна, кандидат экономических
наук, доцент**

Гуманитарно-педагогическая академия (филиал) ФГАОУ ВО «Крымский федеральный
университет имени В. И. Вернадского» (г. Ялта)

Аннотация. В статье рассмотрены основные тенденции развития санаторно-курортных организаций Республики Крым. Проведен анализ функционирования санаторно-курортных организаций Республики Крым.

Ключевые слова: анализ, Республика Крым, санаторно-курортные организации

Annotation. The article deals with the main trends in the development of health resort organizations of the Republic of Crimea. The analysis of functioning of sanatorium-resort organizations of the Republic of Crimea is carried out.

Keywords: analysis, Republic of Crimea, health resort organizations

Введение. Санаторно–курортный комплекс Республики Крым в связи с интеграцией в экономическую систему России находится под влиянием двух основных тенденций.

Изложение основного материала статьи. Инвестиционное обеспечение развития и модернизации санаторно–курортного комплекса. Стратегия развития республики Крым основывается на 131 инвестиционном проекте, которые охватывают энергетику, транспорт и связь, жилищно–коммунальное хозяйство, пищевую промышленность и виноделие, санаторно–курортный комплекс, рекреационные и гостиничные комплексы, заводы по производству оборудования и строительных материалов, транспортно–логистические и информационно–коммуникационные центры. Различные сроки ввода проектов в эксплуатацию свидетельствуют о том, что в течение 2020–2060 годов данная территория не только будет успешно интегрирована в экономику России, но и будет превосходить по показателям и темпам роста многие субъекты с аналогичной специализацией [1].

Усиление конкуренции и ослабление многих отраслевых позиции, в том числе санаторно–курортного комплекса. Приток российских туристов является одним из основных факторов развития профильных предприятий, оказывающих услуги по лечению, реабилитации, оздоровлению. Доступные цены на путевки предприятий санаторно–курортного комплекса сочетаются с такими факторами, как высокая изношенность инфраструктуры, ее несоответствие потребностям и ожиданиям отдыхающих, технические сложности с проведением финансовых операций и оплатой сопутствующих расходов. Низкий уровень профессиональных кадров связан с общей ситуацией в образовании, отсутствием современных технологий подготовки специалистов, сезонностью работ и не высокой оплатой труда на предприятиях санаторно–курортного комплекса.

Данные тенденции способствуют трансформации организационно–экономического механизма управления профильными предприятиями санаторно–курортного комплекса, перед которым формируется комплекс задач:

– реализация государственных программ по развитию санаторно–курортного комплекса и туристско–рекреационной инфраструктуры в поставленные сроки;

- повышение эффективности взаимодействия региональных органов власти с субъектами бизнеса, населением, другими субъектами Российской Федерации;
 - внедрение научных основ в управленческую деятельность, повышение качества управленческих решений и оценка последствий;
 - модернизация материально–технической и лечебной базы;
 - повышение качества обслуживания потребителей лечебно–
- оздоровительных услуг;
- развитие инфраструктуры, влияющей на качество деятельности санаторно–курортного комплекса;
 - системный подход к кадровой политике в курортной индустрии;
 - повышение конкурентоспособности санаторно–курортного комплекса на основе сетевого взаимодействия с предприятиями России для создания комплексных продуктов;
 - повышение доли рынка в структуре санаторно–курортного комплекса России.

Учитывая, что профильным предприятиям республики Крым, оказывающим лечебно–оздоровительные услуги, необходимо будет компенсировать технологическое, инфраструктурное, инвестиционное и кадровое отставание, необходимо изучить основные показатели, характеризующие санаторно–курортный комплекс. Рассмотрим показатели сферы услуг в структуре ВРП Республики Крым (таблица 1).

Таблица 1

Валовой региональный продукт республики Крым по основным видам экономической деятельности, млн.руб.

Показатель	2017	2018	Изменение		
			Темп роста, %	Темп прироста, %	Абс., + –
Валовый региональный продукт, млн.руб., всего	189439,2	248280,1	131,1	31,1	58840,9
Сельское хозяйство, охота и лесное хозяйство	43957,7	42346,9	96,3	–3,7	–1610,8
Оптовая и розничная торговля	21613,9	39341,5	182,0	82,0	17727,6
Здравоохранение и предоставление социальных услуг	18898,8	25262,3	133,7	33,7	6363,5
Обрабатывающие производства	16814,6	17522,2	104,2	4,2	707,6
Производство и распределение электроэнергии, газа и воды	13854,5	19680,6	142,1	42,1	5826,1
Добыча полезных ископаемых	10785,2	7105,9	65,9	–34,1	–3679,3
Транспорт и связь	13788,6	27047,6	196,2	96,2	13259
Государственное управление	13998,1	22023,9	157,3	57,3	8025,8

Валовый региональный продукт республики Крым растет высокими темпами – на 31%, что составило 58840,9 млн. руб.; при этом рост рассматриваемых видов услуг составил 49% и 33,6%, что свидетельствует о подъеме отраслей, устойчивому росту. В структуре ВРП субъекта это отразилось на доле здравоохранения и предоставления социальных услуг – рост на 33,7%, транспорта и связи – на 96,2%.

По сравнению с другими субъектами России эти темпы являются очень высокими, что

объясняется большим притоком инвестиций и ростом платежеспособного спроса в республику Крым. Доля здравоохранения и социальных услуг составляет 10,1% ВРП, что является одним из самых высоких показателей по России и свидетельствует о высоком потенциале санаторно–курортного комплекса в структуре здравоохранения республики Крым.

Рассмотрим динамику рекреационного потока в течение 2014–2018 гг. (таблица 2).

Таблица 2

Данные въездного потока в республике Крым за 2014–2018 гг., чел.

Показатель	2014	2015	2016	2017	2018	Темп роста, %	Абс. + –
Ж/д транспорт	5 830 306	1 873 309	29 278	–	–	–	–
Паромная переправа	387 801	1 469 182	2 420 976	2 368 737	2 265 942	584,3	1878141
Авиа транспорт	597 637	1 377 730	2 486 136	2 285 135	2 319 850	388,2	1722213
Другие виды транспорта	–	–	–	919 627	809 265	88,0	–110362
Всего прибыло	6 815 744	4 720 730	4 936 390	5 573 500	5 395 100	79,2	–1420644
Всего отдохнувших	5 852 000	3 800 000	4 598 429	5 573 500	5 395 100	92,2	–456900
Размещенных в КСР, чел	1 461 932	678 348	956 923	1 250 975	1 250 975	86,3	–200729

Согласно данным, представленным в таблицах, количество отдохнувших в Крыму за 2016 г. составило 3,8 млн. чел. Больше всего с начала года отдохнуло в Ялте – 39%, Алуште – 17%, Евпатории – 16%, Судакско–Феодосийском объединенном районе – 9%, Сакском – 7%, в Бахчисарайском – 4%, в г. Керчи, в Ленинском и Симферопольском районах – по 2% в каждом, в Черноморском и Раздольненском районах – по 1%. Среднее количество дней пребывания одного туриста в Крыму в 2016 г. составило 13 дней.

Средняя заполняемость в работающих санаторно–курортных и гостиничных учреждений за июнь–сентябрь по Крыму составила 40%, за июль–август – 44%. Загрузка детских учреждений отдыха и оздоровления, отдельных здравниц по районам в сезон превышала 70–80%, а для специализированных здравниц городов Саки, Евпатория, Большая Ялта достигала стабильно 95100%. В сложный летний период 2016 г. обеспечено бесперебойное функционирование республиканских санаторно–курортных учреждений за счет реализации адресной «Программы обеспечения загрузки коллективных средств размещения Республики Крым и г. Севастополя». Указанная программа была разработана Правительством России совместно с Министерством культуры РФ, Федеральным агентством по туризму, Министерством курортов и туризма Республики Крым. По итогам работы адресной программы, средняя заполняемость работающих коллективных средств размещения, которые были включены в адресную программу загрузки, составила 54,5 % (в июне – 47,1%, июле – 64,5%, августе – 65,4%, сентябре – 41,1%). В целом в ноябре–декабре 2016 г. средняя загрузка работающих средств размещения составила 50%, тогда как в прошлом году за аналогичный период средняя загрузка средств размещения составляла 30–35%. Впервые за 23 года в IV квартале 2014 г. работающие здравницы были заполнены на

100%.

В 2017 г. больше всего туристов с начала года отдохнуло на Южном берегу Крыма – 59% от общего количества туристов, отдохнувших с начала года в Крыму в целом, на Восточном побережье Крыма – 17%, на Западном побережье Крыма – 17%, в других районах – 6%. В декабре средняя загрузка работающих средств размещения составила 20%. При этом, загрузка отдельных средств размещения по районам в декабре 2015 г. превышала 25–30%.

В 2018 г. больше всего туристов с начала года отдохнуло на Южном берегу Крыма – 46,5% от общего количества туристов, отдохнувших с начала года в Крыму в целом, на Западном побережье Крыма – 31%, на Восточном побережье Крыма – 18%, в других районах – 4,5%. За январь–декабрь 2017 г. в коллективных средствах размещения Крыма отдохнуло 1250,9 тыс. туристов. В декабре средняя загрузка работающих средств размещения составила 17%.

Важной характеристикой распределения потока по КСР является их заполняемость. Сезонность является значимым фактором в работе санаторно–курортного комплекса. Косвенными показателями эффективности управления санаторно–курортным комплексом являются налоговые поступления (таблица 3).

Таблица 3

Налоговые поступления от предприятий санаторно–курортного и туристского сектора экономики (млн. руб.)

Вид налога	2015	2016	2017	2018	Темп роста, %	Изм.абс (+ –)
НДФЛ	746,8	881,3	1131,27	1215,59	162,8	468,79
НДС	336,7	416,9	530,88	514,99	153,0	178,29
Земельный налог	284,9	72,9	97,41	147,33	51,7	–137,57
Налог на прибыль	145,1	386,4	249,77	256,61	176,9	111,51
Налог на имущество организаций	–	165,6	158,44	138,63	83,7	–26,97
Единый налог (упрощ.)		109,1	162,08	194,86	178,6	85,76
Другие	155,2	9,7	13,98	26,27	16,9	–128,93
Итого:	1668,7	2041,9	2362,87	2538,40	152,1	869,7

Рост основных видов налогов, таких как НДФЛ, НДС, налога на прибыль, единого налога по упрощенной системе налогообложения более, чем в полтора раза, показывает устойчивый рост экономики и предпринимательской активности в санаторно–курортном и туристском секторах.

В рамках кластерной политики строятся 39 объектов, количество инвестиционных проектов составляет 22 (таблица 4).

Из данных по расходам бюджета республики можно сделать вывод о том, что наиболее актуальными потребности в кадрах и обеспечение взаимосвязей по госпрограммам, поскольку объемы запланированных средств уже освоены в полном объеме.

Информация о расходовании бюджетных средств Министерством курортов и туризма республики Крым по состоянию на 01.12.2018 г.

Наименование статьи затрат	План, руб.	Факт, руб.
Расходы на обеспечение деятельности органов государственной власти республики Крым в рамках Государственной программы развития курортов и туризма в республике Крым на 2017–2020 годы	41150400	35934581,62
Расходы на обеспечение комплексного развития туристических территорий республики Крым	3425000	1905000
Расходы на обеспечение развития различных видов туризма	400400	400400
Расходы на повышение качества предоставляемых услуг, кадровое обеспечение санаторно–курортного и туристского комплекса	805000	804955
Расходы, связанные с созданием информационного поля для популяризации туристических продуктов республики Крым	5206100	3354766,77
Расходы, связанные с созданием системы обратной связи с гостями республики	1705500	1705500
Расходы на проведение имиджевых мероприятий и развитие межрегионального сотрудничества	8674800	7899943,33
Расходы на профессиональную переподготовку и повышение квалификации государственных гражданских служащих	157700	157683,01
Субсидия бюджетам на реализацию мероприятий федеральной целевой программы «Социально–экономическое развитие Республики Крым и г.Севастополя до 2020 года»	144684393 4	422523194,6
Субсидия бюджетам муниципальных образований Республики Крым на софинансирование капитальных вложений	57868463, 9	2101671
ИТОГО	156623729 8	476787695,3

Муниципальные власти достаточно слабо участвуют в целевых программах, в связи с чем актуальной является проблема повышения эффективности качества управления в рамках сетевого и административного взаимодействия.

Расходы бюджета (по состоянию на октябрь 2018)

Наименование показателя	Назначено	Исполнено	Исполнено факт, %
Расходы бюджета – итого	173 128,71	108 956,21	62,93%
Санаторно–оздоровительная помощь	1 111,70	911,83	82,02%
Расходы бюджета по госпрограммам – итого	159 242,65	101 533,54	63,76%
Подпрограмма "Медицинская реабилитация в условиях санаторно–курортного лечения, в том числе детей"	1 111,70	911,83	82,02%

ГП развития курортов и туризма в республике Крым на 2017–2020 годы	1 870,25	291,24	15,57%
--	----------	--------	--------

Расходы бюджета в текущем году выполнены не полностью, особенно следует отметить программу развития курортов и туризма – 15,57%, что является показателем неэффективного целевого использования средств и является следствием проблем:

- неразвитого финансово–экономического механизма распределения средств и финансирования этапных работ;
- не отлаженного механизма регулирования инвестиций, в том числе отсутствие нормативно–правового регулирования;
- отсутствия у региональных властей опыта программной работы с целевыми средствами, оценки ее результатов и контроля хода выполнения.

Выводы. Анализ социально–экономического состояния предприятий санаторно–курортного комплекса Республики Крым показал, что существует ряд положительных тенденций:

1. Рост валового регионального продукта высокими темпами, опережающими большинство субъектов РФ, в том числе в отрасли здравоохранения и санаторно–курортного комплекса на 33,7%. В основе данной тенденции инвестиции в ключевые отрасли экономики республики, которые составили в 2018 году свыше 1,5 млрд.руб. по линии федеральной программы: транспорт, связь, жилищно–коммунальное хозяйство, туризм, рекреация, санаторно–курортный комплекс. Большинство проектов имеет комплексный характер, связанный с несколькими сферами экономики, влияющими на качество лечебно–оздоровительных услуг.

2. Усиление экономической специализации республики, составляющей основу ВРП: сельское хозяйство, рекреация и туризм. Республика Крым на сегодняшний день является лидером по вкладу санаторно–курортного комплекса и здравоохранения в региональный валовой продукт (свыше 10%), что способствует формированию стратегических задач, связанных с повышением здоровья населения страны и оптимизации использования уникального природно–ресурсного потенциала в лечебно–оздоровительных целях. Данное направление реализуется посредством 121 инвестиционного проекта, направленных на комплексные развития социально–экономического пространства субъекта РФ.

3. Показатели емкости туристской дестинации свидетельствуют о повышении доли санаторно–курортного комплекса и коллективных средств размещения в структуре аналогичной деятельности в Российской Федерации, поэтому процесс интеграции осуществляется успешно: повышается доля мест и номеров предприятий санаторно–курортного комплекса, доля санаторно–курортного комплекса в структуре по количеству единиц достигла 41,9%, что позволяет сделать вывод о лидирующих позициях по численности здравниц.

4. Туристский поток с 2014 года продолжает расти, конкурентоспособность санаторно–курортных организаций является достаточной для привлечения посетителей из субъектов России с различными целями, доминирующими предпочтениями является недорогой пляжный отдых – 84,2%, о лечении в санаториях указали 4% опрошенных. Сегмент рынка, на который ориентированы услуги республики Крым – семьи с детьми.

5. Рост налоговых поступлений и снижение заболеваемости являются показателями, косвенно подтверждающими эффективность здравоохранения и санаторно–курортного комплекса, которая наблюдаются на фоне незначительного прироста населения, связанного с трудовой миграцией и сезонностью, что также говорит в пользу благоприятных социально–экономических и климатических условий жизни. Темпы роста поступлений по основным налогам составили от 150–170%, в том числе по прибыли и единого налога по упрощенной системе налогообложения, поэтому вклад малого и среднего бизнеса в туризм,

рекреацию, санаторно–курортный комплекс является значительным, свидетельствует о предпринимательской активности населения и улучшению инвестиционных, налоговых и кредитных условий.

6. Значительные инвестиции приходятся на Южный берег Крыма и Западное побережье, усиление туристско–рекреационной и лечебной специализации затрагивает инфраструктуру, информационно–аналитическое и технологическое сопровождение проектов. Строительство 39 новых объектов размещения, в том числе объектов для детско–юношеского отдыха и лечения свидетельствуют о комплексном государственном подходе в развитии санаторно–курортного комплекса, соответствию республике Крым статуса курортно–рекреационной территории.

Отметим противоречия и особенности развития санаторно–курортного комплекса республики Крым:

1. Рост экономики полуострова в целом, как и санаторно–курортного комплекса обусловлен экстенсивными факторами, связанными с государственными приоритетами развития. Данная тенденция должна быть поддержана устойчивыми темпами модернизации, наращиванием качественного научно–технического потенциала, технологий обслуживания, диагностики, лечения и оздоровления.

2. Развитие туристско–рекреационной специализации должно обеспечиваться качеством услуг и инфраструктуры для того, чтобы завоевывать более обеспеченные рыночные сегменты потребителей с определенным уровнем требований. Немаловажным являются налоговые и бюджетные потери от размещения доли туристского потока в частном секторе. Два этих фактора снижают значимость туристского потока для развития территории республики Крым и выхода предприятий санаторно–курортного комплекса в зону безубыточности. Качество и динамика туристского потока является первичным фактором, определяющим развитие профильных предприятий, оказывающих лечебно–оздоровительные услуги.

3. Показатели экономической эффективности находятся на низком уровне. Несмотря на рост доли санаторно–курортного комплекса республики Крым в структуре РФ, следует констатировать, что это происходит вследствие менее резких темпов падения в общем по стране, так как отрасль показывает последовательный спад. Наличие прибыли в предприятиях в 2016 году обусловлено первыми результатами масштабной государственной программы, поэтому в настоящий период убыточность продолжает сохраняться, она обусловлена структурными проблемами, которые накапливались в течение длительного периода, высокими затратами на лечебную составляющую, небольшой продолжительностью сезона. Если сравнивать санаторно–курортный комплекс республики Крым с условиями его функционирования на курортах Краснодарского края, то пока перспективы повышения межсезонной и круглогодичной загрузки затруднительны вследствие санкционных ограничений, отсутствия международных спортивных, деловых и туристских мероприятий, которые могли бы способствовать привлечению посетителей.

4. Реализация инвестиционных и инновационных проектов должна получать качественное управленческое сопровождение со стороны местных органов власти, большой процент затрат по государственным программам развития республики связан с формированием обратной связи, информатизацией. Освоение бюджетных средств происходит медленно и не в полном объеме, что является показателем слабой организации деятельности территориальных органов власти, отсутствием ресурсного, кадрового, научно–технического обеспечения. Процесс обмена и оптимизации ресурсов осуществляется недостаточно, необходима его интенсификация по горизонтали и вертикали. Необходимо оценить эффективность организационно–экономического механизма управления предприятиями санаторно–курортного комплекса республики Крым на системной основе.

Литература:

1. Кружалин, В.И. Тенденции развития фундаментальных и прикладных исследований

УДК 336.221

ЗАРУБЕЖНЫЙ ОПЫТ НАЛОГООБЛОЖЕНИЯ (НА ПРИМЕРЕ США)

Пошеченков Павел Сергеевич, обучающийся 3 курса, направления подготовки 38.03.01
«Экономика»

научный руководитель: Бабкова Эльвира Геннадиевна, кандидат экономических наук,
доцент

Гуманитарно-педагогическая академия (филиал) ФГАОУ ВО «Крымский федеральный
университет имени В. И. Вернадского» (г. Ялта)

Аннотация: в данной статье рассматривается система налогообложения США, её особенности, основные виды налогов.

Ключевые слова: система налогообложения, США, бюджет, реформа, налогоплательщики, налоги.

Annotation: This article discusses the US tax system, its features, and the main types of taxes.

Key words: tax system, USA, budget, reform, taxpayers, taxes.

Введение. В зарубежных странах налоговые системы различны. Они различаются по основным экономическим показателям, уровню налоговой дисциплины и налоговой культуры налогоплательщиков, соотношению прямых и косвенных налогов, по мерам ответственности за нарушения налогового законодательства, источникам налогообложения. Особенности налогов в разных странах зависят от следующих факторов: экономических, социальных, демографических, политических. Они оказывают значительное влияние на процесс перераспределения ВВП и национального дохода государства [2].

Для дальнейшего совершенствования налоговой системы Российской Федерации необходимо тщательно изучить огромный опыт различных стран, в том числе США, в сфере налогообложения [1].

Изложение основного материала статьи. Соединенные Штаты Америки являются федеративным государством, поэтому имеют трехуровневую систему налогообложения, которая состоит из таких частей:

- 1) федеральные налоги;
- 2) штатные налоги;
- 3) местные налоги.

На каждом из этих трех уровней взимаются налоги. Зачастую конкретный налог может взиматься сразу на нескольких уровнях. Налогами облагаются продажи, доходы, имущество, зарплата, дивиденды, прирост капитала, дарение и другое [3].

К федеральным налогам относятся: подоходный налог с физических лиц, корпоративный налог, акцизные сборы, таможенные пошлины, налог на наследство и дарение, отчисления в фонд социального страхования [3].

К штатным налогам относятся: подоходный налог с физических лиц, корпоративный налог, налог с продаж, акцизы, налог на автотранспорт, налог на имущество [3].

К местным налогам относятся: подоходный налог с физических лиц, корпоративный налог, налог на наследство и дарение, налог на имущество, экологический налог [3].

В США проживает около 328 миллионов человек, и естественно, что налоги являются одним из главных источников дохода казны государства. Доля налоговых поступлений в федеральный бюджет распределяется следующим образом:

- 1) подоходный налог с физических лиц – 38 %
- 2) отчисления на социальное страхование – 27 %

- 3) акцизы – 15 %
- 4) налог на имущество – 10 %
- 5) корпоративный налог – 4 %
- 6) прочее – 6 %.

Рассмотрим некоторые виды налогов.

1. Федеральный подоходный налог.

Во всех штатах этот налог одинаков, вычисляют его по прогрессивной шкале, используя специальные таблицы.

Если работник трудится на работодателя, то работодатель может самостоятельно выплачивать данный налог за своего работника, выдавая ему чистую заработную плату. В случае работы на себя предприниматель сам должен уплачивать этот налог в конце каждого года [4].

2. Подоходный налог штата.

Данный подоходный налог отчисляется штату, резидентом которого является налогоплательщик. В каждом штате он свой: в одних штатах он является фиксированным, в других – прогрессивным, в иных он отсутствует вовсе.

В 43 штатах индивидуальные подоходные налоги взимаются, а в семи штатах не взимаются вообще.

Работник несёт персональную ответственность за своевременную уплату налоговых платежей [4].

3. Корпоративный налог.

Корпоративный налог с компаний взимают сорок четыре штата. Ставки налога колеблются от 2,5% в Северной Каролине до 12% в Айове.

В штатах Невада, Техас, Огайо и Вашингтон вместо налога на прибыль введены налоги с валового дохода.

Штаты Южная Дакота и Вайоминг являются единственными, в которых предприятия не облагаются налогом на корпоративный или валовой доход.

В 34 штатах и в округе Колумбия действует корпоративная система налогообложения по единой ставке [4].

4. Налог с продаж в США.

Налог с продаж является аналогом привычного налога на добавленную стоимость (НДС). Это косвенный налог, им облагаются потребители, приобретая тот или иной товар, услугу. Налог с продаж – простой и эффективный способ сбора налоговых поступлений. 45 штатов США и округ Колумбия взимают этот налог со всех потребителей [4].

Выводы. Исследование налоговой системы Соединенных Штатов Америки, изучение их положительного и отрицательного опыта позволят России рационализировать свою налоговую систему. Необходимо учитывать, что для экономической системы США характерны стабильные цены, стабильный уровень безработицы, правила отчетности и сложная законодательная система. Следовательно, принятие элементов системы налогообложения США в России достаточно сложно для ее внедрения, поэтому решение о принятии элементов данной системы должно быть тщательно взвешенным и научно обоснованным.

Литература:

1. Зарубежный опыт исчисления и уплаты бюджетобразующих налогов [Электронный ресурс]. URL: <https://applied-research.ru/ru/article/view?id=11638> (Дата обращения 30.09.2019).

2. Зарубежный опыт налогообложения и возможности его использования в российских условиях [Электронный ресурс]. URL: <https://cyberleninka.ru/article/v/zarubezhnyy-opyt-nalogooblozheniya-i-vozmozhnosti-ego-ispolzovaniya-v-rossijskih-usloviyah> (Дата обращения 30.09.2019).

3. Налоги в США [Электронный ресурс]. URL: <https://olegblog.com/taxes/> (Дата обращения 30.09.2019).

4. Налоги в Соединенных Штатах Америки в 2019 году [Электронный ресурс]. URL: <https://iqdecision.com/nalogi-v-soedinennyh-shtatah-ameriki-v-2019-godu/> (Дата обращения 30.09.2019).

УДК: 336.71

БАНКОВСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

Сергиенко Надежда Сергеевна, обучающаяся 2 курса, направление подготовки: 38.03.01 «Экономика»

Научный руководитель: Боярчук Надежда Константиновна,
кандидат педагогических наук, доцент кафедры экономики и финансов

Гуманитарно-педагогическая академия (филиал)

ФГАОУ ВО «Крымский федеральный университет имени В. И. Вернадского» (г. Ялта)

Аннотация. В данной статье рассмотрены изменения банковской деятельности Республики Крым, с 2014 года, т.е. после того как полуостров вошёл в состав Российской Федерации. Также проведён анализ деятельности РНКБ и Генбанка в Республике Крым с 2014-2019 гг. В связи с присоединением Республики Крым к Российской Федерации большинство российских банков на территории полуострова подверглись санкциям. На территории полуострова перестали работать международные платёжные системы, такие как Visa и MasterCard.

Ключевые слова. Банковская деятельность, РНКБ, Генбанк, кредитная организация, уставный капитал, Республика Крым, Российская Федерация.

Annotation. This article discusses the changes in the banking activity of the Republic of Crimea, since 2014, ie after the Peninsula became part of the Russian Federation. Also the analysis of the activities rnkб and GenBank in the Republic of Crimea for 2014, 2017, 2018, In connection with the accession of the Republic of Crimea to the Russian Federation most Russian banks on the Peninsula have been subjected to sanctions. International payment systems such as Visa and MasterCard have stopped working on the Peninsula.

Keywords. Banking, RНКB, GenBank, credit institution, authorized capital, Republic of Crimea, Russian Federation.

Введение. Тема статьи актуальна на данный момент, так как в Крыму произошли, происходят и продолжают происходить изменения, как в политическом, так и в социальном и экономическом направлении. Республика Крым выходит на новый уровень своего развития и поэтому экономическая составляющая банков Крыма увеличивается с каждым днём.

До 2014 года в Республике Крым действовало 77 украинских банков, насчитывалось 1087 отделений и 11 филиалов этих банков. Наибольшее количество отделений принадлежало «Приватбанку» - 267 отделений и «Ощадбанку» - 294 отделения.

С момента присоединения Республики Крым к Российской Федерации началось становление российской банковской деятельности на территории полуострова. Уже с марта 2014 года на территории Крыма функционировал Российский Национальный Коммерческий Банк (РНКБ). До того как Крым вошёл в состав Российской Федерации, РНКБ функционировал на территории РФ, но на конец 2013 года РНКБ занимал 578-е место по активам и 276-е по капиталу. Уже в 2014 году на территории полуострова функционировало 275 отделений РНКБ, именно в этом году банк начал наращивать свой капитал и повышать рейтинг в топ лучших банков России.

На 1 февраля 2017 банк занимал 69-е место по размеру активов, и 48-е место по размеру собственного капитала, в рейтинге лучших банков России. В 2017 году сумма уставного капитала РНКБ составила 5 миллиардов. рублей, при необходимой норме 7-10 млрд. руб. В апреле месяце правительством России было принято решение докапитализировать главный банк Крыма на 15 млрд. руб.

В 2017 году банк РНКБ был очень востребован, по всей территории Крыма было открыто более 180 отделений, установлено более 750 банкоматов, более 9 тысяч платежных терминалов и более 800 терминалов самообслуживания.

РНКБ Банк обслуживает более 1,4 миллиона физических лиц и около 40 тысяч корпоративных клиентов. Средняя сумма кредита составила 1,87 млн. рублей. Благодаря снижению процентных ставок на полуострове произошёл рост объема ипотечного кредитования. Ставки соответствуют уровню ставок на материке и начинаются от 9,5 процентов.

Российский Национальный Коммерческий Банк осуществляет такие операции как: начисление заработной платы населению. В банке физ. лица могут взять потребительский кредит, автокредит, а также ипотеку. Здесь также принимают вклады от населения по разным процентным ставкам, также клиенты могут воспроизвести оплату услуг разных категорий. Клиенты могут открыть как кредитовые и дебетовые карты, так и зарплатные, пенсионные и стипендиальные.

Так же у РНКБ действует такая услуга, как интернет-банкинг, где клиент при помощи мобильного телефона и Интернета может с лёгкостью зайти в свой личный кабинет, проверить баланс счёта на карте, осуществить оплату услуг не выходя из дома.

В отделении банка можно осуществить обмен валют и сделать переводы. Юридические лица имеют возможность получить гарантии для открытия своего бизнеса, получить кредит и открыть депозит.

В январе 2018 года РНКБ начал принимать заявки на льготную ипотеку под 6% по новой программе для субсидирования семей, у которых с 2018 по 2022 год, рождается второй или третий ребёнок. Снижение ипотечной ставки до 6% осуществляется на период 3-5 лет. Клиенты могут взять льготную ипотеку на покупку квартиры в новостройке или готового жилья у застройщика. Максимальная сумма ипотечного кредита в рамках программы для Республики Крым составляет 3 млн.руб. Минимальный первоначальный взнос 20%.

Также в 2018 году РНКБ продолжает выдачу автокредитов в рамках государственной программы льготного автокредитования по предложениям «Первый автомобиль» и «Семейный автомобиль». Скидку в размере 10% от стоимости автомобиля могут получить лица, который покупают свой первый автомобиль или клиенты с двумя и более несовершеннолетними детьми.

В марте 2019 года Российский Национальный Коммерческий Банк занимает 43 место по размеру активов среди банков России. По объёму вкладов располагается на 38 месте и по сумме выданных кредитов занимает 39 место. Также крупнейший банк Крыма планирует экспансию в другие регионы России.

Также большим спросом в Республики Крым пользуется Генбанк, он занимает второе место по масштабам активности после РНКБ. В апреле 2014 года на территории полуострова функционировало 72 структурных подразделения Генбанка. В 2017 году на полуострове уже 85 дополнительных офисов, 23 операционных офиса и 4 кредитно-кассовых офиса. По состоянию на 2017 год, Генбанк занимает 114 место по размеру активов и 81 место по вкладам населения среди банков России.

В отделении Генбанка можно осуществить такие операции как: кредитование, выдача гарантий, факторинг, операции с пластиковыми картами и депозитными вкладами, операции с драгоценными металлами и ценными бумагами, операции с иностранной валютой.

В связи с тем что Российская Федерация находится под санкциями, информация деятельности Генбанка за 2018 год на территории Республики Крым скрыта, чтобы предотвратить негативное влияние со стороны стран, которые ввели эти санкции.

В марте 2019 года Генбанк поднялся на 101 место по размеру активов, 71 место по объёму вкладов и 140 место по сумме выданных кредитов, среди Российских банков

Если сравнивать Генбанк с РНКБ, то конечно же, Генбанк уступает РНКБ по множеству критериев. Например, на 2017 год по размеру активов РНКБ занимал 69 место, когда Генбанк находился на 114 месте. Даже если рассматривать с точки зрения банковских

операций, которые предоставляют банки, то конечно же у РНКБ больше привилегий, чем у Генбанка, т.к Генбанк принадлежит ЦБ России и на территории полуострова его полномочия ограничены, а РНКБ принадлежит властям Крыма и соответственно предоставляет более широкий спектр услуг.

На начало 2019 года РНКБ по размеру активов находится на 43 месте, а Генбанк на 101 месте. По объёму вкладов РНКБ занимает 38 место, Генбанк 71 место. По рейтингу этих двух банков еще раз можно убедиться в том, что РНКБ лидирует, нежели Генбанк.

Выводы. Проведённый анализ деятельности банков Республики Крым позволяет сделать вывод о том, что экономика Республики Крым не стоит на месте она улучшается и становится крепче. Банковская система полуострова с каждым днём развивается, улучшается качество работы банков.

В целом РНКБ и Генбанк качественно выполняют свои функции, единственное что нужно изменить, это установить международную платёжную систему, чтобы клиенты банков с лёгкостью смогли пользоваться картами других банков

РНКБ и Генбанк являются лидирующими банками в Республике Крым, они пользуются большим спросом у физических и юридических лиц.

Литература:

1. Овчинникова, О.П. Овчинникова, Н.Э. Банковская система Крыма и проблема её развития в современных условиях. [Электронный ресурс] Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/v/bankovskaya-sistema-kryma-i-problemy-ee-razvitiya-v-sovremennyh-usloviyah>

2. РНКБ выходит из Крыма / Газета «Коммерсантъ». № 154-2018. [Электронный ресурс] Режим доступа: <http://www.kommersant.ru/>

3. Рейтинг банка РНКБ. [Электронный ресурс] Режим доступа: <http://1000bankov.ru/bank/1354/?rating>

4. Рейтинг Генбанка. [Электронный ресурс] Режим доступа: <http://1000bankov.ru/bank/2490/?rating>

5. Генбанк в Крыму. [Электронный ресурс] Режим доступа: <http://banki-kryma.ru/banks/genbank/>

УДК: 336.76

ИНДИКАТОР ИШИМОКУ: ПРЕИМУЩЕСТВА И НЕДОСТАТКИ

Фролова Дарья Юрьевна, обучающаяся 4 курса, направления подготовки 38.03.01 «Экономика»

**научный руководитель: Малышенко Константин Анатольевич
доцент, кандидат наук**

Гуманитарно-педагогическая академия (филиал) ФГАОУ ВО «Крымский федеральный университет имени В. И. Вернадского» (г. Ялта)

Аннотация. Статья посвящена определению правил использования индикатора Ишимоку для принятия правильных торговых решений. Осуществлен подробный анализ составных частей индикатора, определена главная задача индикатора, выявлены основные преимущества и недостатки в функциональности индикатора Ишимоку, даны рекомендации по совмещению индикатора с другими инструментами для более точной и эффективной работы.

Ключевые слова: Индикатор Ишимоку, линии индикатора, золотой крест, мертвый крест, сигналы покупки, сигналы продажи.

Annotation. The article is devoted to the definition of the rules of use Ichimoku indicator to make the right trading decisions. A detailed analysis of the components of the indicator is carried

out, the main task of the indicator is defined, the main advantages and disadvantages in the functionality of the Ichimoku indicator are revealed, recommendations on combining the indicator with other tools for more accurate and effective work.

Keywords: Ichimoku indicator, indicator lines, Golden cross, dead cross, buy signals, sell signals.

Введение. Индикатор Ишимоку содержит всё, что нужно для технического анализа в трейдинге: информацию об уровнях поддержки и сопротивления, направлении тренда и импульсе цены. Такой функционал подкупает многих трейдеров, но большинство из них забрасывают его, глядя на все линии и информацию, которую предоставляет данный индикатор, и часто неверно интерпретируют сигналы Ишимоку.

Цель работы – определить правила использования индикатора Ишимоку для принятия торговых решений.

Задача: рассмотреть составные части индикатора, выявить его недостатки и преимущества.

Гоичи Хосода в 1926 году в дополнение к свечному анализу на сырьевом рынке разработал Индикатор Ишимоку (Ichimoku Kinko Hyo), который помог ему успешно торговать рисом на бирже. В 1968 году индикатор был доработан и стал традиционным инструментом японских трейдеров.

Изложение основного материала статьи. Главная задача индикатора Ишимоку – обозначение уровней сопротивления и поддержки, дача данных о сигналах входа и выхода с рынков. С помощью данного индикатора проводится анализ направления и потенциала тренда.

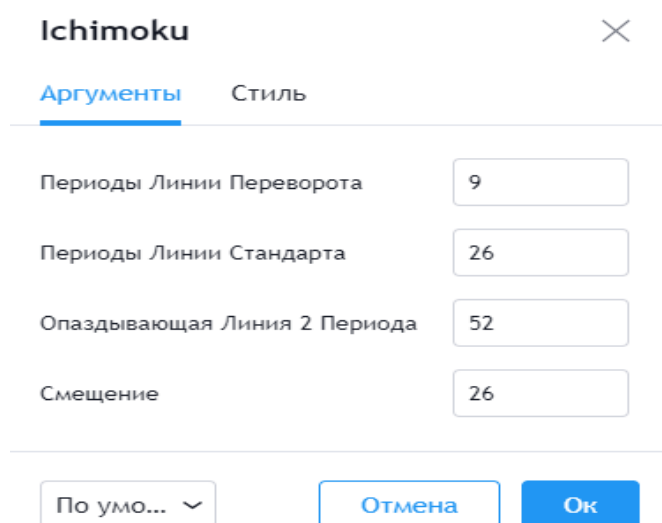
Состоит индикатор из:

1. Tenkan-sen(периоды линий переворота) - показывает среднее значение цены, которое определяется как сумма максимумов и минимумов, деленная на два. Из линий индикатора Ichimoku Tenkan-sen является самой быстрой, а также показывает направление тренда своим наклоном. Если направление линии вверх - тренд восходящий, вниз - нисходящий.

2. Kijun-sen (периоды линий стандарта) – показывает среднее значение между максимумом и минимумом за выбранный промежуток времени.

3. Senkou B (опаздывающая линия двух периодов) показывает среднее значение между минимумом и максимумом за выбранный период времени, этом линия сдвинута вперед на величину, указанную в значении Kijun-sen.

По умолчанию интервал времени для Tenkan-sen, Kijun-sen и Senkou B показан на рисунке 1.



Параметр	Значение
Периоды Линии Переворота	9
Периоды Линии Стандарта	26
Опаздывающая Линия 2 Периода	52
Смещение	26

Рис. 1. Стандартные интервалы времени для линий индикатора Ишимоку

Существует два главных сигнала – на покупку и на продажу акций. Если линия Tenkan-Sen находится выше линии Kijun-Sen, то поступает сигнал покупки, и наоборот. Также следует обращать внимание на Кресты Ichimoku – пересечение линий Tenkan-Sen и Kijun-Sen. Данная вариация схожа с принципом действия индикатора MACD. Выделяют 2 вида крестов:

- «золотой крест» - когда короткая линия Tenkan-sen пересекает длинную Kijun-sen снизу вверх под ценой, как показано на рисунке 2 в точке 1. Такая ситуация на рынке может говорить о скором развороте цены вверх.

- «мертвый крест» - обратная ситуация, когда короткая линия Tenkan-sen пересекает длинную Kijun-sen сверху вниз, при этом, данное пересечение должно происходить над ценой, как показано на рис. 2 в точке 2. Данная ситуация сигнализирует о развороте цены вниз.

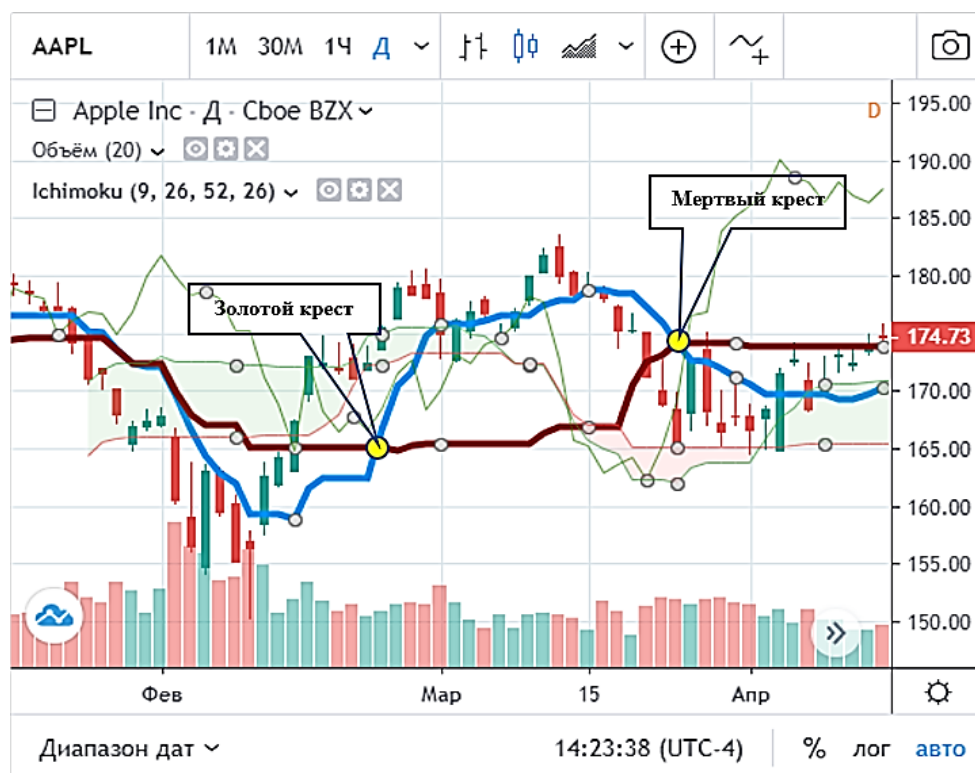


Рис. 2. Кресты индикатора Ишимоку, сигнализирующие о развороте цены

Следует помнить, что данные сигналы могут запаздывать, поэтому, при работе, не стоит принимать в расчет только их. Функциональность Ишимоку заключается в определении направления долгосрочного тренда, силы тренда, динамических уровней поддержки и сопротивления, точки входа в рынок, будущих потенциальных областей динамической поддержки и сопротивления. Но при этом, как и большинство других индикаторов, индикатор Ишимоку становится не актуальным во время консолидаций на рынке. Минусом в его функциональности является то, что индикатор не показывает разницу в краткосрочных, среднесрочных и долгосрочных трендах.

Выводы. В целом, индикатор Ишимоку надежен при рассмотрении его линий и облака, для более точных прогнозов рекомендуется совмещать индикатор с другими инструментами, такими как уровни поддержки и сопротивления, прайс экшен, а также с показаниями других индикаторов.

Литература:

1. Блог трейдера «Индикатор Ишимоку: полный обзор и торговая стратегия» [Электронный источник] / <https://traderblog.net/indikator-ishimoku/> (дата обращения 04.10.2019).

ПОДСЕКЦИЯ «МЕНЕДЖМЕНТ И ТУРИСТСКИЙ БИЗНЕС»

УДК: 65-051:004

УПРАВЛЕНИЕ ВРЕМЕНЕМ МЕНЕДЖЕРА С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ КОМПЬЮТЕРНЫХ ПРОГРАММ

**Макаренко Ульяна Павловна, обучающаяся 1 курса, направления подготовки 38.03.02
«Менеджмент»**

**научный руководитель: Лукьянова Елена Юрьевна, кандидат экономических наук,
доцент**

Гуманитарно-педагогическая академия (филиал) ФГАОУ ВО «Крымский федеральный
университет имени В. И. Вернадского» (г. Ялта)

Аннотация. Статья посвящена вопросам организации временных затрат менеджера на выполнение поставленных перед ним задач. Рассматриваются две компьютерные программы, способные улучшить организацию рабочего времени менеджера.

Ключевые слова: менеджер, время, работа, тайм-менеджмент, программа, работа, сотрудники, задания, дела, цели.

Annotation. The article is devoted to the organization of time spent by the manager to perform his tasks. There are disclosed two computer programs that can organize the working time of the manager.

Keywords: manager, time, work, time management, program, work, employees, tasks, cases, goals.

От искусства менеджера зависит, насколько успешной будет работа организации, как быстро, своевременно и корректно будут выполняться функции менеджмента и реализовываться его принципы, как будут выстраиваться иерархические взаимосвязи, создаваться и эффективно применяться организационная структура предприятия. Менеджер управляет использованием ресурсов предприятия, и один из наиболее важных из них, – время.

Грамотное управление своим временным ресурсом подразумевает адекватную оценку временных затрат, необходимых для выполнения поставленных целей. Регулярное невыполнение, откладывание или перенос намеченных дел способны вызвать внутренний дискомфорт у менеджера или рядового сотрудника, а также может заметно тормозить весь рабочий процесс предприятия. Умение эффективно и качественно использовать и управлять своим временем – ценность для каждого менеджера и любого сотрудника.

Можно выделить множество различных факторов, которые в процессе работы приводят к потере времени. Часть из них происходит именно по вине менеджера, который не может грамотно распределить не только время, отведенное на выполнение конкретных задач для своих подчиненных, но и свое собственное время, нужное для контроля за выполнением, управлением деловым процессом, внесением правок и прочего.

К подобным факторам, приводящим к потере времени, можно назвать:

- бесплановость рабочего процесса (менеджер не имеет четкого плана, благодаря которому его сотрудники, отдел, предприятие придут к намеченной цели);
- плохо налаженный в организации обмен информацией (нарушены каналы связи между менеджером и его подчиненными);
- отсутствие четкого распределения работ по степени их важности (менеджер большую часть времени уделяет незначительным делам, не концентрируясь на более важных для своих сотрудников, отдела или организации в целом);
- менеджер сам выполняет те задания, которые целесообразно поручить своим сотрудникам, которые могут справиться с данной задачей так же качественно и за тот же короткий срок.

При одинаковых временных затратах, изменив только подход к управлению бизнесом, можно увеличить прибыль в 10 раз.

При анализе использования сотрудниками рабочего времени были выявлены следующие факторы, приводящие к потерям времени:

- откладывание рутинной части работы на более поздние сроки (3,546%);
- неорганизованность рабочих мест (3,612%);
- низкий уровень владения оргтехникой (5,862%);
- нерациональное ведение документооборота (4,204%);
- использование сотрудниками рабочего времени в своих личных целях (19,03%);
- отсутствие эффективного канала обмена информацией (18,373%);
- около 54% рабочего времени тратится впустую.

Для сокращения временных затрат менеджера, более эффективной работы подчиненных ему сотрудников, отдела, организации в целом, целесообразно использование тайм-менеджмента и соответствующего программного обеспечения, направленного на уменьшение непроизводительных затрат времени на составление планов, распределение задач по степени важности, составление рабочих графиков и прочих функций, включенных в данные программы.

Примерами таких программ являются:

- сервис для планирования – «Todoist»;
- программа, направленная на создание ментальных карт «MindJet MindManager».

Сервис для планирования «Todoist» (рисунок 1) помимо удобного интерфейса и синхронизации с iCloud и Gmail имеет ряд удобств, которые помогают в работе менеджера или его сотрудника.

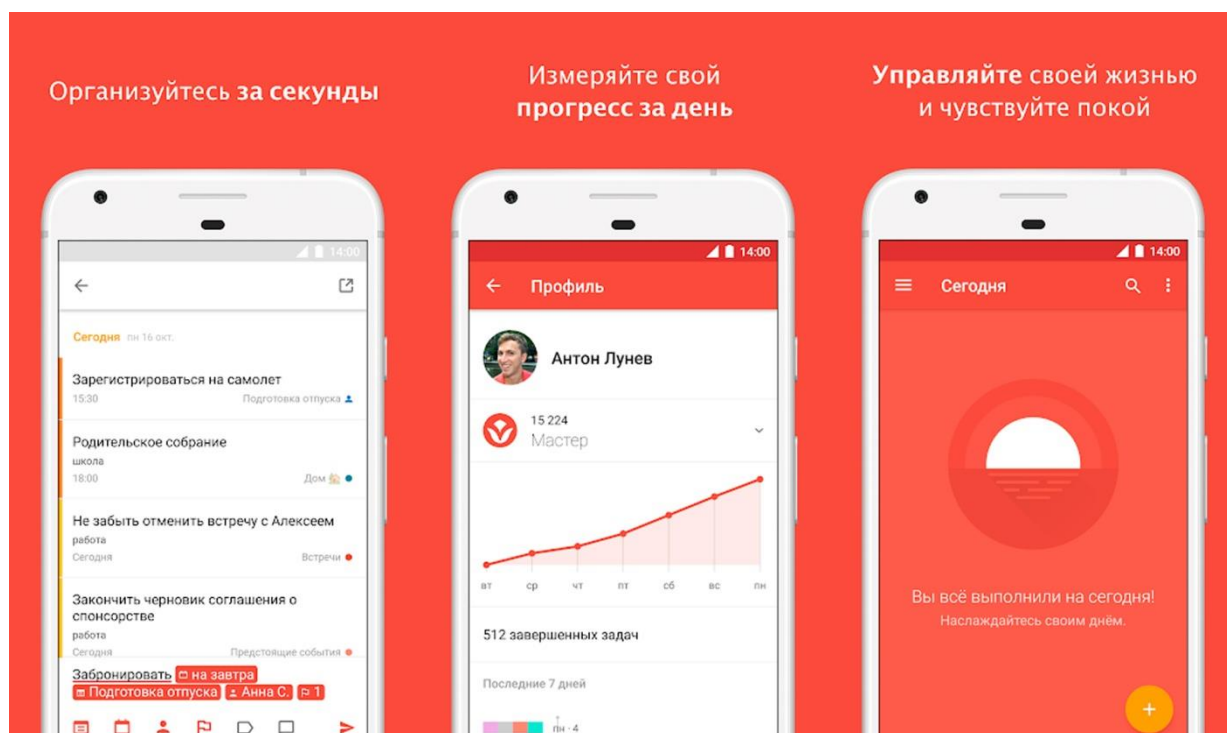


Рис. 1 Мобильный интерфейс «Todoist»

Задачи создаются в «один клик», имеют возможность для редактирования и дополнения. Все задачи можно добавлять в проекты, устанавливать сроки для их выполнения, указывать уровень приоритета. В проекты можно «приглашать» других пользователей, иными словами, выдавать задания своим подчиненным. Синхронизируя задачи с аккаунтами и девайсами, менеджер может не волноваться о сроках выполнения, просматривая все важные дела на день, или неделю вперед.

«Todoist» – единственный task-менеджер, помогающий менеджеру ставить цели в сфере продуктивности, отслеживать их выполнение, благодаря графику визуализации продуктивности.

Следующая программа, способная сократить временные затраты менеджера – программа для создания ментальных карт – «MindJet MindManager» (рисунок 2) предназначена для оптимизации работы менеджера, создания ментальных карт, разработке временных графиков, выборе стратегии, планировке нового проекта разработана программа для создания интеллект-карт «MindJet MindManager».

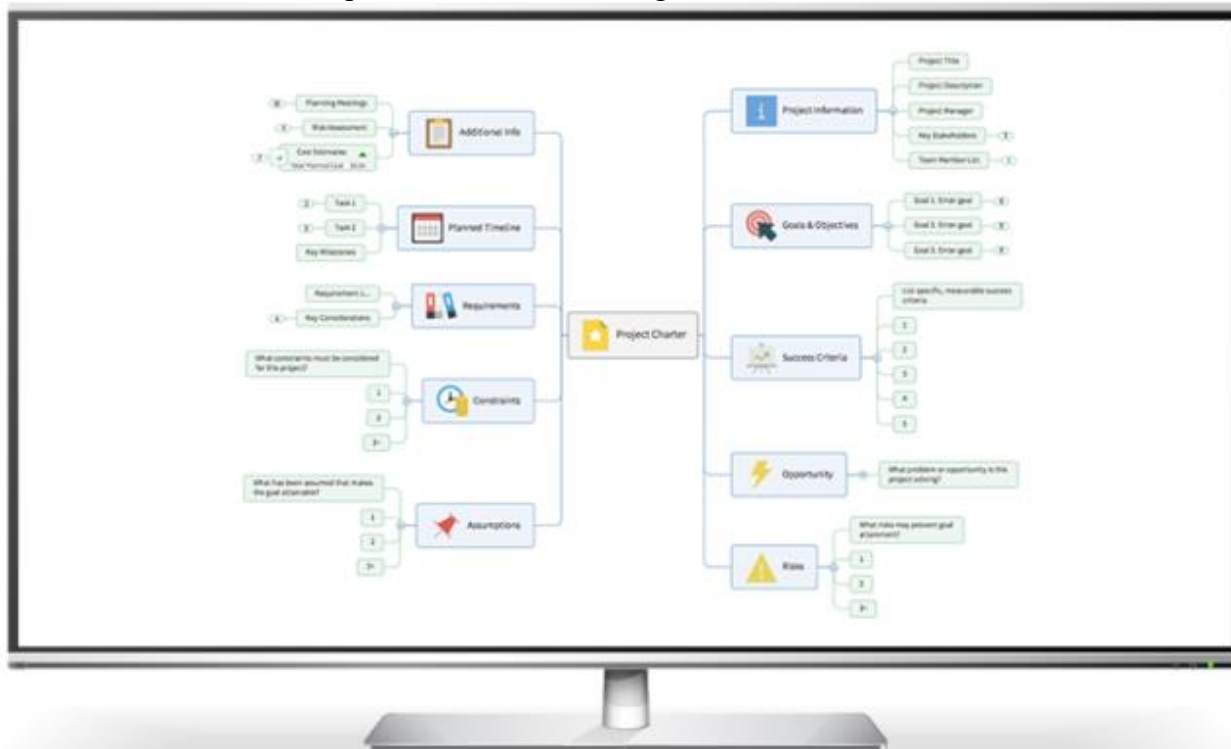


Рис. 2 Создание интеллект-карт «MindJet MindManager»

Преимущества, универсальность и уникальность программы «MindJet MindManager» состоит в том, что она позволяет:

- быстро разбивать комплексные идеи на более мелкие элементы, обеспечивая простое и наглядное отображение связей между ними;
- добавлять подробности и контекст в задачи по мере их создания, не теряя общей нити работы;
- осуществлять прозрачную коммуникацию по вопросам участия, приоритетов, сроков и т. д.
- объединять связанные и зависимые элементы работы с помощью визуальных средств, избавляясь от лишнего и стимулируя сотрудничество;
- просматривать проекты по ресурсам, задачам и срокам с помощью графиков Гантта и других инструментов – это способствует большей наглядности прогресса, состояния, индикаторов опасностей и рисков;
- синхронизировать взаимосвязанные данные из файлов «Microsoft Office», репозиториях и более 800 приложений.
- добавлять и просматривать файлы, изображения, гиперссылки, медиа-файлы и многое другое.
- легко редактировать и по необходимости дублировать просматриваемую и отображаемую информацию, не переключаясь между окнами и не разделяя экраны.

Успешное управление временем – это грамотное сочетание всевозможных технологий и способов тайм-менеджмента. Исходя из этого, в процессе тайм-менеджмента целесообразно внедрение информационных технологий и программ, которые упрощают планирование, контроль и координацию.

Литература:

1. Дод, П. 25 лучших способов и приемов тайм-менеджмента / Дод П., Сандхайм Д. – С-Пб: ДИЛЯ, 2008 г. – 56 с.
2. Кюстенмахер, В. Упростите свою жизнь. Мастер-класс по организации рабочего дня / Кюстенмахер В., Кюстенмахер М. – С-Пб: ДИЛЯ, 2006. – 126 с.
3. Мрочковский, Н. Бизнес без правил. Как разрушать стереотипы и получать сверхприбыль / Н. Мрочковский. – С-Пб: Питер, 2012. – 192 с.
4. Шмелев, А. Искусство управлять собственным временем / А. Шмелев [Электронный ресурс] – Режим доступа к ресурсу: <https://motivationbest.ru/time5.html>.
5. Официальный сайт программы MindJet MindManager [Электронный ресурс] – Режим доступа к ресурсу: <https://www.mindjet.com/ru>.
6. Официальный сайт программы Todoist [Электронный ресурс] – Режим доступа к ресурсу: <https://todoist.com/?lang=ru>.

УДК: 339.137.2

**АНАЛИЗ КОНКУРЕНТОСПОСОБНОСТИ ЮЖНЫХ РЕГИОНОВ
РОССИИ В СФЕРЕ ТУРИЗМА (НА ПРИМЕРЕ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ И
КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ)**

**Одаренко Татьяна Евгеньевна, кандидат экономических наук, доцент
Диденко Александра Вадимовна, обучающаяся 3 курса, направление подготовки
38.03.02 «Менеджмент»**

Гуманитарно-педагогическая академия (филиал) ФГАОУ ВО «Крымский федеральный университет им. В. И. Вернадского» в г. Ялте

Аннотация: В статье рассмотрено состояние конкурентоспособности южных регионов России в сфере туризма. Приведены туристские особенности регионов и факторы, определяющие их привлекательность для туристов, на основе исследований отечественных авторов. Сделаны выводы и предложения для повышения уровня конкурентоспособности регионов юга России.

Ключевые слова: конкуренция, туризм, персонал, особенности, ресурсы.

Annotation: The article considers the state of competitiveness of the southern regions of Russia in the field of tourism. The tourist features of the regions and the factors determining their attractiveness for tourists are given based on research by domestic authors. Conclusions and proposals are made to increase the competitiveness of the regions of southern Russia.

Keywords: competition, tourism, personnel, features, resources.

Введение. Деятельность любого турпредприятия будет во многом зависеть от конкуренции и рыночных условий, так как конкуренция является одним из главных законов рыночных отношений, который способен побудить предприятия к более эффективному использованию собственных ресурсов для выживания и дальнейшего развития. На сегодняшний день данная тема актуальна, так как все турпредприятия юга России сталкиваются с конкурентной борьбой и разрабатывают стратегию поведения на рынке, первым шагом которой будет анализ конкурентов и конкурентоспособности составляющих южного региона в целом.

Целью статьи является анализ особенностей конкурентной борьбы регионов и выявление положительных и отрицательных факторов, влияющих на уровень конкурентоспособности турпредприятий юга России.

Изложение основного материала статьи. Среди турфирм характерна острая борьба за лучшее место на рынке, они подвержены конкуренции, которая и определяет их успех или падение. Поэтому, избегая падения, турпредприятие стремится повышать качество выпускаемых продуктов и предоставляемых услуг, чтобы перехватить клиентов у конкурентов, и забрать их долю на рынке.

В южном федеральном округе состоят 7 республик и город федерального значения Севастополь, входящие Республика Крым и Краснодарский край являются «соседями», они соединены крымским мостом.

По данным предоставленным на сайте Федерального агентства по туризму: «Краснодарский край и Крым займутся формированием и продвижением межрегионального турпродукта, включающего единую сеть туристских и экскурсионных маршрутов» [1], то есть соглашение, подписанное еще в марте 2018 года, должно еще больше объединить две стороны в туристской сфере.

Не смотря на это, один из проездов в Крым идет через мост, а, следовательно, через Краснодарский край, то можно предположить, что они являются конкурентами в туристской сфере. Так как многие туристы могут не доезжать в Крым и оставаться в южной части Кубани, ведь в целом многие факторы определяющие выбор места для отдыха у регионов совпадают.

По данным Федеральной службы государственной статистики, в Краснодарский крае турпоток в среднем в три раза больше чем в Республике Крым [2], что представлено на диаграмме 1.

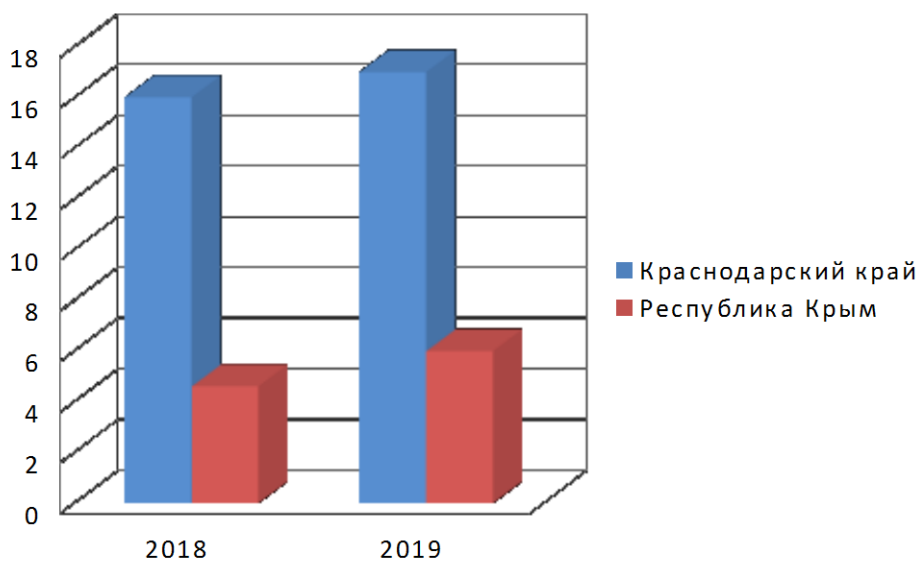


Диаграмма 1. – Турпоток Республики в Крым и Краснодарского Края за 2018 г. и 2019 г.

Из-за закрытости некоторых статистических данных количество информации для анализа сокращенно до обработки основных показателей. В качестве источника информации взяты данные с сайтов Федеральной службы государственной статистики и Федерального агентства (Ростуризм).

Анализ позволит выделить конкурентные преимущества каждого региона в туристской сфере. Опираясь на диагностику, сделанную по статистическим данным, можно понять факторы их привлекательности для турпотока.

Оценивая различные ресурсы обоих регионов, можно определить, что Краснодарский край и Республика Крым, занимают важное место среди курортно-рекреационных регионов России. Их природно-рекреационные ресурсы богаты месторождениями минеральной воды и лечебной грязи, субтропический, теплый климат на южном берегу вместе с морским воздухом помогают оздоровиться, а наличие гор Краснодарскому краю дает дополнительное преимущество в виде горнолыжного отдыха, чего Крым лишен.

По природно-рекреационным ресурсам уровень показателей выше у Краснодарского края, что можно и сказать о культурно-исторических ресурсах. Но оценивать памятники истории и культуры по их количеству в корне не правильно, так как в каждом регионе страны есть более и менее посещаемые достопримечательности, которые в одинаковой мере могут вызвать интерес у туристов, в Крыму с его великой историей, их достаточно, как и в Кубани.

В представленных регионах спросом пользуются курорты, города с обилием гостиниц и пляжами. Звездность средств размещения и качество пляжей могут сыграть основную роль при выборе места для отдыха. Краснодарский край вновь выигрывает, количество качественных пляжей и гостиниц больше, учитывая даже их количественное соотношение без присвоенных «титолов». Но стоит признать тот факт, что предприятия Республики Крым очень медленно перестраиваются под стандарты России, ограничения в виде санкций так же влияют на этот процесс.

Сравнение ресурсов и элементов туристской инфраструктуры, представлены в таблице 1.

Таблица 1.

Туристские ресурсы Республики Крым и Краснодарского края

Ресурсы	Республика Крым	Краснодарский край
Природно-рекреационные ресурсы	1) 8 месторождений минеральных вод; 2) 15 месторождений лечебных грязей; 3) 6 государственных заповедников; 4) климат умеренно-континентальный, на южном берегу субтропический; 5) Черное и Азовское море; 6) крымские горы.	1) 42 месторождения минеральных вод (17 эксплуатируется); 2) месторождений лечебных грязей нет; 3) 10 государственных заповедников; 4) климат умеренно-континентальный, от Туапсе до границы Абхазии субтропический; 5) Черное и Азовское море; 6) горная система Большой Кавказ.
Культурно-исторические ресурсы	1) 11 500 памятников истории, культуры, архитектуры; 2) 87 памятников природы.	1) 1197 памятников градостроительства и архитектуры; 2) 2263 памятника истории, 3) 12900 памятников археологии
Средства размещения [2]	1) 770 гостиниц и санаторно-курортных учреждений: - «5 звёзд» 8 объектов; - «4 звезды» 37 объектов; - «3 звезды» 79 объектов; - «2 звезды» 26 объектов; - «1 звезда» 45 объектов.	1) 1225 гостиниц и санаторно-курортных учреждений : - «5 звёзд» 31 объект; - «4 звезды» 75 объектов; - «3 звезды» 256 объектов; - «2 звезды» 214 объектов; - «1 звезда» 203 объекта.
Транспорт	1) аэропорты: 1 2) морские порты: 5 3) железное сообщение с другими	1) аэропорты: 5 2) морские порты: 9 3) железное сообщение с другими

	регионами – нет.	регионами – есть.
Пляжи [2]	1) 430 («Синий Флаг» - 8 пляжей)	1) около 500 («Синий флаг» - 27 пляжей)

Инфраструктура региона в целом влияет на состояние туризма в регионе. Насколько не был бы регион богат природными и историческими ресурсами, если не будут развиты самые основные элементы инфраструктуры, то все эти преимущества будут не интересны. Приведем в пример качество дорог и наличие аэропортов. По исследованиям отечественных авторов в Крыму «только 20% региональных дорог соответствуют нормам». Поэтому следует учитывать количество инвестиций, поступающих в регион. У Краснодара есть преимущество в виде проведенных Олимпийских Игр 2014. К их открытию в объекты инфраструктуры побережья и горнолыжных курортов были привлечены экстраординарные инвестиции [3]. Реклама, широкое освещение в СМИ проведенных улучшений привлекли дополнительный поток туристов в регион. Республика Крым в это время только что вошла в состав России и объявленные санкции совершенно не способствовали подъему уровня туристического потока. Данные таблицы 1 четко указывают на то, что транспортное сообщение Крыма с регионами является «бутылочным горлышком», которое обрезает изначальные возможности привлечения отдыхающих на полуостров. Отсутствие железнодорожного сообщения и удаленность единственного аэропорта Крыма от побережья достаточно сильно влияют на логистику туристического потока.

Серьезной проблемой для большего развития туризма в обоих регионах, являются сезонность и дефицит квалифицированных кадров. Данное явление можно объяснить тем, что штат персонала из-за проявления сезонности сокращается, предприятия не могут обеспечить работу круглогодично. Работа в турпредприятиях превращается в сезонную подработку, для которой люди не хотят пополнять свои знания и помогать выходить турпредприятию на более высокий уровень, ведь сезон закончится и они, как персонал, уйдут.

Например, в Краснодарском крае в санаторно-курортных организациях работают около 7% занятого населения [4].

Интересы туристов становятся шире, их потребности, касающиеся сферы туризма, меняются, то, что было актуально 10 лет назад, сейчас не эффективно. Многие предприятия остаются в тени прошлого, отдаляясь от современных желаний общества, что приводит к убыткам.

Выводы. Краснодарский край и Республика Крым являются конкурентами, они предоставляют аналогичные туристские услуги, их природно-рекреационные ресурсы имеют много сходств. Крым значительно уступает конкуренту по уровню состояния туристской инфраструктуры. Вложения в средства размещения, пляжи, транспорт и другие объекты туристской инфраструктуры Краснодарского края начались гораздо раньше, чем в российский Крым.

Сезонность влияет на оба региона, из-за этого уменьшается приток туристов и происходит дефицит квалифицированного персонала, из чего следует более низкое качество обслуживания. По нашему мнению, формирование положительного имиджа региона требует не постройки дорогих гостиниц, а привлечения постоянных клиентов за счет улучшения уровня обслуживания, облагораживания территорий и объединения фирм для предоставления услуги, в полной мере удовлетворяющей туриста. Для круглогодичного притока туриста можно развивать различные виды туризма, которые не будут подвергаться сезонности (например, винный и гастрономический туризм).

Потребительскую ценность также способен повысить брендинг, так как он поможет определить туристам индивидуальность преимуществ региона и станет частью фазы производства многих региональных турпродуктов.

Литература:

1. Федеральная служба государственной статистики. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.cbsd.gks.ru> (Дата обращения 29.09.2019).
2. Федеральное агентство по туризму РФ [Электронный ресурс]. URL: <https://www.russiatourism.ru/news/14541> (Дата обращения 29.09.2019).
3. Вязовик, С. М., Поляков, Е. И. Особенности и проблемы формирования туристско-рекреационного комплекса Республики Крым / С. М. Вязовик, Е.И. Поляков // Региональное развитие: электронный научно-практический журнал. – 2016. – № 5 (17). URL: <https://regrazvitie.ru/osobennosti-i-problemy-formirovaniya-turistsko-rekreatsionnogo-kompleksa-respubliki-krym-2/> (Дата обращения 29.09.2019).
4. Чистякова, В. И. Экономическая и социальная география Краснодарского края: учеб. пособие / В. И. Чистякова. – Краснодар : Просвещение-Юг, 2011. – 443 с.
5. Официальный сайт Министерства курортов и туризма Республики Крым [Электронный ресурс]. URL: <https://mtur.rk.gov.ru/ru/article/show/1578> (Дата обращения 29.09.2019).

АЛФАВИТНЫЙ УКАЗАТЕЛЬ

А		М	
Абрамова Е.М.	57	Макаренко У.П.	166
Алфимов В.Э.	75	Маковейчук Я.Т.	97
Архипова С.В.,		Маковейчук Я.Т.	101
Злобина А.А.	128	Марченко А.А.	148
Б		Мирошников О.А.	68
Баклицкая А.О.	49	Мицай А.Ю.	106
В		Мишкевич Т.В.	46
Вепрева В.С.	77	Н	
Винокурова Т.В.	131	Нагорный А.В.	109
Винокурова Т.В.	134	Нечаева А.С.	84
Волошина Т.А.	12	О	
Г		Одабаши Р.М.	152
Гаврилова А.С.	88	Одаренко Т.Е.,	
Гаврилова А.С.	90	Диденко А.В.	169
Горелик А.Н.	137	П	
Д		Потапенко П.Ю.	72
Декань К.Ю.	51	Потапова И.В.	63
Доронина Д.М.	59	Пошеченков П.С.	159
Дунаев С.С.	17	С	
Дунаевский А.С.	94	Сергиенко Н.С.	161
Дырченкова Ю.А.	139	Сидельникова Ю.Э.	32
З		Сомова Е.В.	116
Зиненко И.Н.	81	Т	
И		Терезникова А.Г.	8
Ищенко В.С.	54	Туманов Е.В.	119
К		Ф	
Кисляк К.А.	61	Фролова Д.Ю.	163
Князева О.С.	19	Фурсенко Т.Ф.,	
Князев Ю.А.	22	Кропина А.А.	37
Козина Ю.В.	25	Фурсенко Т.Ф.,	
Костылева Я.А.,		Ливинская С.Н.	40
Боярчук Н.К.	143	Фурсенко Т.Ф.,	
Кравченко Ю.Г.	146	Шевченко В.А.	42
Крупина Н.С.	3	Ч	
Кудинова В.Э.	66	Чирков Г.С.,	
Л		Галлини Н.И.	125
Ланда А.Е.	30	Я	
		Яремчук Т.Е.	35